**Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца**



**Кут Хуми**

**Алина Кокина**

**03 Высшая Школа Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности ИВДИВО**

**Изначально Вышестоящий Служащий ИВДИВО Изначально Вышестоящего Отца**

**12-13 марта 2022 года**

**ИВДИВО Удмуртия**

1 день 1 часть

Вхождение в 3 Школу ракурсом Подразделения Удмуртия ………………………………………....3

Духу важно пространство и он не любит сжатости …………………………………………………..4

Примеры синтезфизичности в других видах материи ……………………………………………......5

Возможности в разных видах материи …………………………………………………………….…..7

Когда мы синтезфизичны синтезом разных архетипов материи, тогда мы свободны ……..….......9

Мы на Школе компактифицируем время развития человечества ……………………..………….....9

Какой синтезфизичностью мы стоим и действуем в архетипах материи ……………………...…. 11

Вопросы, предложения на Школу ……………………………………………………………………13

Что такое Чувствознание? ……………………………………………………… …………….16

Тренинг с Аватарессой Синтией …………………………………………….…………… …….17

Тренинг с Изначально Вышестоящим Отцом по составлению Мыслеобраза ….. ………….…19

Практика. Стяжание Чувствознания Изначально Вышестоящего Отца Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, Архетипической Части Чувствознание и Принципов, новых Основ, новых Начал Изначально Вышестоящего Отца в развитии Чувствознания Изначально Вышестоящего Отца и в развитии Видения-Слышания-Проживания синтез 14-ти архетипически 56-ти мирово 32-х организаций материи синтезфизически, и стяжание восьми миллиардов видов Принципов и главного Принципа Изначально Вышестоящего Отца в развитии человечества Планеты Земля и каждого человека Планеты Земля в развитии Метагалактической Империи …21

Пояснение после практики и перед следующими практиками ………………… .……………31

Практика. Стяжание синтезфизичности ……………………..……… …………………………….36

1 день 2 часть

Головерсум, головерсумное восприятие видения …………………………………………………..40

Практика. Стяжание нового явления Духа Изначально Вышестоящего Отца России и каждому. Стяжание Пробуждения Изначально Вышестоящего Отца. Стяжание 256 Чакр Изначально Вышестоящего Отца. Стяжание 8 видов Чувств Изначально Вышестоящего Отца каждому. Тренинг в зале чувств с Аватаром Виталием, Аватарессой Фаинь, Аватарессой Эльмирой, Аватаром Алексом ………………………………………………………………………..…………....42

2 день 1 часть

Итоги ночной подготовки …………………………………………………………………………….50

Я вижу только то, что знаю …………………………………………………………………………...56

Как мы в ночной подготовке определяем кто перед нами …………………………………………57

Практика-тренинг. Стяжание Взгляда Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Голограммы ночного обучения. Стяжание 3-х Головерсумов в явлении Человека Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас. Стяжание эталонного Головерсума Тонкого, Метагалактического и Синтезного мирового тела у Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас ………………………………………………………………………………………………………62

Тренинг с Изначально Вышестоящей Матерью 14-го архетипа матери ……………………….…77

2 день 4 часть

Объяснения после практики с Изначально Вышестоящей Матерью ……………………………....82

Различие видения, слышания, проживания ‑ иней и яней ………………………………………….84

Тренинг-Миракль. Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Евсей Лона Си-ИВДИВО Метагалактики, их словесный портрет, деятельность в Огне и в Материи ……………………….86

Практика. Стяжание Ипостасного явления Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь каждому из нас ………………………………………………………………………….96

**1 день 1 часть**

**Вхождение в третью Школу Видения** **ракурсом Подразделения Удмуртия**

Всем добрый день. Мы с вами начинаем наше восхождение третьей Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. И у нас с вами Школа, которая называется Школой…. Кто готовился, кто знает?

*Из зала: Служащего*.

Какого?

*Из зала: Творца-синтезфизичности*.

Нет, подождите, до Творца ещё мы не дошли.

*Из зала: Высшая Школа.*

Я просто проверяю, как вы готовились к Школе. На какую Школу вы пришли?

*Из зала: Третья*.

Третья, я согласна, это я сказала. Просто у вас в глазах…. Служащего, какого?

*Из зала: Ну, да. Там что-то надо сказать.*

Вот надо, да. Ну, то, что надо я с вас и спрашиваю.

*Из зала: Си-ИВДИВО Метагалактики*.

Какого? А вы? Она сказала. Служащего ИВДИВО. У нас с вами Школа в Подразделении Посвящённого-творца синтезфизичности, где, просто для вас да, что Посвящённый-творец синтезфизичности он включает в себя, или знаете как всё во всём, все предыдущие выражения разных видов и Служащих, и Посвящённых и так далее. Поэтому для того чтобы вы стали Посвящённым-творцом синтезфизичности, вы должны сначала наработать все предыдущие виды направлений и соответственно, что ещё?

Мы можем сказать, что это Школа Чувствознания, это Школа не только Чувствознания. Здесь мы вообще объединяем и синтезируем все виды третьих горизонтов максимально, потому что, так как у нас Школа не 64-ричная, и мы не можем все части охватить в раз, мы одной Школой собираем и разрабатываем все части третьего горизонта, ну настолько, насколько это необходимо. Поэтому этой Школой мы обязательно будем разрабатывать части, которые отвечают или разрабатывают, развивают Видения-Слышания-Проживания соответственно и одной из этих частей является Часть Чувствознание. Одной из этих частей является часть, которая называется Душа и та часть, которая мы соответственно с вами стяжали, это Головерсум. Ещё кто-то вспомнит часть, какая у нас есть часть третьего горизонта?

*Из зала: Астральное тело.*

Да, а из 64-рицы, это получается 19-й Синтез.

*Из зала: Самоорганизации*.

Это вы посмотрели?

*Из зала: Это Синтез.*

Это Синтез. А я часть говорю. Вы так украдкой спросили, Служащего или ИВДИВО Школа. А потом, части Самоорганизации. Я просто смотрю на вас как вы, ваше Прозрение знаний. Я вас спрашиваю знания, знаете ли вы, и вы так украдкой тихонечко посмотря в тетрадочку отвечаете. Так все согласны, что это самоорганизация или нет?

*Из зала: Да*. *Самоорганизация.*

Потому что человек в тетрадку посмотрел, а вдруг она не ту строку посмотрела.

*Из зала: Согласна, что это третий горизонт, самоорганизация*.

Хорошо. Просто на будущее, во-первых, будьте увереннее, а второе, части нужно учить и знать. Почему? Потому что если вы не знаете название этой части, есть такой хороший закон, что если эту часть вы не помните, значит, она у вас…?

*Из зала: Не работает*.

Не работает, но вот это хоть вы знаете. Молодцы. И соответственно у нас с вами Синтез и Школа Подразделения Огня Знаний и мы с вами нарабатываем разнообразные виды знания, здесь на данный момент, это знания Видения, это знания Слышания, это знание о Проживании и соответственно эти темы мы будем разрабатывать в течение всего курса этой Школы. Да, то есть, начиная от первой Школы до 16-й, где мы будем не просто знайками да, о том, что это такое. А чтобы мы эти знания могли потом применить и разработать. Потому что вот как мы уже вас начали ловить на этом, что вы знаете, но потом не делаете.

И вот знания Посвящённого, это не только Свет в голове, который сияет и, я знаю, что так надо сделать. Вы представьте, хирург в операционной, да, он знает, как провести операцию, перед ним лежит, умирает человек. Ну, я медицинский закончила, поэтому такой пример. Он знает, как провести операцию, он знает, он напрактиковался в университете как это всё сделать, но он стоит и ничего не делает и человек при нём взошёл. Вот это знания, которые… с одной стороны есть знание, когда мы знаем, с другой стороны есть у Посвящённого, есть такое направление как практика, и практика ‑ Огонь практик, да. То есть, Посвящённый, он постоянно практикует и знания, они обязательно должны потом переливаться, переходить в практику.

Я вам говорю это вот ракурсом вашего Подразделения, потому что у нас идёт Школа Подразделения Удмуртия, а это подразделение соответственно Провидения и это подразделение Посвящённого-творца синтезфизичности. А у нас с вами Школа как раз таки ‑ Империя синтезфизичности. Это Империя Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. То есть у нас с вами стоит общая задача на этой Школе.

Первое – не просто знать. Вы сами поняли, что знания, если ты знаешь, но ничего потом не делаешь толку от этого никакого нет, эффекта никакого нет. И просто знания ни к чему не приводят. Посвящённый, он всегда практикует, то есть нужны знания, для чего они нужны, чтоб потом их перевести в практику обязательно. Перевести в практику. Хорошо.

Второе – это, Посвящённый-творец синтезфизичности, то есть Творец, это творение, правильно? То есть вы, как Посвящённые, должны что-то творить, так ведь? Да, и ещё творить согласно Части Провидения. То есть творить что-то, что вы сначала провидели, а потом это сотворили, например, да. Или потом у вас началось или развернулось определённое творение. И так как у нас Школа Империя, мы здесь совпадаем с вами интересами тоже в этом направлении.

И третье направление – это синтезфизичность, где соответственно Посвящённый-творец синтезфизичности это не просто творение, а это творение синтезфизично. То, что такое синтезфизичность для вас? Как вы понимаете вот направление вашего Аватар-Ипостаси Посвящённый-творец синтезфизично? Посвящённый, тема всем известна, она разрабатывалась и в предыдущую эпоху, и в этой эпохе. И все знают, когда скажешь, кто такой Посвящённый. Вы в принципе, даже правильно ответите. А что такое Творец синтезфизичности? Скажите мне, пожалуйста.

И вот пришло просто время на этой Школе это разобрать, потому что, ну знаете как, вот накопилась просто тема. И мы должны её разобрать, иначе у нас потом, мы не сможем потом, не сможем собрать по нитке того что мы делаем, чему мы обучаемся на Школе. Потому что Школа, она всегда связана с синтезфизичностью. И мы без синтезфизичности Школу Видения не можем вести, потому что у нас, когда-то не было названия синтезфизичности в названии Школы и мы упёрлись, просто знаете как в стенку и поняли, что если мы не будем развивать, разрабатывать это направление, мы дальше просто не пойдём и у нас не будет имперского взгляда. То есть у нас будет только прямолинейный взгляд только этой физики, в которой мы живём.

Для того чтобы научиться, научиться разнообразию синтезфизичности, что нам нужно сделать? Вернее чтобы, когда мы научимся синтезфизичности, мы начнём разрабатывать синтез разных Миров. И когда мы начинаем очень глубоко погружаться, нарабатывать синтезфизичность, тогда у нас Империя становится свободной, знаете как, помните, раньше Пётр первый открыл окно в Европу. То есть у нас, хотя сейчас все окна закрываются обратно и на какое-то время, и уже даже не просто закрываются, а уже закрылись практически все. Но, мы теперь пробиваем эти окна в Империю. Да.

**Духу важно пространство и он не любит сжатости**

Ну, знаете у нас же Душа широкая. У нас третья, сегодня третья Школа, у нас широкая Душа. Если нас закрыли слева, справа, вперёд и назад, мы начинаем разворачиваться духом вверх. И нам знаете, нас никто не зажмёт в разные стороны, потому что мы всегда найдём масштаб и ширину и куда развернуться, то есть и здесь у нас вот. Почему мы вообще в принципе первые полетели в космос. Почему мы первые начали разрабатывать, и у нас зафиксировался Синтез, Учение Синтеза когда-то? Потому что нам всегда мало того масштаба и того Огня, которым мы живём, и нам всегда хочется идти дальше, нам хочется идти выше, больше и наша Душа, наш Дух он требует простора, он требует пространства и, чтобы мы разворачивались максимально в ширь. Да, и вот этим растёт Дух.

Потому что для Духа важно что? Для него важно пространство и он не любит сжатости. Почему люди сейчас переживают больше не из-за санкций на самом деле, что там что-то поднялось да, люди переживают из-за того, что нельзя сейчас вылетать или куда-то выезжать за пределы границы. Хотя многие из нас вообще никуда не ездили и сидят в России, не выезжают. Но при этом, осознавая, что можно в любой момент выехать если ты захочешь, хотя некоторые так за всю жизнь ни куда не выезжают, ну просто от этого как то легко и спокойно почему? Потому что пространство вся Планета. И когда закрываются границы ну, у нас такое свойство русской Души, что у нас, если там закрыты границы, у нас вся Метагалактика впереди, осваивай всё и развивай и поэтому здесь как раз таки слово синтезфизичность, что она означает?

Когда **мы синтезируем и офизичиваем собою синтез разных миров**, синтез разных Метагалактик, синтез архетипов материи и просто материальный тип по материи, видах типа материи. То есть когда мы офизичиваем собою разнообразие видов материи, когда наше тело способно выразить все виды материи. И тогда мы можем сказать, что да, мы синтезфизичны. Если мы синтезфизичны, то мы в каждом из этих видов материи мы можем свободно действовать, видеть, проживать, слышать, почему? Потому что мы офизичены в этой материи, мы синтезфизичны в этой материи.

**Примеры синтезфизичности в других видах материи**

Если у нас нет там, если мы там не синтезфизичны, то мы как, представьте рыба, которая плавает в воде и если она вылетела, бывают такие рыбки, которые вылетают. В воздухе глотнули воды, воздуха вернее и опять потом в воду. То есть она не синтезфизична другим видам материи, она живёт только в воде и для неё не свойственен тот вид материи, но она туда выпрыгивает. Она там что-то увидела, насколько она смогла, но её глаза не способны видеть в этом мире почему, потому что ей вода нужна, ей нужно, чтобы всё было мокрое и она обратно возвращается в воду.

И так же мы, если мы не синтезфизичны разным архетипам материи, если мы не синтезфизичны 14-ым архетип материи минимально, мы как рыбы, которые выныривают с Планеты Земля, выбегая в 14-й архетип материи, делая там глоток. На наше время мы там стоим сутками иногда напролёт, даже иногда постояв там, поделав практики, возвращаемся обратно, ну сделали глоток, вдохнули воздуха 14-й архетип материи и вернулись обратно, продолжая жить на физику.

То есть, и у нас в этом и здесь знаете как, это не проблема, это не какая-то, не «ах» какая плохая или кромешная ситуация, это то, что мы должны наработать с вами да, то, что мы должны стяжать и то, что мы должны развивать. Потому что если в нас не будет синтезфизичности 14-ти архетипов материи, что с нами будет, вот мы как эти рыбы выбегаем в 14-й архетип материи и возвращаемся обратно. Выбегаем и возвращаемся обратно.

То есть мы не способны жить синтезом материи, но при этом, кстати говоря, лемурийцы помните, когда они выходили из воды на сушу. Сказка про русалку, которая вышла, у неё что? Окровавленные были ноги когда, пока она привыкала ходить по суше. Кто-нибудь читал? Ну, она там решила из воды выйти на сушу за принцем. И она пожертвовала своим плавником, и она когда шла по суше первый раз, у неё даже оставались кровавые следы какое-то время, потому что она училась ходить. Она не плакала. Что она сделала при этом? Она стала синтезфизичной не в воде. Она стала синтезфизичной другого вида материи. Она там стала своя по-другому. И она там стала свободно видеть, слышать, проживать и так далее, да. То есть я специально показываю вам разные примеры, даже на сказках.

Почему, потому что это в принципе хорошая обучалка. Ну, знаете, сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. То есть и как раз таки здесь, когда мы выходим в другой вид архетип материи мы сначала не понимаем, мы его не видим, мы его не проживаем, мы плачем горючими слезами. Мы вышли в зал ничего не понимаем, где мы находимся, что происходит и некоторые на какой-то момент даже срываются, перестают верить почему, потому что они сразу не увидели то, что они хотели, сразу не получилось, что то прожить.

Сразу не получилось услышать, но поймите, когда мы выходим в следующий вид материи, который нам не свойственен, в которой мы никогда не жили, это нормально. Строение, функционал тела и организм человека, который сразу там не ощущает, не проживает, не действует. То есть даже эволюционно лемуры, когда они выходили с воды на сушу, они же тоже какое-то время эволюционно, они сотни лет, сотни лет перестраивались чтобы стать синтезфизичным уже не в воде, а стать синтезфизичным суше и дышать воздухом. Это есть смотрите, я, о чём говорю. Есть эволюционные периоды эволюционные витки синтезфизичности, когда мы нарабатываем синтезфизичность разных архетипов материи, когда человечество нарабатывает синтезфизичность разных миров, планов и так далее. То есть когда-то был только физический, например, мир. Потом появился физико-эфирный, потом, когда-то был только физический. Кстати говоря, если вы возьмёте книги «Илиада» слушайте, забыла, Гомер да, Гомер да, там есть описание, как люди жили на Планете Земля, и они видели всё чёрно белым цветом. «Илиада» Гомера да, правильно сказала. И действительно когда учёные вообще исследовали разные миры. То есть, есть такие предположения учёных, что у человечества раньше не было даже цветного зрения. Но животные же ведь здесь есть, которые живут и у них только чёрно-белое.

*Из зала: Ну, Души ведь не было. Там же чувства.*

Во-первых, не было Души, но не только Душа определяет, потому что есть люди на Планете Земля, у которых тоже Души, например, не было. Они потом пришли на Синтез, стяжали, у них Душа появилась, но они ж при этом видели цвета, краски и всё было с ними в порядке. А здесь было строение функционала тела человека, который встраивалось и так постепенно офизичивалось на Планете Земля. То есть постепенно эволюционным развитием мы стали физичные Планете Земля.

Но есть такие предположения, что наша Планета Земля вообще, аж, с другой галактики. И из другой галактики она сюда переходила, перелетала и, в какое-то время она сюда ассимилировалась. И потом люди опять привыкали здесь жить. И очень много догадок о том, что человечество приспособлено, например, к немножко другому времени, к немножко другой Планете. Вот по биологии по функционалу своему. То есть, есть такие исследования и ДНК и так далее, то есть нас сюда якобы заселили.

Учёные предполагают, что как это так мы здесь появились, наше тело не способно на самом деле, не приспособлено именно к этой Планете, к этому климату. Мы потом эволюционно просто приспособились. Но это тоже синтезфизичность, но это не рефлексы, это не, как они называются, это не инстинкт да, приспособление, а это постепенно эволюционно нарабатывание синтезфизичности в той материи, в которой человек живёт. И постепенно потом у человека появился физико-эфирный план, где люди начали воспринимать уже и видеть цвета, видеть краски.

Посмотрите картины эпохи возрождения, где там рисовали и ангелочков, и чёртиков, и всяких существ, и кого только не было, почему? Они же это видели, люди не могут это придумать, придумать того, чего нет на самом деле. И они это свободно видели физико-эфирно, и рисовали это на своих картинах. Но они же откуда-то знали, как они выглядят, правда. Они же не могут нарисовать то, чего не существует. Они рисовали это правильно, это действительно так выглядело.

И допустим, я вела Синтез когда-то в Казахстане в Актау. У них прямо фонтан стоит и там, в фонтане эти существа получеловек, полуживотное, полуженщина, полурыба, ещё кто-то. И у них прямо в городе огромное количество таких бассейнов, где там... ну да, с одной стороны смотрится красиво, ну там море плюс и они так, архитектура такая у города, смотрятся красиво и необычно, но с другой стороны ты понимаешь, что люди-то это придумать сами не могли.

Значит когда-то, где-то это увидели, потом это воспроизводится как тонкий мир людей, которые, или человечество, которое когда-то здесь жило. Но даже не просто человек, а богов, которые когда-то прилетали на Планету, например.

**Возможности в разных видах материи**

И потом появился Астрал, потом появился Будди ‑ тонкий мир. Будди, Буддический мир, где появился уже Огонь и соответственно вы помните даже Христа, когда он свободно проходил по воде, но он же ходил по воде Астрала и люди же это значит, увидели, потому что в Астрале так можно ходить. То, что он был выше Астрала, у него появилось огненное тело. Буддизм описывал, там помните, самадхи там было три вида тел Самбодхикая. Сейчас уже вспоминать надо их.

Ладно, не будем сейчас в это погружаться, уже всё. Мы сегодня на Синтезе пережигали всё старое, что старое настолько пережглось, что даже то, что вчера помнилось, сегодня забылось. Ладно, не будем туда в это погружаться. Но, в общем, там было три тела у Христа, одно из тел называлось огненное, и он уже спокойно мог видеть, кстати говоря, вспомните Христа, он спокойно мог видеть и действовать уже синтезом нескольких миров. И когда к нему подходили, там просились, откройте мне зрение. Там помните, были такие, когда он там, даже люди подходили у него, слепой подошёл человек он с него снял дощечки какие-то с глаз, он вдруг увидел. Помните было такое описание из библии. Это что? Это ж с Тонкого мира просто он снял, увидел, что на глаза что-то налепилось, он снял с него то, что в тонком мире налепилось, человек начал видеть. Это же не физически было снято. Это было снято в другом мире.

Значит, он свободно видел и тонкий и физический и огненный мир. Почему он мог видеть, потому что у него, когда он стал, стал Учителем, что произошло? Он пробудился, он потом воскрес на кресте. Если он воскрес, он стал синтезфизичен сразу нескольким видам материи, но на тот момент это были планы и он стал свободно в этих видах материи видеть.

И вот почему важно, что б для Провидения ‑ синтезфизичность, потому что мы не можем провидеть что-то дальше своего носа, если мы не синтезфизичны разным видам и архетипам материи. Потому что есть такой закон – всё, что вверху, то и в низу. Если, что-то произошло сначала сверху, офизичилось потом снизу. Даже, например, помните, когда-то два года назад объявлялся боевой режим по ИВДИВО, он же до сих пор не снят. Тогда говорили: «Да какой боевой режим, да какой может быть, да, причём вообще, причём на полном спокойствии вдруг боевой режим». Два года назад в ИВДИВО и нам это объявляли и говорили, и до сих пор он не снят и вдруг у нас случается, то, что случилось. Да.

То есть, всё, что произошло сначала наверху, оно потом происходит здесь. То есть и это тоже провидение вам, когда Отец сначала предупреждает, что такое может быть. И мы должны быть не просто чувствительны к тому, что Отец сказал и сидеть заранее думать, что вдруг что-то произойдёт. А мы просто должны это учитывать, что нас предупреждают заранее. Отец уже два года назад нашего времени. Значит, там уже десятки лет прошло, сотни лет даже прошло для Отца того времени, когда Отец уже знал, что такое у нас произойдёт когда-то, потому что на тот момент даже коронавируса не было когда это всё объявили.

Нет, не было даже начала, я же даже помню, это было в ноябре. А коронавирус объявили в марте. Про коронавирус даже никто не говорил, есть даже Синтезы, я даже могу сказать какой Синтез, но сейчас не будем это вспоминать. Вспоминайте, когда было объявлено, тогда коронавируса вообще не было, коронавирус начали объявлять ещё только в январе.

*Из зала: Мы тогда стяжали ещё первые 256 частей, как раз перед Новогодними стяжаниями, вот это объявление было.*

Это был ноябрь где-то, октябрь, ноябрь.

*Из зала: Это было в Петербурге, стяжали.*

Ну, в общем, вы это помните, я это помню, мы все это прекрасно помним. Я просто говорю про Провидение. Про Часть Провидение, что Отец заранее нам говорит то, что случится через какое-то время, и мы можем это учесть, а можем это вообще не учесть, и никак ни в этом есть. Поэтому у нас после этого начало разворачиваться большое количество практик, где мы стали заполняться Синтезом.

Где мы, там немножко поменялась тактика в ИВДИВО ведения, когда мы окутывали Планету Синтезом. Когда мы делали стяжания развития очень быстрого, экстренного развития Человечества на Планете Земля. То есть, допустим, 15-ть видов Человека для чего они нужны? В принципе и так хорошо жилось, и хорошо нас кормили. И почему мы начали дёргаться да, хотя всё было хорошо. То есть потому, что Отец предвидел то, что это будет, и у нас заранее началось вот это развитие, чтобы минимизировать какие-то последствия, которые у нас сейчас есть. Они на самом деле то, что сейчас есть, это минимально того, что могло случиться. Это самый минимум от того, что могло случиться.

Потому что всё что было, уже максимально сняли. Но есть Воля человечества, как свобода Воли человечества, когда люди свободно, свободной своей Волей делают то, что они захотят. И каждый делает то, что соответственно он может сделать. И поэтому здесь, против этого ничего не попрёшь, но при этом, что нужно делать, чтобы люди правильно действовали, им нужна Воля Отца. Когда есть Воля Отца, тогда Свобода Воли действует ракурсом Воли Отца. А Воля Отца, чем она управляется?

*Из зала: Синтезностью*.

Она управляется: 15 управляет 12, это если Воля, это творение, либо? Поэтому у нас Школа с вами, у нас Школа Империи. И мы на Синтезе сегодня стяжали Поядающее Творение, то, что это принятие через… Творением происходит принятие Воли, потом последующее, когда люди сразу принять Волю не могут. Знаете, как Воля, встаёт, и человек туда даже войти не может вот в это состояние. Ещё пятиричный ключ. *(В зале шёпот разговора)*.

Все мне решают шёпотом отвечать. Школу шёпотом начну вести. Давайте вслух.

*Из зала: Одиннадцать*.

А? По пальцам посчитали.

*Из зала: Одиннадцатый горизонт.*

Смогла пальцами посчитать. Хорошо. *(Смех в зале)* Детский сад. 11-й горизонт. Это Созидание, это как раз-таки политика, между прочим. И ещё один ключ есть восемь–один. Это жизнь. Нет. Давайте без пальцев.

*Из зала: Воскрешение*.

Воскрешение. Это Огонь Воскрешения. Как раз-таки там столица Планета Земля. То есть чем, какими огнями люди могут зафиксировать собою Волю Отца, чтобы принять, как правильно, чтобы была Свобода Воли, но при этом Свобода Воли Волею Отца Она же может быть нарушением. Свобода Воли, и я хочу от всего Сердца, взял и кого-то, треснул, правда? Но это ж тоже Свобода Воли? Это Свобода Воли, от души подойти, вмазать кому нибудь.

*Из зала: Русская натура*. *Свадьба.*

Да, русская свадьба не удалась, если не было драки. Хотя эта традиция, уже они отходят, но когда-то вообще, стенка на стенку было. Кстати говоря, это тоже вопрос чувствительности тела. Да, люди хотят подраться, только тогда, когда их тело ничего не чувствует. Им хочется испытать какие-то, дополнительные чувства. Для чего? Для того чтобы их тело, ну, почувствовало что-то там, какое-то состояние внутри даже не просто телесно-физическое, а внутреннее сопереживание тела.

И дальше, кстати говоря, у нас, я, когда маленькая была, у нас были дети, в нашей компании маленькой. Там были две девочки близняшки, у которых с рождения отсутствовало чувство, и они не чувствовали кожу, они не чувствовали прикосновения. Они нормальные дети, просто вышла у них, была такая патология, как аномалия, они постоянно везде ходили и пытались всё почувствовать. Ну, там пять, шесть лет нам, сколько было, я не помню уже.

И вот я тогда поняла, что такое человек, это вообще человек, у которого не появилась Душа. То есть они везде ходили, всё пытались почувствовать, там потрогать. А у них тело не способно. И дети, я не знаю, что потом было. Может быть это прошло, может быть нет, я не знаю. Но вот у них у двоих была какая-то такая особенность, невосприимчивости, ни чувствительности.

Это состояние тоже Души тела, когда человек не может это прожить. Поэтому в принципе люди появляются, у них такое желание пойти куда-то. И с одной стороны и свойство Синтеза как защита, с другой стороны есть такая агрессия, когда человек просто не чувствует и у него нет чувств, и у него не развита душа, которая не может почувствовать что-то другое.

Поэтому этот Синтез Империи, где мы должны развернуть чувства людям, чувства достоинства, чувства чести, чувства ответственности и так далее, то есть много разных чувств. Это не только чувства, чувства горячего, холодного, тёплого или кислого или горького, да. То есть это разные виды чувств, которые человечество тоже должно, которое должно сопереживать.

И соответственно если есть человечность у людей, то люди начинают быть человечными тоже друг другу. Это второй вопрос. И мы с вами возвращаемся, да. У нас тема синтезфизичности к тому, что, для того, чтобы вообще….То есть я вам рассказываю об этой Школе, что мы с вами будем делать.

**Когда мы синтезфизичны синтезом разных архетипов материи, тогда мы свободны**

И второй момент, возвращаясь к синтезфизичности, что когда мы синтезфизичны синтезом разных архетипов материи, тогда мы свободны действовать, видеть, проживать, этим видом материи, этим типом материи, в которой мы соответственно живём. И мы говорили с вами про Свободу Воли да, и про проживание. Про проживание, про видение, про слышание, поэтому здесь необходимо как-раз-таки развитие разных видов синтезфизичности для чего? Для того чтобы мы могли быть синтезфизичны, не эволюционно расти куда-то, потому что на самом деле у нас на Планете Земля уже начался эволюционный рост, и зафиксировалась Империя, где каждый человек должен быть синтезфизичным 14-ым архетипом материи.

И у нас виды людей от Планеты Земля 15 видов Человеков до Человека Изначально Вышестоящего Отца, 15 видов разных направлений Человеков. Помните такое? Человек Изначально Вышестоящего Отца, это 14-й архетип материи. Человек Отец 13-й архетип материи. Человек Аватар 12-й архетип материи. И так в низ, до Планеты Земля. И мы Эволюционно в этом растём. И когда-нибудь, там пройдёт 100 лет, пройдёт 300 лет, 400 лет. Если мы не будем это разрабатывать рано или поздно мы достигнем того, что мы сможем быть синтезфизичны 14-м архетипом материи, потому что Отец Планеты Земля, это 14-й архетип материи.

И рано или поздно у нас появятся такие эволюционные признаки, когда мы свободно будем видеть Эфир, свободно увидим Астрал, свободно будем видеть: Ментал, Причиннику, Буддику, и так далее, и так далее. И соответственно, вот после этого у нас получится.

**Мы на Школе компактифицируем время развития человечества**

Вот, смотрите, что мы делаем на Школах? Мы это время компактифицируем. Знаете, на чём любит играть Аватар Синтеза Византий, который отвечает за синтезфизичность, как раз-таки? Он любит играть на гармони, это вот так растянуть и всё, что растянуто максимально, сжать, скомпактифицировать, знаете, как субъядерность, да, и вот, здесь сейчас вместить в тело всё и ты, и ты здесь, сейчас начинаешь разрабатывать и действовать тем, что можно было постигать эволюционно многими тысячелетиями даже.

То есть, мы на Школе компактифицируем время развития человечества видения, слышания, проживания, потому что, ну, у нас всегда появляются люди на Планете, которые там, кто-то начал что-то видеть, здесь кто-то начал предвидеть, предсказывать, здесь кто-то, что-то сказанул, какие-то тексты появились. А если все люди начнут свободно просто видеть?!

То есть, мы стремимся к тому, чтобы у нас на Планете Земля развернулась Империя, где люди свободно видят 14-ю архетипами материи, действуют, слышат, проживают в них. И мы свободно можем пообщаться, и там, помахать Аватару Синтеза, ну допустим, Сулейману, да, и сказать: «Здравствуйте, чем вы занимаетесь? А у меня к вам есть интересный вопрос или интересное предложение».

Чем занимается сейчас Аватар Синтеза Сулейман, что он вам говорит?

*Из зала: Он терпелив, ждёт таких моментов.*

Ну-у, ждать можно вечно.

Он сидит в кресле, в своём кабинете, сидит вот так вот. Причём, вот так вот (*показывает позу*), вот так подпёр подбородок и сидит, на вас смотрит в кресле и о чём-то размышляет, и на вас посматривает. Вам передаёт мысленно какую-то определённую мысль на эту школу.

Вам Аватар Синтеза Сулейман сказал: «Что мало быть Посвящённым, мало быть знайкой. Нужно быть практикующим Посвящённым – Посвящённым, практикующим знаниями». Вот так вам передал Аватар Синтеза Сулейман. «Посвящённый, практикующий знаниями и творящий знаниями, вот так, синтезфизично» – добавил Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза.

То есть, **Посвящённый практикующий, творящий знаниями синтезфизично! Вот, это будет Провидение.** И тогда, тогда у вас появляется Провидение. Это вам передал такое. (*В зале чихнули).* Будьте, здоровы, всё правильно! Правильно сказал, передал вам Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Сулейман.

Услышьте эту фразу, она вот, зависла в воздухе, услышьте сами эту фразу.

Ну, всё вот так, рассеялась, но в целом у вас в голове эта мысль от Аватара Синтеза она так капнула сюда вам на темечко, и она осталась вам на всю Школу. Потому что, убрать хотя бы одно отсюда слово, это уже нигилирует весь процесс Посвящённого. Если ты не творишь, ты не Посвящённый-творец-синтезфизичности. Если ты не практикуешь, ты уже не Посвящённый. Если ты не синтезфизичен, то нет ни творения, ни практики, ни Посвящённого в этом. То есть, каждое слово дополняет друг друга во взаимодействии одного в другом, да?

То есть, это вот, вы можете прямо взять эту фразу для себя.

И, кстати говоря, помните, в прошлый раз мы с вами разработали четверицу? Вам Изначально Вышестоящий Отец подарил эту четверицу, как четверицу на... Когда будет Май и будет формироваться Столп, что в эту, прям полностью эту четверицу… Там, единственное что, какой-нибудь, даже можно… Вы правильно всё написали; просто берёте её, вставляете её в четверицу вашего Подразделения на год.

Отец сказал, что он вам подарил её на следующий год Служения! Вам уже делать ничего не надо. Вам освободили время для печатания текстов! – пошутил. Всё.

И так, что мы с вами будем сейчас делать? Здесь мы с теорией с вами разобрались. То есть, вы теперь увидели, да, что есть много разных направлений, которые нужно разработать.

И первое направление – это направление Чувствознания. То есть, мы с вами сказали о том, что нам необходима синтезфизичность и что без синтезфизичности нет Посвящённого, нет Творения, нет Практики и, соответственно, нет видения, слышания, проживания.

Поэтому, чтоб это было, наоборот теперь нам нужна синтезфизичность синтезом разных архетипов материи, синтезом разных видов, типов материи, иначе мы будем, как рыбки из воды выпрыгивать в этот архетип материи, будем там глотать воздухом, нервно биться плавниками. Потому что мы не будем там ничего понимать, и не будем знать, и не будем видеть этот архетип материи, и обратно возвращаться к себе на физику.

Есть такое правило понижающего трансформатора: здесь ты человек, если ты выходишь за пределы развития своей материи, ты сначала животное, потом растение, потом минерал, да?

Поэтому у нас так иногда тормозят не выходить очень высоко, потому что, готов ли ты дальше идти? Это шутка, но это Иерархическая шутка! Потому что, если мы не нарабатываем синтезфизичность разных архетипов материи, то мы не способны там действовать и жить. Понятно?

Поэтому, это определяющее направление, которое у нас есть на Школе. Это вообще, одно из направлений видения, слышания, проживания, потому что, последний пример даже нашей Школы, это специально такое провел обучение Аватар Синтеза Кут Хуми с Изначально Вышестоящим Отцом.

Первый день, команда в первую практику стяжала синтезфизичность, команда сразу; пришли новенькие первый раз, они сразу начали видеть.

Второй день – они пришли собственной подготовкой, та же самая практика, они говорят: «А мы ничего не видим! Почему вчера было, сегодня – нет, где?!» Синтезфизичности нет. Там им Аватар Кут Хуми Изначально Вышестоящий, зафиксировал синтезфизичность, они на них развернули эти виды материи, они сразу стали видеть.

На второй день они пришли в собственном состоянии, своей наработанной синтезфизичностью, у кого-то там два, три, четыре архетипа материи, кто, сколько смог за это время наработать, у них ничего не получилось. И пока мы опять не стяжали синтезфизичность, пока у нас опять её не зафиксировали, у них не получилось дальше ничего.

И вот, прекрасно, на видео даже записана Школа, где вот, специальная команда первый день, второй день. Специально говорю, на второй день у них не получилась видеть, а на первый день, когда мы стяжали эту практику – увидели все.

На второй день специально не стяжали сразу первую практику – никто не увидел.

Разница: есть синтезфизичность, нет синтезйфизичности! Есть синтезфизичность – нет синтезфизичности. Поэтому, без этого как бы мы не хотели….

Ещё одно сравнение вам предложил Аватар Синтеза Сулейман, он говорит: как рыба об лёд, когда она бьётся вот так, помните? Когда ты пытаешься пройти дальше, а там стоит плотный слой следующего архетипа материи, и ты туда… ты видишь сквозь этот лёд, что там что-то есть, но не можешь разобрать, что там есть. Вроде что-то светит, вроде небо, вроде облачко, вроде солнышко. Но, что конкретно там происходит, ты не понимаешь. Почему? Потому что это не твой архетип материи.

Всё, с рыбами мы закончили. Ну, рыба – это знак Воскрешения и знак Христа, поэтому здесь мы завершаем. И, на этом просто я говорю о том, что нам нужно будет нарабатывать с вами синтезфизичность, это вам как раз таки необходимо для Посвящённого, нам необходимо это для развития видения, для развития слышания, для развития проживания.

И тоже самое с видением, то есть, когда у нас не получается видеть, то вы сразу должны себя ловить на этой мысли, если вдруг всё пропало и вы вышли и ничего не можете увидеть. Либо это один из этапов развития, такое тоже может быть.

**Какой синтезфизичностью мы стоим и действуем в архетипах материи**

Второй момент, это может быть так же нехватка синтезфизичности. А каким архетипом материи вы сейчас стоите? Каким видом материи вы находитесь в зале?

И то же самое, если вы не слышите, то значит, у вас синтезфизичность не того вида материи, которым вы сейчас стоите.

Если вы выходите к Аватарам Синтеза Сулейман Синтия, например, в Си-ИВДИВО. Давайте сразу разберём это, каким архетипом материи, какой синтезфизичностью вы должны там стоять. От вас требует синтезфизичность. потому что это ваше направление. Это и других подразделений тоже касается. Вы можете с другим подразделением свой вид материи вспомнить.

Вы вспоминаете свой вид материи. Каким видом материи вы должны стоять минимально, чтобы вы могли услышать рекомендации Аватаров Синтеза Сулейман Синтия? Или чтоб вы могли услышать рекомендации Аватаров Синтеза Серапис Велетта? Или Аватаров Синтеза Иосиф Славия?

*Из зала: 42-м, мы…*

Как он называется?

*Из зала: Витиика*

Все согласны? Ну, соответственно, вы вспоминаете.

*Из зала: Есьмика.*

У вас? Ах, и забыла! Ну, хорошо, вспомните, посмотрите тоже. Потому что…

*Из зала: У нас Пламика.*

Гости знают, видите?! Всё легко, у вас Пламя – Пламика, запомните, на самом деле вам легче всего запомнить.

И так, и соответственно, если мы выходим к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, каким архитипом, каким видом материи мы должны там стоять, чтобы свободно слышать Аватаров Синтеза?

*Из зала: Видом уже?*

Видом, я всё про вид спрашиваю

*Из зала: Сиаматикой?*

Сиаматика, да. У вас должен быть Сиаматика. Если вы стоите в зале Кут Хуми Фаинь Есьмикой даже на один архетип, на один вид материи ниже, вы половину слов Аватаров Синтеза не будете воспринимать и понимать. Вы не будете даже их чувствознать.

То есть, и наша задача, научиться за этот курс Школы, тем более у вас подразделение Синтезфизичности, быть синтезфизичным не только жёстко, только Сиаматикой. А уметь быть в разных архетипах материи, ты вышел в Астрал, ты синтезфизичен Астралу. Ты вышел в Сиаматику, ты синтезфизичен Сиаматикой. Если ты вышел в Есьмику, ты синтезфизичен Есьмикой.

А у вас ещё одно, у нас ещё одно подразделение. А какой у вас вид материи?

*Из зала: Есьмика?*

*Из зала: Да, у них тоже Есьмика*.

Я-то в курсе, просто, чтобы, так вопросительно меня спрашивают. Видите, вместе даже сидите, Есьмику нам эманируете как вид материи, познакомьтесь.

*Из зала: 63-й вид.*

Да, у них только тело, у них, вернее, ИВДИВО, в общем, да, на перерыве поговорите. У них ИВДИВО-тело, а у вас Часть сама. Поэтому вы, как раз входите в один Столп Синтеза Частей по направлению. Поэтому у вас одинаковые виды Материи. И соответственно, от каждого из вас должны эманировать разные виды материи, да? То есть, каждый разворачивает тот вид материи, вы выходите к Аватарам Синтеза Сулейман Синтия, у вас…

*Из зала: Витиика.*

Витиика. Вы выходите к Аватарам Синтеза Иосиф Славия и Олег Дора, у вас – Есьмика. Вы выходите к Аватарам Синтеза Серапис Велетта, у вас Пламика. Всё, да, по-моему? Всех сказали. Если вы выходите ниже… выше можно, но, если вы выходите ниже архетипа материи, то для вас, вы как, вспоминайте рыбку, которая бьётся об лёд или которая выпрыгивает, но не может понять, что происходит, потому что она живёт в воде. И мы вот в таком состоянии начинаем действовать. То есть и поэтому, синтезфизичность нам для чего важна? Для того чтобы мы могли свободно, свободно жить и действовать именно тем архетипом материи, в который мы вышли. Если этого не будет, как бы ты не старался, как бы ты не напрягался, как бы ты не выпучивал глаза, и не разворачивал большие уши как у Чебурашки, ну не получится там услышать Аватаров Синтеза, если мы стоим архетипом, если мы стоим видом материи меньше.

И соответственно, если вы вышли в 14-й архетип материи, но вы при этом синтезфизичны пятым архетипом материи, то же самое, да? То есть, мы должны нарабатывать разные виды синтезфизичности. И мы с вами тоже это обязательно стяжаем, потому что нам нужно будет натренироваться каждой Школой на разные виды синтезфизичности. И потом у нас с вами вообще, в целом будет тема, что такое синтезфизичность.

В принципе, я первоначально вам объяснила, достаточно думаю просто и доступно, чтоб вы понимали, что это такое и потом мы с вами будем говорить.

Потому что синтезифизичность, это не только выражение видов и типов материи архетипов. Это ещё выражение зданий. Это синтезфизичность, например, зданием Синтеза. Синтезфизичность здания подразделений. Синтезфизичность здания вашего ИВДИВО каждого личного и служебных зданий, они тоже должны быть синтезфизичность, а мы должны их офизичивать, иначе мы не сможет туда развернуть условия.

Ещё один вид синтезфизичности – это синтезфизичность Ипостасностью Аватарам Синтеза. То есть, она всегда синтезирована из разных видов синтезфизичности, которые, которые в нас выражаются соответственно, и ипостасностью, и синтезфизичностью видов материи.

То есть, например, какому Аватару Синтеза Кут Хуми вы ипостасны: 14-й архетип материи или больше Метагалактики Фа? Это тоже ваша синтезфизичность, только ипостасно. Вы какому Отцу ипостасны: Изначально Вышестоящему Отцу Си-ИВДИВО или Изначально Вышестоящему Отцу Изначально Вышестоящей Метагалактики? Это тоже ваша синтезфизичность.

И вы нарабатываете синтезфизичность, как и виды материи, когда мы её стяжаем, так и ипостасным явлением Отца и Аватаров Синтеза.

И вот это всё, вместе схлопывается, и у нас появляется, разворачивается видение, слышание и проживание. Понятно? Вот, эта тема, она очень важна и она тоже является одной из важных направлений Школы. Потому что, если нет наработанности синтезфизичности, дальше вот, хоть что ты сделай, оно не будет получаться!

Это касается чтения книг, это касается видения Аватаров, это касается умения слышать, умение проживать и так далее. Потому что, вы возвращаетесь сюда на физику, вы здесь хорошо слышите, правда? Ну, мы здесь хорошо слышим, не просто возвращаясь, мы здесь живём, мы здесь хорошо слышим. Почему? Потому что мы здесь синтезфизичны полностью! И правильно. Но, при этом мы должны уметь быть синтезфизичны в разных архетипах материи. Здесь тема понятна? Есть вопросы?

**Вопросы, предложения на Школу**

Теперь ваши предложения на Школу. Вопросы, предложения. Опять начинается шёпот где-то с дальних рядов: «пш-пш-пш», это наши предложения! Говорите вслух. Если у вас что-то есть, говорите! Другие подразделения, пожалуйста, тоже предлагайте.

*Из зала: То есть, Чувствознание, это умение контролировать или умение управлять?*

Ни в коем случае, ни то и ни другое! Сейчас мы до Чувствознания дойдём, тема эта будет. Вопрос услышали. Мы как раз сейчас пойдём стяжать Чувствознание, будем стяжать синтезфизичность, и там как раз мы, я вам расскажу про это.

Ещё какие-то предложения есть у вас? Ну, может вы там, подразделением что-то хотите разработать? Какая-то тема у вас есть интересная, которую вы хотите знать?

*Из зала: Вот, у нас Служащий ИВДИВО, у него же Огонь Принципов…*

Да.

*Из зала: И вот, как бы поменять принцип, мы сегодня на Синтезе говорили, разрешать вопросы, например, не войны, а мирный характер, скажем так, там договорённости. Вот, может поменять принципы?*

Обязательно! Тоже, кстати говоря, входит в наш План, этой Школой. Да, это будет, но если есть предложения именно конкретно по Принципам, что именно вы хотите, да. Мы это будем делать, и стяжать обязательно.

*Из зала: Принцип, умение договариваться, не войной разрешать какие-то спорные вопросы, а договариваться.*

То есть, знаете, по-другому скажу, что все люди сейчас, то, что у нас происходит, они пошли на принцип, да? То есть, там закрыты границы, принцип, что там сняли производство, там ещё что-то. То есть, они пошли на принцип. Но, есть принцип Изначально Вышестоящего Отца, когда есть принцип Отца наоборот: сотрудничества, взаимодействия, развития общества, развития цивилизаций, технологий и так далее.

А есть принцип у человечества, когда – и на том стою! Да, я так хочу, я так решил, я так буду!

То есть. И нам обязательно принцип нужно будет поменять. Поэтому, так как у нас Школа Империи, мы будем менять принципы на Планете Земля у людей, которые входят в Империю, у Планета Земля как столицы Метагалактической Империи, где должны поменяться принципы.

*Из зала: У нас третий горизонт, это Чакры, вот у нас Луч зафиксирован новый, Луч Света там, Столп Духом Изначально* *Вышестоящего Отца, Огонь у Человека в сфере ИВДИВО. Может быть как-то Чакрами?*

Чакры, обязательно, у нас тоже будет эта тема. Хорошо. Но, это ты уже по темам пошла этой Школы. Это тоже правильно.

*Из зала: Сейчас идёт информационная война, и люди хорошо это чувствуют, и может тоже сейчас чувства, это третий горизонт, вот, чтобы сделать такое полезное, чтобы людей не разводили вот на это.*

Предлагайте, что?

*Из зала: В общем, информационная война, она же ну...*

Ну, слово война, давайте не будем такими словами раскидываться, а…

*Из зала: А как это отсечь, эту информацию?*

*Из зала: Да-ааа…*

Что информационная безопасность, давайте так говорить.

*Из зала: Вот, чтобы совесть пробудилась как бы у людей.*

Совесть пробуждать мы не можем, потому что совесть – это лично наработанное каждым.

*Из зала: Ну, баланс Истины, что ли.*

*Из зала: Мы говорили, чтобы были восприимчивы к информации именно Изначально Вышестоящего Отца, а вот, информация как бы, которая негативная, некорректная не от Отца, не были восприимчивы, чувствительны, скажем, раз мы о Чувствах говорим.*

*Из зала: Лжи, чтобы лжи не было.*

*Из зала: Может, это как раз есть Чувствознание, чтоб чувствовали и знали, где правда, а где нет? Различали.*

*Из зала: Чувствознание правды, истины развернуть.*

Хорошо, хорошо. Ещё? Всё?

Мы сейчас пойдём стяжать Чувствознание с вами. И можно, можно будет стяжать Чувствознание каждому человеку Планеты Земля, в умении чувствовать, знать, потому что, это же знание. И чтобы каждый человек он знал. Знаете, как проверяют. Кстати говоря, на чём? Помните, есть такая знаменитая фраза, «не бери записочку, Лёвушка!» Помните? Потому что в Иерархии всегда проверяют, взял ты эту информацию или не взял? Применил ты эту информацию, не применил, даже если ты услышал это, ты этому поверил или не поверил, да?

Вот, как раз таки, это тоже ракурс Чувствознания, когда мы должны чувствовать и знать где истина, где не истина, где правда, где не правда, где нужно этому верить, где не нужно этому верить. То есть, Часть Чувствознание она как раз таки отличается тем, что ты, чувствуя, знаешь, где на самом деле там, правильно – не правильно, да? То есть, здесь правильный Принцип Отца, а где это не соответствует принципу Изначально Вышестоящего Отца.

*Из зала: А эти ведь все фейки-то рассчитаны, чтобы панику ввести и страх.*

Вот, давайте, мы сейчас не будем говорить, что рассчитано, мы сейчас не будем ни на кого гадать – предлагайте!

Предлагайте, чтобы было, предлагайте.

*Из зала: Ну, чтоб не было паники и страха.*

Так, предложите, что нужно сделать?

*Из зала: Там где страх, там нет Любви! И Веры. И Воли Отца.*

Если эманировать человеку, который в ненависти ‑ Любовь, он будет ненавидеть ещё больше.

*Из зала: Вот, я, поэтому и задаю этот вопрос.*

Нет, давайте так, вы по-еврейски сейчас, я вам задала вопрос – ваши предложения? Вы начинаете в ответ задавать мне вопросы (*смех)*. Сначала ваши вопросы, ой, ваши предложения!

*Из зала: Вера, чтобы вера во всех Частях человека.*

*Из зала: Ну и в Воле Отца, принятие Воли Отца.*

«Принимай Веру – я тебе сказал!» Вы так хотите, как это раньше насильно крестили, помните? Это вот вы сейчас то, что предложили. Говорите, в практике, что нужно делать? У вас же подразделение Посвящённого, практика вам сказали.

*Из зала: может Луч Света?*

Луч Света мы уже стяжали.

*Из зала: Да.*

*Из зала: И туда записывается Мудрость.*

Да, записывается. Дальше. И что нужно делать?

*Из зала: Ну, дальше стяжать Волю Духа, Волю Отца получается.*

*Из зала: Головерсум активировать.*

Знаете, что я могу вам предложить? А Головерсум, это у нас активировать, зачем?

*Из зала: Ну, это видение, чтобы думали действительно о будущем.*

*Из зала: Картины, картины видения…*

Давайте так.

*Из зала: Ну, знания Отцовские.*

Ну, вы сейчас 256 Огней начали уже все подряд называть. Есть такое, вот то, что вы говорили, допустим, чтобы люди не боялись, чтобы там, у нас не было там, паники. Допустим. А что это даёт? Вот, какое состояние даёт? Вот, вы начали, совместите там, что у нас Свет есть на Планете, что люди должны быть храбры, мужественные там и так далее.

Вы неправильно, вы говорите, что не должно быть. Надо говорить, что должно быть! Когда мы говорим **– не** должно быть, не должно паники – мы панику вызываем этим, панику. Когда мы говорим, что должны быть храбрыми, мы вызываем храбрость – правильно? Если мы говорим, должны быть мужественными, человек хочет стать мужественным. А если мы будем говорить, ты не должен быть…

*Из зала: Трусом.*

Да, он сразу начинает в себе это искать. Правильно? Ну, это психология. Потому я и говорю, вы начинайте называть то, чего не должно быть, наоборот.

*Из зала: Мужество быть сильным!*

*Из зала: У всех много сейчас вопросов таких, которые нужно решать, чтобы это тоже происходило. Потому что, если там какие-то будут санкции или ещё что-то, просто и производство своё может. Какие-то вот в таком направлении, чтобы…*

Вот, на самом деле то, что вы сейчас предлагаете, это больше ваши личные стяжания ракурсом подразделения. То есть, это больше не Школьные стяжания, а подразделения. Но, есть очень хорошая практика, которую я вам предлагаю сделать, объединяя всё, объединю все ваши усилия в одно.

Что нам нужно для России, что бы всё, что вы сказали, чтоб у нас получилось хорошего. Нужен Дух! Причём есть, давайте, есть понятие русской Души, да? А есть понятие Духа. Только мы сейчас будем не о национальностях, а вообще, как Дух Нации, например, или Дух России. И вот, есть состояние Духа России, есть Дух, например, Германии, есть Дух Украины, но, хотя он там сейчас в этом, там совсем сложно. Есть Дух, например, там допустим, Америки, есть Дух Китая, Дух разных стран. И вот, что объединяет людей и придаёт им вот силу, мужество, и то, что вы называли, где, где оно находится? Оно находится, как раз таки, в Духе.

А Душа, это что?

*Из зала: Шар Духа.*

Шар Духа. Увидели? Вот тогда, если б вы, так предложили, я бы сказала: «Да», а когда: «Давайте, чтоб все не боялись».

*Из зала: Мы бы, наверное, до этого дошли.*

Когда-нибудь, в веках.

*Из зала: В рейс.*

*Из зала: Да-да-да, по времени.*

Вот мы б вам помогли это всё гармошкой такой сжать. Всё? Хорошо, тогда мы с вами, у нас уже пора, пора дел наступает и соответственно, что мы должны с вами сделать.

Мы первое, это стяжаем Часть Чувствознание, и второе, мы вначале Школы стяжаем с вами синтезфизичность. Мы с ней, мы об этом говорили, это одной, или сразу же вместе, или это другой практикой, сейчас посмотрим, как мы это стяжаем. Скорее всего, мы разделим и всё вместе, и потом мы потренируемся.

И соответственно, наша сегодня задача: научится чувствовать, научится чувствовать в разных Архетипах материи, чувство вкуса, чувство обоняния, чувство осязания. Кстати говоря, первое чувство вообще, виденья, слышанья, проживания, оно начинается именно с чувства. Вспомните Душа, в ней есть Синтез Чувств разных: чувства виденья, чувства слышанья, чувство проживания, там чувство вкуса, чувство обоняния, чувство осязания, чувство алфавита, чувство знаков, аматическое чувство. Это всё как раз характеризуется Огнём, Огнём Чувств, это если брать 64 вида Огня Аватар-Ипостасей, это третий Огонь снизу. И соответственно принципы они формируются тоже чувствами, и человек идёт на принцип, исходя из тех чувств, которые он накопил.

Если это правильные принципы, человек правильно сделал, правильно исполнил. Если это неправильные принципы, то это, эти принципы внутри тела застывают потом соляным столпиком, и человек внутри становится, как эти, фигуры, стелы, монументы, да, внутри, и появляется такая скульптура внутренняя.

*Из зала: Памятник.*

Да. И соответственно, когда мы будем нарабатывать синтезфизичность, вот, вот эта жёсткость материи, она должна быть тоже… мы должны это преодолеть, переплавить, сжечь, перестроиться, для того, чтоб мы были не жёстки, а…

*Из зала: Аматичны.*

Что?

*Из зала: Аматичны.*

Да, можно сказать, что аматичные разными видами материи, разными Архетипами материи, и соответственно нам это тоже нужно будет обязательно наработать. И по Чувствознанию, что такое Чувствознание? Да и мы с вами идём стяжать.

**Что такое Чувствознание?**

То есть, Чувствознание, вы уже правильно начали говорить, что вы, я чувствую и знаю что-то, да? То есть Чувствознание - это не когда мы видим глазами, не когда мы слышим ушами, допустим, да, или когда мы что-то почувствовали, сказали: «Ой, это металл, это ткань, это холодное, это горячее».

Что такое Чувствознание? Чувствознание — это, когда мы не используем свои системы, они есть, всё в порядке, но когда мы, независимо от того, увидели мы что-то, не увидели, прожили. Вернее, почувствовали, не почувствовали, мы знаем, что это такое. Допустим, вы заходите в зал.

Вы ещё не увидели здесь в зале Аватаров Синтеза, вы ещё не настроились на этот зал, но вы знаете, что вышли в зал, что вы стоите в зале, вы чувствуете и знаете, что здесь находятся Аватары Синтеза. И вот это и есть Чувствознание, то есть и, кстати говоря, если говорить иерархически выше, быть, видеть глазами, например, или чувствознать что-то, как вы думаете, что выше? Или ушами слышать?

*Из зала: Чувствознать.*

Чувствознать будет иерархически выше, поэтому это основа основ, так скажем, да? Потому что если мы не слышим, если у вас нет слышанья, но вы выходите и говорите: «Я знаю, что на этом листочке написано», – но при этом вы его глазками не читаете, но вы внутренне знаете, что на нём написано.

Вы знаете, что написано в этом тексте, вы чувствуете, что написано в этом тексте, но вы при этом не расшифровываете, не видите этот текст. Вы знаете, что перед вами Аватары Синтеза, даже вы знаете, например, что, допустим, к вам вышла Аватаресса в красном платье, допустим, но при этом вы это, этот цвет вы не видите, но вы знаете, что это так. Вот это есть ‑ Чувствознание.

И вот эта Часть, она является предопределяющей и основной, и главной в развитии виденья, слышанья, проживания. Почему сказала, что третья Школа, она является ключевой именно в виденье, потому что если мы просто видим глазами, но у нас не развито чувствознание, то мы очень много будем видеть иллюзий.

Потому что первое для виденья Метагалактики, виденья в Империи, сначала: я чувствую и знаю, что это так, а только после этого я увидел. Этот процесс очень проходит быстро, он мгновенно занимает даже не секунду там, миллисекунды, это мгновенно, моментальный процесс, как вы сейчас видите, друг друга, но при этом не замечаете, как у вас мозг успевает это обрабатывать, правильно?

И там, то же самое, ты сначала чувствознаешь, а потом ты увидел; ты сначала чувствознаешь, потом ты услышал; ты сначала чувствознаешь, а только потом это прожил. И поэтому сначала Чувствознание, только потом за ним начинается чувство виденья, чувство слышанья и чувство проживания. И всё, всё вместе потом вызывает явление настоящего виденья, слышанья и проживания. Поэтому мы идём с вами за Чувствознанием, и мы стяжаем часть, мы попросим у Отца развития разных видов Чувствознания, и потом вот в явлении этого Чувствознания мы стяжаем Синтезфизичность, и попросим у Отца Чувствознание в разнообразных Архетипах материи, чтоб мы чувствознали не только физику.

Знаете, есть такое, что я чувствую спиной, что ко мне кто-то подошёл, да? То есть, или я чувствую заранее, что так будет. Я чувствую, я знаю, что это получится так, то есть вы, это даже ещё не провиденье, но вы чувствуете, знаете. Кстати говоря, потом после этого появляется провиденье уже, да? То есть, вы сначала чувствуете и знаете, а потом Провиденье, как Огонь Знаний уже у вас, Вы понимаете, что да, вот это вот будет так, и вы начинаете видеть, когда у нас будет Провиденье.

Всё, и, кстати говоря, когда будет у нас Школа, получается, десятая, да, у нас будет Школа именно вашего Подразделения, и вам как-то бы хорошо было бы собраться вообще всем Подразделением на Школу Провиденья, потому что мы будет разрабатывать вот конкретно. Мы даже другие части не возьмём с вами. Мы будем конкретно всю Школу разрабатывать. Только у нас такое не всегда бывает, когда мы попадаем именно на Часть Подразделения. То есть, потому что у нас Школы идут не все 64, а у нас 32 Школы, то первый курс где-то мы попадаем, где-то не попадаем, вот у вас, как раз таки…

*Из зала: Попадаем.*

Попадаете, да.

*Из зала: Ноябрь будет.*

*Из зала: Декабрь.*

А?

*Из зала: Ноябрь будет.*

*Из зала: Почему ноябрь?*

*Из зала: Десятая.*

Посмотрим, потому что есть ещё август, будет у нас в августе занятие или нет.

*Из зала: Там Съезд, как раз у нас совпадает. Съезд.*

Ничего страшного. Потом решим, давайте ближе, ближе к этому решим и подумаем, что мы там будем делать. Итак, соответственно, просто я вам на будущее сразу, чтобы вы, у вас же Провиденье, вам нужно знать сразу перспективу, стратегию, да? Что будет дальше, поэтому, чтоб у вас Провиденье уже начало формировать условия для того, чтоб у вас сложилось это, команды.

Что у нас будет Школа Виденья Империи, вернее слышанья-проживания синтезфизичности, десятая Школа, десятая Школа будет Школа Провидения и соответственно это будет Школа Посвящённого Творца-синтезфизичности и это будет Школа Подразделения. И поэтому там просто может быть даже на одну Школу собрать всю команду.

Можно будет так прийти на одну Школу, кто, например, не ходит постоянно, да, а вот на одну Школу собраться, и вот именно по Провидению, и максимально разработать эту тему. Потому что у вас была Школа Части самой, да, вот как именно, как ракурсом Жизни Психодинамики, а мы будем разбирать Провиденье, как Часть именно Посвящённого Творца-синтезфизичности Огнём Знаний и Виденьем самое главное.

То есть, мы возьмём вот этот контекст Виденья, что такое Провиденье, как виденье. Там ещё будут много, там, как Аватары Синтеза сложат.

**Тренинг с Аватарессой Синтией**

И вот, увидьте Аватарессу Синтию, она сейчас развернула пространство вокруг себя, увидьте её. Она не в зале, но она на вас зафиксировалась, увидьте Аватарессу. Я специально вам говорю, что Аватары Синтеза, вот это и есть многомерность Империи.

Что вам сказала Аватаресса? И что она делает? Что делает Аватаресса сейчас? Она едет в лифте и одновременно синтезируется с вами и с вами общается. Она там где-то прошлась по лесенке, сейчас едет в лифте, она в динамике, в общем, она сейчас идёт, спускается вниз или вверх? Спускается, вернее, или поднимается?

*Из зала: По-моему спускается.*

*Из зала: Вниз спускается.*

*Из зала: Спускается.*

Да, она спускалась вниз по лестнице, потом она на лифте, да, спускалась и куда-то она там входит на одном из этажей и переходит. На переход, переход из здания в здание. Аватаресса сказала, что она переходила. У них там такой стеклянный переход, и Аватаресса сейчас подошла уже практически к переходу, и она переходит в соседнее здание.

Какое здание она вам показывает? Как называется здание? Какое соседнее здание?

*Из зала: Здание Синтеза.*

Какое-то одно из зданий, в общем, да, какое здание? Спросите Аватарессу! Все.

Это Здание Науки. Какой? Какая у вас Наука? Ваша Наука, какая? Подразделение Удмуртии. Ваши знания.

Вот мне нравится у вас спрашивать, вы сразу молчите.

*Из зала: Метагалактические, вот эти вот это?*

*Из зала: Нет-нет.*

*Из зала: Вот это, это не то.*

*Из зала: Это Организация.*

А, красная куртка, ой, нет, это не то.

*Из зала: Метрики что-то, вот.*

*Из зала: Мерносного Синтеза.*

Вот я вам даже сказала: «Многомерная Империя», я вам подсказала уже и здание Науки?

*Из зала: Мерностного Синтеза.*

Вспомнили, молодцы.

И Аватаресса смеётся, увидьте. И она проходит по коридору, и она переходит в соседнее здание Науки, и у неё в руках, увидьте, папка документов, там, и в руках сумочка небольшая. Увидели? Вот так вот с Аватарами Синтеза. Я специально рассказываю, чтобы у вас даже просто возникла мысль, мы на эту тему начали говорить, и Аватаресса вам сразу ответила.

Что она вам ответила по Школе? «За» она, «против» такой Школы?

*Из зала: За.*

Да, она сказала «за» и вам передала тоже мыслеобраз.

*Из зала: Школа уже идёт, и видно, что мы там сидим, и занимаемся.*

Конечно, это ж само собой. Вам Аватаресса тоже сказала небольшой мыслеобраз, вам в развитие: «Провиденье 32-х архетипично. Провиденье Изначально Вышестоящего, ‑ сейчас скажу ‑ **Провиденье 32-х архетипично Знаниями Изначально Вышестоящего Отца».**

Это вот, я уже могла забыть какое-то слово, потому что она вначале это сказала. Знаниями Изначально Вышестоящего Отца. То есть вам Аватаресса тоже намекает о том, что для развития Провиденья нужна синтезфизичность 32 Архетипов материи. А, да, слово синтезфизичность я пропустила.

Я думаю, что не хватает: «Знаниями Изначально Вышестоящего Отца **синтезфизично**». Это четверица. Всё. И теперь вот на этом, мы идём к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми и Фаинь, и идём к Изначально Вышестоящему Отцу, соответственно стяжать с вами Чувствознание.

И ещё, последнее.Мы возжигаемся.

В принципе, всё, по Чувствознанию разобрались, да. И теперь вот с этого момента у нас начинаются практики, тренинги. То есть мы теорию с вами будем разбирать уже по ходу дела, и будем тренироваться. И, у нас есть такой вот принцип Школы, именно принцип, да, что мы стараемся минимально разговаривать, то, что теории и так на самом деле очень много разной, и вы можете почитать и книги, и так далее. Наша задача: стяжания, тренировки, практики, чтобы вы научились. То, что у нас теория есть на Синтезе, у нас большое количество книг, вы можете почитать из книги Школы, которые выпускают и там есть, хотя мы основное, базовое вам всё равно это рассказываем, а всё остальное мы тренируемся-тренируемся, практикуемся-практикуемся, да, чтобы у вас на эпоху...

Нет, вот там, там не открывать *(про окно).*

*Из зала: Нет, просто зашторить.*

А зашторить, пожалуйста, но окно не открывать. Хорошо! *(В зале закрывают жалюзи на всех окнах и приоткрывают одно окно).*

*Из зала: Я бы оставила солнце.*

Давайте, не обращаем внимания, просто. Один закрывает, другие не переключаются.

**Тренинг с Изначально Вышестоящим Отцом по составлению Мыслеобраза**

*Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас.*

*Синтезируемся. Вот сейчас продолжим такую Практику тоже. Синтезируемся с одним из Изначально Вышестоящих Отцов: просто с Отцом, с Изначально Вышестоящим Отцом. Кто, с каким синтезируется.*

*Проникаемся Изначально Вышестоящим Отцом. И вам Отец просто хочет тоже добавить определённое направление на Школу. Мы проникаемся Отцом. (Громкий шум из приоткрытого окна). Отец тоже разворачивает пространство.*

*Из зала: Шум из окна.*

*Давайте не отвлекайте только друг друга самое главное. Тихонечко встали, закрыли, открыли, если вам надо.*

*И проникаемся Изначально Вышестоящим Отцом. Отец тоже разворачивает пространство вокруг себя. И будьте внимательны. Отец, что он делает? Увидьте Отца, увидьте его форму, в чём он, в какой форме, что он сейчас делает. И самое главное, что он вам передаёт или он молчит, или он говорит, или он мысли вам эманирует. Я замолкаю, вот у вас сейчас взаимодействие с Изначально Вышестоящим Отцом. Это тоже Мерностный Синтез.*

*И что Отец вам показывает, как он? Кто-то хочет сказать? Изначально Вышестоящий Отец на таком большом подиуме, да, или в зале. И он в спортивной форме, в чёрном кимано, в чёрных брюках таких, как шёлковая такая ткань. И у него так на запах (показывает на себе) костюм. Он в поединке, у него поединок такой боевой. Тренировка, это боевая тренировка Воина Синтеза.*

*И вы можете увидеть, как называется этот вид спорта. Услышьте от Отца.*

*Как, кто скажет? Ваше предположение. И тишина.*

*Из зала: Дзюдо.*

*«Айкидо», ‑ Отец сказал.*

*Из зала: Айкидо, у меня было такое.*

*Да говорите! Айкидо. Да Отец сказал, что это айкидо. И он, что именно этот Изначально Вышестоящий Отец разработал, вот, который вам показывает. То есть система айкидо вообще для человечества, для планет, для архетипов материи, вот он. У него поединок, где он тренирует одного из Воинов Синтеза. Сам тренируется и тренирует кого-то одного из воинов Синтеза.*

*И вам тоже Отец, что передал?*

*Из зала: Мыслеобраз.*

*Какой?*

*И Отец сделал такой поклон, вот так руками (показывает руками), вместе с воином Синтеза. Воин Синтеза полностью в чёрном, там видны только глаза. И Отец закрывает пространство.*

*Какую 4-рицу вам Отец сказал? Вас тренируют писать 4-рицы. Видите уже у вас, каждая Школа одно и то же. Вот вы единственное подразделение, где Отец так ведёт, и Аватары Синтеза так ведут Школу, Мыслеобразами. Вас обучают писать Мыслеобразы. Итак. Вам это хорошо, вы научитесь Мыслеобразы правильно писать. Что вам сказал Отец, какой Мыслеобраз?*

*Из зала: Я вот просто, поскольку вот не ответила, что видела, а было правильно, но я же не произнесла это, ну, я думаю, что вообще это.*

*Это и есть чувствознание, когда вы и увидели, и вы чувствознали, что Отец так сказал. Кто это услышал эту фразу, вы правильно услышали. Просто верьте себе, это и есть видение.*

*Из зала: А сейчас он мне сказал, будь решительней.*

*Значит, будь! Но это ваша личная уже рекомендация. А мыслеобраз, какой вам сказал Отец?*

*Ваши предположения. Говорите, давайте, вам надо разговориться, вам надо начать самим тоже говорить, потому что если когда я скажу, я вам скажу обязательно, но если вы не начнёте говорить сами, вы не натренируетесь. Как здесь вы молчали-молчали (обращается в зале к тому, кто не ответил), а потом, оказывается, правильно было. Тоже начинайте говорить, что от Отца услышали. Там похожа чем-то фраза с Аватарессой, но там немножко по-другому.*

*Долго будем молчать, сидеть? Я специально вам дала время, так и никто не смог, у вас, знаете, есть принцип Посвящённого, помните. «Сметь, дерзать, устремляться, молчать». Вот последнее у вас получается, а три слова ещё перед ним есть. А «сметь», это сказать, смочь; «дерзать», смочь сказать! Вы решили, знаете, справа налево, некоторые русские слова читаются в предложении. Хорошо. Есть предположение, скажите что-то. Это вы как в фильме, (шутит), помните, Вицин и Моргунов, когда они схватились за руки, и «нет». Вот у вас так же.*

*Из зала: Если б, я говорит, знал, я б давно всё сказал, анекдот такой.*

*Вы в подразделении Знаний.*

*Из зала: Да.*

*Это всё ваше, называется. Вам Отец сказал 4-рицу, ой, извините, Мыслеобраз: «****Провидение 56-ти-мирово 14-ти-архетипично*** *Творением* ***Изначально Вышестоящего Отца.*** *Творением Изначально Вышестоящего Отца синтезфизично», вот так.*

*Даже Отец поправил меня:* ***Творящим Синтезом*** *синтезфизично, вот так, синтезфизично.* ***Синтезфизически****, вернее. Творящим Синтезом.*

*Не Творением Изначально Вышестоящего Отца, а Творящим Синтезом.*

*Всё, это вот вам на эту Школу Мыслеобразы. Учитесь слушать быстро, когда вот у вас идёт Совет, когда вот у вас организация, слушайте Отца. То есть, у вас, знаете как, стучат Отец и Аватары Синтеза. Это знаете, кстати говоря, состояние головерсума и чувствознания, когда их нужно просто развивать.*

*Вот вам Отец ещё передал такое наблюдение за вами, что вы предлагаете, давайте, чтобы все люди были мужественные, а давайте, чтобы они все не боялись, а давайте, чтобы они все там не трусили и так далее или что-нибудь ещё. Но, для того, чтобы у людей реально это было, что нужно делать? Надо думать, а какую Часть нужно развивать, чтоб у человека появилось мужество.*

*Допустим, здесь два Есмических, два вида материи, это Воля Отца. Мужество, это Воля, правда? Или, чтоб люди были храбрыми. То есть, какую Часть нужно развивать, тут представители как раз подразделений, чтобы у людей была Воля Отца, чтобы они приняли Волю Отца, чтоб они не боялись. Какие Части надо развивать? Ну, скажите (обращается к ипостасям). Вы тоже решили, как они же молчать.*

*Из зала: Есмическое тело.*

*Есмическое тело и Физическое тело. То есть людям нужно развить Есмическое тело и Физическое тело, для чего? Для того, чтобы они приняли Волю Отца, и у них была свобода воли Волею Изначально Вышестоящего Отца. Правильно? И тогда будет и храбрость, и мужество или там какие-то другие качества. То есть, что нужно развивать в людях, чтоб у них это появилось. То есть, от обратного. Вы называете качества, а нужно называть Части, Системы, Аппараты, Частности, реализации, достижения, какие у нас должны быть, чтобы люди смогли перестроиться. Вот просто вот вам Отец сделал такое небольшое дополнение.*

*Всё. Теперь мы идём в зал Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Вот так с Отцом и с Аватарами Синтеза мы будем периодически тренироваться для того, чтобы вы могли, для того, чтобы вы умели написать 4-рицы, где-то сразу Отцом и Аватарами Синтеза отвечать какие-то направления, да. То есть, чтоб у нас была вот как раз таки, вам Аватаресса Синтия передавала тоже мысленно, что вот это есть Мерностный Синтез, когда мы живём в Империи и между нами взаимодействие всех мерностей, да, которыми мы тоже синтезфизичны этими мерностями. Поэтому Творец синтезфизичности, почему? Мы должны быть синтефизичны всеми видами мерности 14-ти архетипов материи. Правильно?*

*Всё. На этом теория завершена. Мы с вами потренировались. И идём дальше.*

**Практика**

**Стяжание Чувствознания Изначально Вышестоящего Отца Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, Архетипической Части Чувствознание и Принципов, новых Основ, новых Начал Изначально Вышестоящего Отца в развитии Чувствознания Изначально Вышестоящего Отца и в развитии Видения-Слышания-Проживания синтез 14-ти архетипически 56-ти мирово 32-х организаций материи синтезфизически, и стяжание восьми миллиардов видов Принципов и главного Принципа Изначально Вышестоящего Отца в развитии человечества Планеты Земля и каждого человека Планеты Земля в развитии Метагалактической Империи**

*Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17179869120-й синтез-ивдиво-цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Встали, развернулись, приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза.*

*Вам сейчас Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь сразу называют…, вот вы пришли, вы вышли, хотя многие из вас прошли уже Синтезы, но в среднем ваша синтефизичность, ваша наработка, то есть мир, какой, какой архетип материи. И, какой вид материи? Мир, вид материи, архетип. И ещё там список типы материи, там список мерностей, цифры мерностей.*

*И вид организации ещё материи, которой вы синтезфизичны. Перед вами расписано. Смотрите, что у вас. Я какие-то базовые, такие ключевые назову, общее по команде, но остальное лично смотрите вы для осознания и понимания вот своего внутреннего, внутреннего роста.*

*Итак, я называю среднее по команде. В среднем по команде, то есть общее вот состояние команды, это ‑ физический мир Истинной Метагалактики, то есть это седьмой архетип материи. То есть ваша синтезфизичность. И вид организации материи, соответственно, стать-реальность. То есть Аватаресса Синтеза Фаинь вам пояснила, что стать-реальность, то есть синтезфизичность наработана каждым из вас, главное ‑ стать, да. То есть, когда ты встал в зал, когда ты встал в материю, когда ты встал в кабинет, когда ты встал в здание. Но ещё пока не цельность. То есть следующее, это что будет? Ивдиво-цельности, помните. То есть, пока цельности нет, то есть пока та синтезфизчность, которую вы наработали, это уметь вставать в залах. И это тоже хорошо. Это седьмой архетип материи, но нам нужна, так как мы служим в 14-ом архетипе материи, нам нужна синтефизичность 14-ти архетипам материи. Увидели.*

*Всё, делаем вывод. Какой? Что до физического мира седьмого архетипа материи, значит, у кого-то есть меньше, у кого-то есть больше, тут Аватаресса Синтеза Фаинь сказала, что предел: Октавная Метагалактика, выше нет ни у кого. То есть не ищите выше Октавной Метагалактики, то есть восьмой архетип материи, это пока вот наш потолок. Поэтому мы должны вырасти с вами до 14-го архетипа материи, иначе у нас не будет правильного чувствознания.*

*Где, тут не только Чувствознания, здесь Есмического тела, Планического тела и, соответственно, Витиического тела и вообще синтезом всех Частей, мы не будем действовать 14-ти архетипически. Но ещё учтите, что наши Части, они: Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя. Они находятся выше ещё 15-го, 16-го, 17-го, 18-го, и мы до этого тоже дойдём. Но пока этой Школой мы будем разрабатываться больше 14-ти архетипически. Потому что нам сначала нужно 14-ый архетип материи, и только потом мы можем с вами переходить, перестраиваться на следующий архетип материи. Всё.*

*И вот сейчас мы начинаем стяжать. Перед вами вот эта вот табличка уходит. Увидьте свои цифры. Там всё подробно расписано, даже организация материи, вы должны знать это. Для чего? Для того, чтоб вы могли увидеть в начале, и потом вы смогли увидеть, допустим, в конце Школы, и вообще для себя, проверяйте себя на синтезфизичность. Потому что если у вас её не хватает, если вы её не нарабатываете, то вы соответственно живёте каким-то одним из архетипов материи.*

*И второй момент, ваша Ипостасная синтезфизичность.*

*То есть, ваша архетипичность здесь: Изначально Вышестоящий Отец, Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь, Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Сулейман Синтия. Кто из других подразделений, у вас Аватары Синтеза, соответственно, или Серапис Велетте, или Олег Дора, или Иосиф Славия. То есть, каким Аватарам Синтеза, какого архетипа материи вы более всего синтезфизичны?*

*Итак, в среднем по команде, можете сказать вслух, что вы увидели у себя.*

*Если вы будете молчать, я тоже так согласна вести Школу, я тоже могу посидеть, помолчать, я не знаю, до скольки. До девяти вечера. Отвечайте. Просто, чтоб вы понимали друг у друга какое-то, важно не только для вас лично сказать, а чтоб вы могли друг друга услышать и понять, сколько вы наработали лично. Потому что личное устремление, оно тоже важно, когда мы понимаем, а у кого, сколько. Говорите, сколько вы увидели, сколько вы наработали. Синтезфизичность, сразу и Отец, и Кут Хуми Фаинь, и Аватары Синтеза Сулейман Синтия, в основном, у всех одинаково. Ипостасность синтезфизичности, это называется. Говорите, да.*

*А, это вы просто потянулись, хорошо. Итак, подразделение Удмуртия, я не поняла, что у вас за отмалчивание. Говорить будем? И гости также решили молчать, вам в солидарность.*

Из зала: Истинная*.*

*Истинная Метагалактика, хорошо. Ещё, у кого. Я вам скажу по итогам, в цельности.*

*Когда вы не слышите, не видите, не проживаете, это состояние безответственности, когда вы не хотите брать на себя ответственность за собственное, причём развитие. Вот увидьте. То есть с позиции иерархичности, это смотрится так, то есть вы не берёте на себя ответственность что-то сказать, вы считаете, что…. На мне есть ответственность, я веду Школу. А ваша ответственность есть за себя лично? Вы ответственны за себя, за своё развитие? Вы же сюда пришли, значит, ответственны. Действуйте.*

*Это вам надо, это не мне. Это надо вам, и вам с Аватарами Синтеза, с Отцом. Для чего? Для того, чтобы вы тоже понимали и следили за собой. Вот, знаете, когда вы знаете, какая у вас архетипичность, когда вы знаете, где вы находитесь, мы можем идти в следующие и постигать следующие, выражать следующие виды ипостасности синтезфизичности, когда вы знаете, где примерно вы находитесь. Потому что сразу появляется устремление на постижение дальше. То есть это закон Посвящённого.*

*Итак, ну, давайте, кто-то двое-трое, скажите. Истинная Метагалактика, ещё. Говорите, что вы сейчас услышали.*

Из зала: Сейчас вообще ничего не услышала.

*Проживите. Проживите. Какой Метагалактикой вы синтезфизичны ипостасно? Каким архетипом материи. Вам ответ внутренне, вот давайте так. Сейчас не обязательно видеть, сейчас не обязательно это слышать. Но внутренне, вы чувствознаете, какой архетип материи, вот как вы почувствовали, что у вас, говорите.*

Из зала: Десятый.

*Десятый? Хорошо, ещё.*

Из зала: Тоже Истинная.

*Седьмой. Ну, и давайте ещё кто-то один.*

Из зала: Октавная Метагалактика.

*Вот, молодец. В среднем, согласна, у вас в среднем Октавная Метагалактика, синтезфизичность, как и Отца, и Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, и Аватаров Синтеза Сулейман Синтия, у вас Октавная Метагалактика. То есть, в среднем почти у всех Октавная, но есть у кого-то больше, значит, у кого-то есть меньше. Но вот, если вас объединить всех, да, и посчитать среднее количество, то в основном вы наработали Октавную Метагалактику. Это тоже вам в устремление. То есть мы Октавную Метагалактику смогли ипостасно выразить Аватаров Синтеза там, мы наработали это за прошлый год.*

*Но, значит, мы делаем выводы, что в Си-ИВДИВО в 14-ом архетипе материи у нас нет ещё наработанной ипостасной синтезфизичности. Ну, или по-другому скажу, чтоб легче было, Ипостасности Аватарам Синтеза. Это вам на заметку. Значит, что нужно делать? Значит, нужны тренировки на явление Изначально Вышестоящего Отца, Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, Аватаров Синтеза вашего подразделения ракурсом 14-го архетипа материи. Хорошо.*

*То есть вы будете разрабатывать Школу, будете лично тренироваться, вспоминайте об этом и натренируйте, чтобы вы выросли, выросли ипостасностью из Октавной Метагалактики в 14-ый архетип материи. Всё.*

Из зала: А если я всё отмалчиваюсь, а всё правильно. Это значит, что? Веры в себя нет?

*У Аватарессы Синтеза Фаинь спросите. Задайте ей вопрос.*

*Задайте вопрос ей и впитайте этот ответ и послушайте рекомендацию.*

*Итак, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Табличка ушла. И стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Изначально Вышестоящего Отца Третьей Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности.*

*Каждый из вас всё равно прожил внутренне какой-то ответ. Даже цифру, например, там. Цифра «5» у вас появилась, цифра «8» появилась, цифра «7» появилась. Это тоже, вот это и есть Чувствознание. Вы пытаетесь услышать ушами, вы пытаетесь увидеть глазами. На этой Школе это будет не всегда корректно. Потому что вас Аватары Синтеза ведут в Чувствознание. И когда вы проживаете, чувствуете, что это так внутренне. Там, как вы говорите иногда, мне пришла такая-то цифра, я так подумал, я так почувствовал. Вот это и есть Чувствознание. То есть выводите себя вот на такое сопереживание.*

*Итак, мы заполняемся Синтезом Школы. И мы заполняемся, насыщаемся, концентрируемся. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь заполнить, уплотнить каждого из нас и синтез нас Синтезом Изначально Вышестоящего Отца Третьей Высшей Школы Синтеза. И мы, заполняясь, проникаемся.*

*Просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь уплотнить, концентрировать, заполнить каждого из нас Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. И просим максимальной плотности Синтеза Изначально Вышестоящего Отца в развитии видения, слышания, проживания и синтезфизичности каждого из нас и синтез нас. И проникаемся 14-ти архетипично 56-ти мирово. И проникаясь, заполняемся. И мы продолжаем заполняться, насыщаемся Синтезом. И проникаясь, взглядываем на Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Сначала на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми.*

*И у Аватара Синтеза Кут Хуми скрещёны руки впереди. У Аватара Синтеза Кут Хуми белый пиджак с яркими, яркими, ярким принтом. Увидьте, каким. Белая рубашка, белый галстук, такого светло-молочного цвета. Белые брюки и белые, белые ботинки.*

*Яркий цветочный принт у Аватара Синтеза Кут Хуми, там нарисованы достаточно большие крупные цветы. Аватар Кут Хуми сказал, что было 8-ое Марта, и он для Школы, для вас специально надел такой яркий необычный пиджак. «С праздником вас!» Аватар Синтеза Кут Хуми поздравляет с прошедшим праздником 8-ое Марта. У нас сегодня 11-ое, да число. Пару дней назад у нас было 8-ое марта. 12-ое уже.*

*Далее взглядываем на Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Фаинь.*

*У Аватаресы Синтеза Фаинь тоже очень необычная форма. У Аватарессы Синтеза Фаинь сарафан. У неё собраны волосы. Вьющиеся распущенные такими крупными локонами, несколько локонов спадают на лицо. И у Аватарессы Фаинь, вот такой квадратом вырез, сарафан. И сарафан такой, знаете как, когда юбка, называется, коктейльная. Коктейльная, когда она не в обтяг, а когда она, юбка очень пышная, и вот там как сетка, такое внизу. И Аватаресса Синтеза Фаинь, в чём необычная форма. Белый, ярко белый сарафан, на этом сарафане огромное количество разных рисунков-голограмм. Где-то радуга, развёрнуты там вот, как будто ветер траву колышит, трава шевелится. Где-то облако, идёт дождь в каком-то месте. Где-то летает, порхает бабочка по платью. Где-то идут люди с зонтиками. И вот у Аватарессы Синтеза Фаинь такое очень насыщенное голограммами платье.*

*И, кстати говоря, Аватар Кут Хуми говорит, что у него тоже голограмма. Нет, у Аватара Кут Хуми не голограмма, а вот у Аватарессы Фаинь это голограмма.*

*Но это и вшито в платье и с другой стороны, это голограммы, которые движутся. У нас с вами Третья Школа и Головерсум. Головерсум, это картины и голограммы. Аватаресса Фаинь говорит, что у них так можно делать, когда платье, в том числе оно прямо выглядит как настоящие стихии. Где-то солнце, где-то радуга, где-то прямо видны молнии с дождём. Где-то очень сильный ветер, вьюга. Где-то идёт снег, там прямо такими, большие крупные снежинки.*

*Аватаресса Синтеза Фаинь поворачивается немножко полуспиной к вам, и можно увидеть, что по спине идёт, идут, такая снежная вьюга и такой вихрь снега, который закручивается, стоит такой снеговик, вылепленный из снега. И она опять поворачивается к вам лицом.*

*И Аватаресса Синтеза Фаинь. Босоножки с открытым носиком, с немножко высокой такой пяточкой и с верёвочками на голеностопах. И Аватаресса Синтеза Фаинь делает шаг назад, она, такой лёгкий кивок, взмах головой, что достаточно, не разглядывайте. Аватаресса Фаинь мысль направила: «Увидели, но не разглядывайте».*

*И мы продолжаем проникаться Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И мы, проникаясь, возжигаясь, стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь форму Ипостаси Третьей Высшей Школы Синтеза, разворачиваемся, вспыхиваем формой. И разворачиваясь формой, обратите внимание теперь на свою форму. В чём вы одеты? У вас тоже: у дам сарафаны, где-то платье у кого-то. Платье, причём три четвёрти, здесь (показывает на руках).*

Из зала: До локтя.

*Да где-то до локтя, может быть чуть ниже локтя. До колен примерно платье. У яней, у вас лёгкие штаны, рубашки, причём рубашки короткие. Здесь Аватар Синтеза Кут Хуми объясняет, что в 14-ом архетипе материи сейчас очень жаркое лето. Поэтому у вас форма, она ни с физической материей связана, а она связана с тем, где вы, соответственно, куда вы пришли. И там сейчас лето, жарко, по-нашему, наверное, около 40 градусов примерно Цельсия.*

*Но здесь работает кондиционер, вы здесь этого не чувствуете, но в принципе, если вы выйдете на улицу, там будет очень жарко. Поэтому у вас достаточно лёгкая такая полулетняя форма, при этом есть пиджачки или жакеты для того, чтобы можно было переходить в разные архетипы материи, потому что где-то жарко, где-то холодно, где-то зима, где-то лето. И это тоже синтез разных архетипов материи.*

*И проникаясь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь развитие, обучение, воспитание, образование каждого из нас и обучение Видению, Слышанию, Проживанию и Синтезфизичности каждого из нас, обучение Провидению каждого из нас в явлении Посвящённого-творца синтезфизичности Изначально Вышестоящего Отца и Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.*

*И возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем этим Посвящённым-творца синтезфизичности ракурсом, соответственно, подразделения Удмуртия и Третьей Высшей Школы Синтеза Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И проникаясь, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*Немножко сделайте шаг влево, шаг вправо, вперёд, назад, то есть почувствуйте чуть-чуть тело. Вот вы увидели, что у вас небольшие туфли, у вас не очень яркие платья, но очень насыщенные цвета. Например, у кого-то ярко-синий пиджак, ярко-зелёный цвет. Есть у кого-то желтоватого цвета платье-форма, где-то светло-зелёного. То есть у вас такие не яркие, не броские, но достаточно насыщенные цвета.*

*И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца.*

*И обратите внимание, что у вас с практикой стяжания Аватаресса Синтеза Фаинь пишет буквами, голограммами перед вами. Потому что у нас с вами Школа умение читать голограммы, это будет следующая Школа 11-ая и Третья Школа обязательно уметь читать голограммы. У вас текст Практики начинает крупными буквами писаться в зале. Я называю, вы можете одновременно следить, только, это называется не контроль, а это называется, умение, вы учитесь, тренируетесь читать. И вас Аватары Синтеза обучают, они на вас зафиксировались для того, чтоб у вас получилось, и вы научились, соответственно, видеть, слышать, проживать.*

*И мы проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и просим сжечь всё, что некорректно, всё, что мешает развитию Видения-Слышания-Проживания каждого из нас, всё, что не соответствует правильному развитию Чувствознания, любые негативные накопления каждого из нас. Просим их сжечь, просим за них прощения.*

*Просим сжечь, если есть какие-то линзы перед глазами, которые перекрывают правильный корректный взгляд. Так ведь, знаете, как? Накладок на глаза, на уши или любых иных других накопленностей, насыщенностей, которые мешают развитию, соответственно, проживания каждого из нас, умения слышать, умения видеть. Просим их сжечь.*

*Просим сжечь все блоки каждого из нас, в том числе блоки в Головном мозге. Просим за них прощения. Блоки по Телу, блоки в Хум или в иных других Частях. Просим освободить каждого из нас от данных блоков. Проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем, синтезируясь с Аватарами Синтеза, Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца.*

*И проникаясь Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, насыщаемся. И возжигаясь,…*

 *«Пережжено»», вам сказали Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь шесть Синтезов Синтеза, шесть Синтезов Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтез нас в явлении Части Чувствознания.*

*И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь развернуть максимально дееспособную действенную развитую Часть Чувствознание Изначально Вышестоящего Отца. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь развития Чувствознания каждого из нас в явлении Чувствознания 256-ти Огней Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, 256-ти Синтезов Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза в явлении Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца. В явлении Чувствознания в 56-ти мирах 14-ти архетипах материи, 256-ти типах материи 14-ти архетипов материи каждым из нас и 32-х организаций материи каждого из нас и синтез нас синтезфизичности собою.*

*И проникаясь, просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, развернуть Чувствознание Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя и синтезфизическое Чувствознание каждому из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И возжигаемся, преображаемся этим. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь явление Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою. Просим преобразить каждого из нас и синтез нас в явлении Принципов Изначально Вышестоящего Отца Служащего в развитии Принципов Изначально Вышестоящего Отца Чувствознанием каждого из нас и синтез нас.*

*И возжигаясь, преображаемся этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца 17179869155-й синтез-ивдиво-цельности.*

*Переходим в зал Изначально Вышестоящего Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись в зале перед Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.*

*Приветствуем и, разворачиваясь в форме Ипостаси Третьей Высшей Школы Синтеза, стяжаем у Изначально Вышестоящего Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца шесть видов Принципов Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим Изначально Вышестоящего Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца преобразить каждого из нас в явлении Чувствознания Изначально Вышестоящего Отца Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя и Архетипической Части Чувствознания каждому из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И проникаясь, преображаясь, просим максимально активировать, просим развития данной Части Синтезом синтез 14-ти архетипично 56-ю мирами, 256-ю типами 14-ти архетипов материи, 32-мя организациями каждого из 14-ти архетипов материи каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою, и проникаясь Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. И проникаясь, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца восемь миллиардов видов Принципов Изначально Вышестоящего Отца каждому человеку Планеты Земля в преображении, развитии новых Принципов Изначально Вышестоящего Отца и Принципов Империи Изначально Вышестоящего Отца или Метагалактической Империи человечества Планеты Земля.*

*И просим развернуть у каждого человека Планеты Земля новые Принципы.*

*Укутываем Планету Земля Принципами. И просим Изначально Вышестоящего Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца преодолеть все принципы некорректные, негативно влияющие уже на каждого человека, на человечество Планеты Земля в целом. И просим преодолеть старые принципы, негативные принципы, старые негативные принципы, которые уже не корректны, которые не развивают человечество, которые ведут, наоборот, к деградированию человечества, к конфликтам в человечестве. Просим преодоления данных принципов и пережигания по возможности.*

*И стяжаем Принципы Изначально Вышестоящего Отца для человечества Планеты Земля в целом. И эманируя, разворачиваем на Планету Земля.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем 17179869184 Принципа Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтез нас синтезфизически собою в развитии Чувствознания Изначально Вышестоящего Отца в явлении видения, чувствознания того, что, ракурсом того, что мы видим. Чувствознания ракурсом того, что мы слышим и чувствознания ракурсом того, что мы проживаем в развитии чувствознания этим каждого из нас Принципом Изначально Вышестоящего Отца синтезом 14-ти архетипически синтезфизично и 56-ю мирами каждым из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И проникаясь, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, мы стяжаем Принцип Изначально Вышестоящего Отца и просим активировать все Посвящения, Статусы каждого из нас и Творящие Синтезы. И Синтезности каждого из нас в явлении Учителя Изначально Вышестоящего Отца подразделения ИВДИВО Удмуртия либо другие подразделения. И просим активировать все Права Репликации, Начала Созидания, Синтезности Творения, Совершенства Любви.*

*И просим активировать этим Чувствознание видением, слышанием, проживанием каждого из нас и синтеза нас в явлении Принципов и в явлении всех Посвящений, Статусов, Творящих Синтезов и Синтезности каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою. И в умении видеть Статусами каждого из нас, в умении видеть Посвящениями, в умении видеть Творящими Синтезами и Синтезностями каждого из нас.*

*И посмотрите, теперь зал Изначально Вышестоящего Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, у него зал полностью расписан огненными письменами по всему залу разными Принципами. Здесь миллиарды Принципов, которые расписаны маленькими огненными письменами. Вам Изначально Вышестоящий Служащий Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца говорит, разойтись по залу, подойти к стене, и к вам по вашему подобию стягивается какой-то ваш главный один принцип.*

*И он проявляется огненными письменами, вспыхивает. И можете почувствовать, он даже такой немножко полыхающий, тёплый, может быть, жаркий. А может быть, вы никак не скажите про температуру, просто вот, ну, какое-то ощущение тепла, например, у меня. У вас может быть по-другому.*

*Всё. И теперь мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем те Принципы, которые развернулись перед вами. Там как полотно такое, огненные письмена, какие-то более крупные, какие-то более мелкие, какие-то тонкой огненной записью, какие-то более крупными записями. И мы просим развернуть их в каждом из нас.*

*И возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем этим. И эти принципы записаны в вас. Дальше мы опять собираемся перед Изначально Вышестоящим Служащим Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Принцип Изначально Вышестоящего Отца и просим преобразить теми принципами, которые мы стяжали, развернули огненными письменами. Возжигаемся, преображаемся этим.*

*И далее мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17179869185-й синтез-ивдиво-цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись перед Изначально Вышестоящим Отцом.*

*Встали, развернулись перед Изначально Вышестоящим Отцом в форме Учителя Изначально Вышестоящего Отца, в форме Ипостаси Третьей Высшей Школы Синтеза. Приветствуем Изначально Вышестоящего Отца.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца шесть видов Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть в каждом из нас шесть видов Чувствознания: Чувствознания Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя и Архетипическое Чувствознание каждого из нас. И проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем, разворачиваемся этим.*

*И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 17179869184 вида Принципов Изначально Вышестоящего Отца и просим развития Чувствознания каждому в 17-ти миллиардов в каждой из, соответственно, Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя и Архетипической Части. И просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить и развернуть Принципы каждого из нас в умении чувствозная видеть, слышать и проживать синтезом 14-ти архетипов материи 56-ти миров каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою 32-х организаций материи 14-ти архетипов материи каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И далее мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца восемь миллиардов Принципов Изначально Вышестоящего Отца человечеству Планета Земля и просим Изначально Вышестоящего Отца установить Принципы и развернуть Принципы Изначально Вышестоящего Отца 14-го архетипа материи в явлении Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО Планеты Земля. И просим Изначально Вышестоящего Отца ввести на Планету Земля новые Принципы Изначально Вышестоящего Отца.*

*И вы можете увидеть, как из Хум Изначально Вышестоящего Отца выходит Планета Земля. И Отец сказал, подойдите ко мне. Мы становимся в зале полукругом вокруг Планеты Земля. Перед вами настоящая Планета Земля. Только не воображайте её глобусом, сейчас уберите восприятие, как вы видели Планету Земля вот, как вы видели её там где-то на картинках, глобусе, на картах и так далее. Смотрите реально, как она есть.*

*И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, окутываем Планету Земля и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца восемь миллиардов видов Принципов Изначально Вышестоящего Отца каждому человеку Планеты Земля. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Принцип Мирного развития Метагалактической Цивилизации на Планете Земля, и просим развернуть данный Принцип каждому человеку Планеты Земля в развитии Цивилизации, в развитии Метагалактической Нации.*

*Стяжаем 256 видов Принципов Изначально Вышестоящего Отца в явлении от Принципов Учения Синтеза до Принципов…, Принципов Изначально Вышестоящего Отца и далее, 256-ти Принципов Изначально Вышестоящего Отца, 256-ти Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Принципов Учения Синтеза, Парадигмальных Принципов, Философских Принципов и так далее, Научных Принципов, Имперских Принципов. И проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, просим развернуть новые Принципы на Планету Земля. И стяжаем восемь миллиардов Принципов каждому человеку Планеты Земля. То есть, 256 Принципов по восемь миллиардов каждому из восьми миллиардов человек.*

*И мы эманируя, разворачиваем данные Принципы Изначально Вышестоящего Отца. И стяжая Принципы Изначально Вышестоящего Отца, мы просим Изначально Вышестоящего Отца сжечь все принципы, не соответствующие Принципам Изначально Вышестоящего Отца, некорректные, негативные, воинственные принципы и иные другие принципы не Изначально Вышестоящего Отца на Планете Земля. Сжигаете не вы, сжигает Отец.*

*И перед вами Планета Земля, вы можете увидеть, как она крутится вокруг своей оси. И можно даже увидеть, где Россия, и можно увидеть, например, даже Ижевск, если вы приглядитесь. То есть, Земля вот в том формате, какая она есть. То есть, это реальная Планета Земля перед вами. Отец сказал, это не голограмма, это не картинка. Это настоящая Планета Земля в зале Изначально Вышестоящего Отца. Отец адаптирует размеры нас в размеры Планеты Земля, чтобы мы могли, соответственно, правильно видеть, воспринимать, чувствознать Планету. И вот Отец сказал, что теперь просто чувствознайте Планету Земля, не сканируя, не видя её, а просто чувствознайте Планету Земля, вот как состояние, которое сейчас происходит на Планете.*

*Окутали. И вы можете увидеть, как Отец разрывает такие оковы с Планеты Земля старых принципов предыдущей эпохи. И Отец устанавливает Стандарты, Принципы Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО. И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Столп Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО Принципов Изначально Вышестоящего Отца на Планету Земля.*

*И просим Изначально Вышестоящего Отца, и стяжаем Столп Изначально Вышестоящего Отца в целом на Планету Земля, и просим развернуть новые Принципы Изначально Вышестоящего Отца Новой Эпохи Сатьи-юги в развитии Метагалактической Империи на Планете Земля, и Планета Земля – Столица Метагалактической Империи.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем восемь миллиардов видов Столпов Изначально Вышестоящего Отца Принципов Изначально Вышестоящего Отца каждому человеку Планеты Земля. И эманируя, разворачиваем.*

*И Отец вам показывает, как он срывает замки. Знаете, как цепи такие с Планеты старых принципов, которые были окутаны. И обратите внимание, что Отец показывает как такую печать с Планеты Земля, которую Отец снял, старых принципов, и там даже на печати такой, увидьте, знак змеи. Отец сказал, что это вот как раз таки, как предыдущая эпоха, когда у людей главный принцип был, развитие человечества было от рептилий. То есть главный был не Отец на Планете, ну, Отец понятно, но главенствующая цивилизация вот для Планеты Земля была рептилоидная. И поэтому стояли принципы вот такого, знаете как, в какой-то мере даже хищничество инстинктов. И Отец снимает этот принцип.*

*И Отец показывает, как снимается полностью слой печати с Планеты Земля, эти печати снимаются с разных зерцал. Потому что у Планеты тоже есть Чаши, у Планеты есть Части. И Отец снимает слой печатей старых принципов на Планете Земля, как один из 256-ти принципов.*

*И Отец вам говорит: «Планета освобождена».*

*А вы эманируйте, вы можете увидеть, как Отец в зале преображает Планету Земля. Он так задумчиво ходит вокруг Планеты и убирает, какие-то снимает старые печати, старые принципы.*

*И вот последнее, Отец снимает последнюю такую, как знаете, такую окову, цепь вокруг Планеты Земля и разворачивается витиё, витиё новых Принципов. Они начинают окутывать как вихрь Планету Земля. Знаете, как? Впитываясь в Планету полностью, меняя, преображая Основы. Отец вам говорит: «Принципы».*

*То есть Отец, раз нам показал, что были какие-то животные принципы человечества. Отец снял полностью какие-то инстинктивно-поведенческие там, Отец даже произнёс такое, что был принцип на Планете Земля, допустим, убийство ради еды. Но это больше животное состояние. Вот Отец снял старые принципы на Планете Земля. Даже первобытные общества, которые где-то остались и поддерживаются некоторыми людьми. Оно сейчас напрямую так не выглядит, но, в принципе, видимо люди этим пользуются, этим принципом по-своему. И мы разворачиваем, эманируем Принципы.*

*И Отец срывает последнюю печать. Отец сказал, что смотреть её нельзя, потому что там записаны старые принципы вообще развития цивилизации, где Отец сказал, что есть принцип цивилизации, что она должна прожить, потом погибнуть, прожить, потом погибнуть. И Отец сказал, что он с Планеты Земля полностью снимает этот принцип. И Отец сказал, что это очень большое достижение, даже такая победа вот сейчас в развитии вообще Метагалактической Цивилизации, Метагалактической Империи. Потому что снят главный принцип, которым Планета не развивалась или погибало, например, человечество, цивилизация, каждое направление.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем главный Принцип Изначально Вышестоящего Отца в развитии человечества Планеты Земля и стяжаем главный Принцип Изначально Вышестоящего Отца в развитии Планеты Земля. Планеты Земля и каждого человека Планеты Земля в явлении, в развитии Метагалактической Империи.*

*Отец сказал: «Достаточно».*

*И мы возвращаемся, внимание, в зал к Отцу. И обратите внимание, как Планета Земля опять впитывается в Хум Отца.*

*И она опять вошла в Хум, Отец впитал ёё, и вы больше её не видите. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца главный Принцип Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас.*

*И в нас разворачивается новый Принцип Отца. И возжигаясь, преображаемся этим.*

*И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 17179869184 новые Основы Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, просим преобразить основы каждого из нас и синтез нас явлением развития Чувствознания и в явлении Новой Эпохи Сатьи-юги каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Отец сказал, на физику, вот так прямо показал рукой, вот так взмах такой, что на физику выходите.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Проникаясь, возжигаясь, вспыхиваем этим. Вот сейчас вы отстроились Принципами, отстроились Основами. И мы стяжали Чувствознание. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца развитие Чувствознания каждому из нас в явлении Видения-Слышания-Проживания синтезом 14-ти архетипично 56-ти мирово каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Отца.*

*И обратите внимание, если посмотреть на Изначально Вышестоящего Отца, у Отца яркий пиджак. У Отца ярко-фиолетового цвета пиджак, ярко-фиолетовые брюки. Ярко-фиолетового цвета такого, знаете как, крокодиловая кожа, только там не кожа, ботинки. Светло, такой, сиренево-фиолетовый платочек и тёмно-фиолетовый галстук. И белая рубашка, стойкой, и расстёгнута первая пуговичка.*

*И у Отца включен компьютер. И вы можете увидеть, что Отец в зале, у него в руках, вернее перед ним развёрнут небольшой экран как компьютер, и Отец что-то мысленно там печатает, набирает параллельно. У него небольшая клавиатура, и он там что-то печатает, набирает. И Отец сказал: «Я работаю». И вот он печатает, набирает. У него какая-то картинка там, что-то какой-то текст или что-то такое.*

*И на столе у Изначально Вышестоящего Отца, у него по его левую руку стол небольшой такой с резными ножками, стеклянный. И на стекле стоят какие-то Кубы, но Кубы, Отец сказал, это он разрабатывает Планы Синтеза. Отец сказал, так выглядят разные Планы Синтеза. И вам Отец обращает внимание, что такое План Синтеза. То есть Отец разрабатывает что-то, вписывает, печатает, думает и там держит в руках иногда. Ну, сейчас он в руках не держит, но вообще в целом, то есть эти Кубы можно подержать в руках. Они лежат у Отца на столе.*

*И Отец взял один Куб, вот так на пальце прокрутил его, и у него в руках Куб. Отец сказал, это вам. Отец сказал План одной из организаций. Это вам намёк, что нужно, что сделать будет? Стяжать Планы Синтеза организаций своей Должностной Компетенции. Отец сказал, в личном порядке, на Синтезе мы не можем стяжать на организацию, потому что вас много и у каждого будет свой План Синтеза. А* ***Отец вам сказал, что личное задание вам: стяжать Планы Синтеза Изначально Вышестоящего Отца ваших организаций.***

*А вообще, кстати говоря, мы можем даже стяжать, на Синтезе мы не можем, а вот на Школе можем Отца попросить стяжать. Да, Отец согласен, можно их стяжать на Школе. В одной из практик, Отец сказал.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим. То есть вам Кубы, вернее Планы Синтеза уже готовы. Это, кстати говоря, лежит наборчик Кубов Синтеза, он уже зафиксировался перед вами. Посмотрите, что Куб зависает перед вашей грудной клеткой. Он немножко крутится. Стоит на основании на Кубе, у него идёт вращение.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом. Вокруг нас разворачиваются Сферы организации. И Отец разворачивает этот Куб Синтеза внутри Сфер организаций от северного до южного полюса и, получается, по полюсам, да. Сверху вниз, слева направо разворачивается План Синтеза вашей организации. Отец знает, где вы служите, кем вы служите. У вас развернулся.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Вершение Изначально Вышестоящего Отца Плана Синтеза организации каждого из нас. И этот маленький куб, который перед вами находится. Посмотрите, он вот так вот растягивается, становится большим и разворачивается на всю Сферу организации. Сфера организации, она очень большая. Она входит в Сферу подразделений ИВДИВО. А Сфера подразделений ИВДИВО развёрнута вокруг Планеты Земля, если вы помните, да, вашего подразделения. У каждого своё. То есть, если вы из Казани, вам для Казани дано. Если вы из Елабуги, для Елабуги, если вы из Санкт-Петербурга, это Куб Синтеза вашей организации, План Синтеза.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем План Синтеза Изначально Вышестоящего Отца организации Должностной Компетенции каждого из нас и синтез нас. И проникаясь, разворачиваемся, вспыхиваем, просим развернуть данный Куб. И он, посмотрите, он начинает распаковываться, как бы вот, в разные стороны расходиться.*

*И центральное ядро, центральное ядро, где потом образуется униграмма какого-то процесса вершения этого Плана Синтеза. Оно разворачивается в центре вашего Ядра Синтеза, Ядра организации. И вот практически развернулся План, и вы можете увидеть, как вы стоите в синтезе маленьких-маленьких кубов, которые развёрнуты вокруг вас. Но это не Сфера ИВДИВО каждого, а это Сфера организации вашего подразделения.*

*И теперь нам Отец направил этот Куб, мы его впитали.*

*«Развёрнуто», ‑ вам сказал Изначально Вышестоящий Отец. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Перед вами выявляется текст, написанный Огнём Вершения того, что нужно сделать в вашей организации. Отец сказал, первый пункт и несколько, это до мая месяца, а всё остальное, вообще в целом в развитии вашей организации. Читаем теперь текст. Не напрягаем только глаза, не щуриться, не жмуриться, не напрягаться. Просто спокойно свободно читать, как мы на физике, когда читаете, не напрягаете глаза, вот также не напрягайте там. И начинаете читать.*

*Отец сказал: «Достаточно». И этот План Синтеза впитывается в вашу Сферу, вы всегда можете его выявить, прочитать, посмотреть. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и, возжигаясь, преображаемся этим.*

*И возжигаясь, преображаясь этим, мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Служащего. А, мы ещё забыли кое-что стяжать.*

*Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем явление Служащего Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас и синтеза нас. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца развитие, обучение каждого из нас, видения, слышания, проживания Служащим Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящего Отца наделить каждого из нас новыми Началами Видения, Началами Слышания и Началами Проживания.*

*И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Начала Созидания Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтез нас. И проникаясь, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И Отец вам фиксирует новые Начала Видения, Начала Слышания, Начала Проживания.*

*Всё. И возжигаясь, преображаясь, впитали. Вспыхиваем этим. Благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца, возжигаемся этим. Благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Изначально Вышестоящего Служащего Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Возвращаемся в данное тело в данный зал, разворачиваясь физически всем стяжённым, возожжённым. Возвращаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым, преображаемся этим.*

*И разворачиваясь Чувствознанием, эманируем всё стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, в подразделение Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца Удмуртия, в подразделения участников данной Практики.*

*В Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас и в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца.*

*И выходим из Практики. Аминь.*

**Пояснение после практики и перед следующими практиками**

Вот сейчас была такая большая объёмная Практика, которая включила в себя синтез разных Практик и Тренингов. И вы прочитали Принципы, и в принципе, вывод Отца и Аватаров Синтеза, что вы, когда читаете, вы хотите увидеть глазами, вы выпучиваете глаза, у вас там они аж, как бинокли выходят. Неправильное ваше отношение к этому. Читаем, нужно чувствознать, то есть, когда вы чувствуете и знаете, что это там написано. Вот это самый лучший, самый правильный способ будет. А потом только через это видеть.

А вы наоборот. Знаете, как? Вперёд паровоза. Вы хотите сначала увидеть глазами, а потом чувствознать. То есть перестройте себя, у нас будут Тренинги с Чувствознанием, где вы поучитесь этому.

И сейчас у нас, так как мы говорили с вами про Синтезфизичность, обязательно стяжаем Синтезфизичность. И потом у нас будет небольшой Тренинг, такой Миракль с Изначально Вышестоящим Отцом. С Изначально Вышестоящим Отцом, но об этом попозже.

И ещё вам на заметку, что вам Изначально Вышестоящий Отец показывал, как из его Хум выходит Планета Земля, что она на самом деле такого немножко серо-коричневого цвета, и она абсолютно не выглядит как, да, как на картинках, как мы привыкли.

И вам Отец показал несколько печатей, которые были сняты с Планеты Земля. Там такие были плотные диски, как похожие на скрижали, где были нарисованы всякие змеи, рептилоидные знаки, там даже какие-то символы были как знак такого, знаете, хищничества, инстинктивного развития человечества. Принцип, который когда-то был установлен на Планету Земля, когда была ещё предыдущая эпоха, была эпоха Кали-юги.

То есть и раньше, я напоминаю просто историю Планеты Земля, когда человечество не было главным, даже в Галактике Млечный Путь мы были не главные. Были главные более развитые цивилизации, рептилии, и они когда-то даже развивали Планету Земля. И есть даже предположение, что именно они когда-то разгромили последнюю цивилизацию, которая у нас была на Планете Земля. И вот они когда-то установили, развивая Планету Земля, для себя, установили такие принципы.

То есть, когда существуют такие принципы на Планете Земля, что происходит с людьми. Они напитываются этими принципами, потом, знаете как, как интуитивно не в Воле Отца начинают внутренне действовать, руководясь теми принципами, которые являются не человеческими, они больше животные. То есть, если вспомните, для Метагалактики, человечество было вообще когда-то растениями, и поэтому дух человека был растительный, и люди были, а значит, рептилии, которые прилетали на Планету, они были животными. То есть это было более даже вышестоящее царство по отношению к человеку. Просто на всякий случай, почему так было.

И поэтому когда-то, когда наступила Новая Эпоха, Отец полностью это снял. Печати все снялись, человечество перевелось в главное Человечество, даже Столица Метагалактической Империи. И, соответственно, у нас сейчас, что развивает Отец в каждом из нас? Дух именно Человека, да, Дух Посвящённого, Дух Служащего, Ипостаси, Учителя и так далее до Духа Отца.

И поэтому вот этот главный принцип был бы снят, и практика была очень долгой. Потому что Отец, знаете как, выделял прямо старые, знаете, представьте как, какие-то полезные ископаемые найти в пещёре и выделять один слой от другого. Это очень кропотливая работа. То есть вот, что делал Изначально Вышестоящий Отец, в зал даже вышло несколько Изначально Вышестоящих Отцов. И они выделяли старые принципы, прямо вытаскивая оттуда, как старые изъевшиеся ненужные уже для Планеты Земля принципы. И вот Отец вытаскивал как цепи, как какие-то записи, как скрижали, которые были, как печати на зерцале, кстати говоря.

И нам Отец дал такое задание на Школу, так как у Планеты Земля есть Части, и каждая Часть, соответственно, у каждой Части есть зерцало. У нас есть такой Принцип, что каждое зерцало, оно должно иметь 256 Печатей. Мы для себя стяжали, но для Планеты мы не преображали. То есть преображалось для человечества. Вот Отец нам дал задание, но скорее всего это завтра будем стяжать, может быть, сегодня дойдём до этой Практики. Поменять ещё Печали Планеты Земля. То, что каждый, помните, даже когда-то таблицы были, за какую Часть на Планете Земля отвечает то или иное подразделение. То есть вот эти Части Планеты Земля, они тоже должны быть стяжены. Вернее Печати, не Части, а Печати.

И следующий такой момент, вариант. Что мы сейчас идём с вами, стяжаем Синтезфизичность, мы дорабатываем Синтезфизичность 14-го архетипа материи, чтобы мы, мы сделаем так. Первое сейчас, первый день мы будем нарабатывать Синтезфизичность с вами 14-ти архетипов материи. Второй день мы будем нарабатывать Ипостасную синтезфичичность. Поэтому это будет два направления, которые нам важно разработать.

Всё, мы сейчас немедля идём в Практику. Мы делаем практику, потом ещё будет маленькая небольшая Практика стяжания Духа. Это будет третья практика. И потом у нас будет перерыв. То есть практики небольшие, но очень ёмкие. Вопросы есть по предыдущему стяжанию?

Вы впитали ещё главный Принцип, который у вас будет усваиваться и ещё такой момент, что это очень сложный Принцип, который вам зафиксировал Отец. И это Принцип Изначально Вышестоящего Отца именно в Си-ИВДИВО. Отец установил на Планету Земля свои Принципы. То есть, знаете, как? Это Отец так говорит, что моя Планета, мои Правила, да, моя Планета, мои Методы, моя Планета ‑ мои Принципы. И поэтому сейчас Отец установил все свои Принципы на Планету Земля.

И поэтому так долго шло такое вылущивание старых принципов с Планеты Земля. Потому что они были, знаете, они устоялись уже по предыдущей эпохе. Вот они сейчас полностью сняты, и Планета от этого освобождена. Отец вот помогает Планете полностью преображаться и снимать вот какие-то старые, заскорузлые уже состояния.

Итак, мы сейчас с вами идём стяжаем 14 видов Синтеза, 14 синтез-физичности, вернее, 14 Архетипов материи с 56-ю Мирами. Почему 56, понятно?

*Из зала: Да.*

14 умножить на 4. Дальше мы стяжаем синтез-физичность с 256-ю типов материи Синтезом с 32 организациями. И попросим Отца на эту Школу, на тренировку на каждого из нас, чтобы мы, вот у нас сегодня Школа завершится в 9 вечера, да, до 9 вечера, чтоб мы фиксировали, тренировались на синтез-физичность 14 архетипа материи. Чтоб она у вас не опускалась всё это время. И, соответственно, как раз, через такие тренировки, мы вырастим из Октавной Метагалактики, из Истинной Метагалактики и пойдём с вами дальше. Тогда мы будем более свободно действовать, видеть, соответственно, в 14-и архетипах материи.

А План Синтеза Организации развернули. И рекомендация – Отец сказал, что да, эту практику сделать с Планами Синтеза, но сделать подразделением тем, кто не был. На Школе вам Отец План Синтеза зафиксировал, но так как у вас ещё идёт параллельно Синтез 51-й, каждому стяжать План Синтеза, прям сделать объявление по подразделению, План Синтеза своей Организации. Хорошо? Всё. Отец сказал: «Меняем, преображаем Планы Синтеза».

Практика. И мы стяжали у Изначально Вышестоящего Отца на Начала, Начала Созидания, да, как Начала ваших Видений. Соответственно, в Начала входят Права Репликаций и, которые потом переходят в Начала Созиданий. И вас Отец наделил новыми Началами. То есть Начала входят в Статусы. И у вас появились новые Начала, чтобы вы могли Началами видеть. Напоминаю вам просто такой простой принцип. Помните, как когда в книжке «Две жизни», когда Лёвушка зафиксировал новые Посвящения, он начал видеть огненные письмена. Потому что, когда у нас появляются новые реализации, мы начинаем видеть следующие виды мерностей. И поэтому новые Начала – это Начала новых видений новых мерностей, которых у нас нет. Тем более у нас подразделение развивается, разрабатывает мерности. Вас Отец наделил новыми Началами Созидания ракурсом мерностей. То есть умение, способность видеть следующие мерности, которые вам до этого были недоступны. Поэтому это будет развивать, это не сразу – так раз, как лампочка включилась, хотя такое может быть, когда вот просто тело перестроилось, и сразу вы начали видеть. Такое у нас тоже было на Школе, когда пришли, ничего, потом раз, как сегодня, да, увидели слово там «спорт» – название спорта. И также, когда не видел, не видел, накопил, потом раз и начинает получаться. У вас также Начала даны, всё остальное – это опыт, накопления, наработка, которые у вас в последующем будут.

Итак, мы переходим к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. У нас стяжание 14-ти видов синтез-физичности 14-ти Архетипов материи. И, соответственно, мы попросим Отца зафиксировать на нас 14 видов Архетипов материи на всю Школу на сегодняшний день. А завтра мы будем тренироваться на, соответственно, выражение Огня: первый день – материя, второй день – Огонь. Всё. Вопросов нет? А?

Что-то вы устали, подустали после этой практики. Просто очень сложная была практика по стяжанию Принципов. Когда Отец менял принципы, мы эманировали, поэтому вот вы устали, именно, от того, что поменялись принципы. И тело, оно тоже меняет внутренне те принципы, которыми оно раньше жило. То есть и наши принципы тоже поплавились внутри все. Вот Отец сказал, что состояние вот этой усталости – это плавка внутри наших принципов. У нас тоже очень много установок, на самом деле, как мы привыкли, как нас научили, как мы хотим, как нам важно, как мы требуем от других. И на самом деле, Отец зафиксировал те принципы, которые важны для Него. И поэтому тело так принимает новые принципы. Оно внутренне несогласно, в какой-то мере, потому что мы, знаете, у нас есть позиция: наше, я так хочу. Но, с другой стороны, есть определённый принцип, когда нужно так Отцу. И поэтому старое поплавилось. И вот сейчас тело, когда усвоит, примет, оно уже приняло. То есть вы впитали – это уже принятие. Но когда оно усвоит эти принципы, вас немножко отпустит. Поэтому, если вы будете чувствовать такое состояние, как немножко придавило, придавило тело – это придавило это состояние принципов, которые внутри вас начали вас же менять. А ещё тяжесть бывает, вот сейчас говорит Аватаресса Синтеза Фаинь, от того, что ваши личные принципы не согласны с принципами Отца. И такое идёт противостояние внутреннее, что «я так привык, я так научился, я так хочу, я так могу», а тут вам зафиксирован принцип Отца, что, на самом деле, вот это не правильно и так больше жить нельзя. И вот поэтому тяжесть – это тяжесть как раз-таки тех принципов. Чем сильнее тяжесть, тем больше у вас принципов, которые не согласны с принципами Отца. Если тяжесть отпускает, значит, вы внутренне где-то согласились или это просто пережглось и переплавилось.

Поэтому принцип в вас вошёл. И вот сейчас просто такое состояние, когда вы должны усвоить. Поэтому, если появилась тяжесть особенно в ногах, то есть какие-то, спина – это как выражение Воли, да, когда вот «я привык так, я так наработал, это мои дела и действия» – принципы, которыми вы жили, исполняли. И путь, по которому вы идёте. То есть в основном тяжесть такая появилась в спине и тяжесть больше в ногах. Вот если так дифференцировать: а где она? Это мы так действовали, мы так привыкли делать. И это больше путь, мы так привыкли жить, так действовать, так поступать. Вот сейчас у вас вошли новые принципы, которые поменяют ход, значимый, причём, значимый, состояний ваших. Потому что принцип Отца – это всегда служение. А мы не всегда привыкли именно служить. Мы привыкли больше или практиковать, или жить.

*Из зала: Дух сопротивляется Воле.*

Нет, он не сопротивляется. Ваш Дух пришёл на Школу и сел здесь. Он согласен, он не сопротивляется. Просто это внутренняя такая перестройка, когда мы привыкли по-одному, а надо делать теперь по-другому.

Допустим, я привык больше делать всё для себя, а принцип Отца: ты делаешь и себе, и другим. И вот в этом есть изменение, когда мы живём не только сам для себя, а когда мы что-то делаем ещё для других, что-то созидаем для других, оставляем что-то для других. Не только мы сами для себя прожили эту жизнь, построили себе дом, себе дерево, с которого мы сами едим, и родили себе ребёнка, который у нас. Одна служащая сказала: «Я хочу родить ребёнка, чтобы он мне потом, когда я буду старой, приносил чай, чай в мою кровать».

Когда спросили: «Это что, ну, вообще, зачем тебе ребёнок?» «Ну, чтоб он мне чай носил».

И она потом сама себя поймала за эти слова. Она потом извинялась дико. У человека стоял этот принцип внутри, что ребёнок нужен не потому, что новый человек на Планете Земля появится, а для себя родить, чтоб он ей же приносил что-то. Я специально говорю. Бывают разные принципы. Она даже не заметила это, но когда она произнесла это вслух, её так Аватаресса поддавила и «вякнула», сказала такое. А потом сама себя поймала за такие слова. И вот у нас есть такие маленькие принципы, которые сидят и они, как буравчики такие, вот сейчас плавятся, сидели внутри нас буравили, что надо делать так, я так привык, я так хочу, я так думаю. И вот они сейчас у вас поплавились. Почувствуйте, как стало отпускать. Почувствовали? Вот это, значит, ваши принципы, наконец, стали соглашаться с принципами Отца. То, что вы внутренне увидели, что как бы мы не хотели, как бы мы не думали, на самом деле, принципы Отца они всегда важнее, правильнее, чем то, что мы придумали, как мы действуем, как мы видим что-то, как мы проживаем. Тот же самый принцип, например, даже видения, что мы привыкли видеть религиозно больше. А на самом деле, чтоб начать видеть по-настоящему, нужно, вообще, полностью отойти от любых религий, полностью от всех предыдущих школ, от всех предыдущих направлений. И это только Учение Синтеза, тогда видеть получается быстро.

То же самое со слышанием. Что вспомните, кстати говоря, Христа, да, когда он говорил, что он обращался, когда он входил в молитву, он говорил. И он разговаривал, он вёл диалог с Отцом: «Да минует меня чаша сие». Помните? Он же диалог вёл, он же не просто так говорил вслух. Человек сам с собой вслух не разговаривает, он разговаривает вслух с кем-то. Значит, что он слышал ответы. И Христос в то время он свободно, спокойно общался. И, кстати говоря, тоже вам, когда вы начинаете уходить, помните, когда зафиксировался очень сильный Огонь, когда рядом с ним Апостолов вырубило. Извините меня за это слово, так я немножко сленгом сказала. Но, когда они все уснули, и он один остался, почему? Потому что начал общаться с Отцом. Потому что для того, чтобы общаться с Отцом, нужно было собой синтезфизически сконцентрировать и стянуть на себя Огонь на тот момент, например, седьмого плана Планеты Земля. Или тогда фиксировался Христос, он был Христом Солнечным – это ещё не просто седьмой план, это был планы Солнечной системы. Они зафиксировались, и все остальные слегли, уснули.

И поэтому вас иногда вырубает на Школе, теперь понимаете почему. На вас начинает фиксироваться более высокая материя, вы начинаете ею плавиться, и вам хочется вот, как Апостолам, тихонечко рядом прилечь и разбудите, когда практика закончится. Вот это состояние просто, когда фиксируется более высокий вид Огня, который вы не способны сразу, когда, вернее, который вам не свойственен, так. То есть это не является вашим естеством. То есть вот в этом объяснение.

Кстати говоря, есть… есть ещё, сейчас скажу где. Есть ещё в одном направлении, когда тоже, ох, что-то, сейчас скажу где. Есть в мусульманстве тоже разговор человека с Аллахом. И там тоже разговор ведётся диалогом. Я сейчас вам дословно это не скажу, я сейчас пыталась вспомнить, не всё там помню наизусть. Но там тоже есть обращение к Аллаху, где ведётся диалог. И в разных религиях есть разные такие моменты, когда идёт диалог человека.

Кстати говоря, помните, был, когда приходил Отец, Сын и Святой Дух к кому он приходил? Кто помнит историю? Там тогда его Исса, по-моему, его звали, насколько я знаю, я могу ошибиться с именем. И есть описание в древних Евангелий: когда к нему приходил Отец, Сын и Святой Дух, и они свободно общались вместе. Было такое описание. И потом они уходили. И там целое описание есть на эту тематику. То есть, в принципе, люди, которые это понимали, которые были не религиозны, принципы иерархичности, да. Когда мы свободно можем общаться, взаимодействовать с Отцами и с Аватарами Синтеза, то вот, как раз-таки эти цепи рвутся, да, религиозности. Это тоже принцип религиозности, что надо помолиться, но при этом не обязательно вести диалог. А вот принцип Отца – это, наоборот, диалог между нами и Отцом, когда не только кто-то один говорит, не когда только нам Отец говорит, а мы впитываем и не понимаем, что он нам говорит. Это не когда только мы просим Отца: «Отец, прости, помилуй». Что там ещё просят в молитвах: «Спаси и сохрани». Да. Но не получают при этом ответа, ответа обратного. А диалог с Отцом, светское общение – это что? Это всегда диалог. Ты сказал, Отец тебе ответил, ты его услышал, ответил на его вопрос или на его предложение, и вы вместе что-то обсудили. Правда?

И вот Отец. Это принцип Отца – это ведение диалогов. Есть понятие «собеседника» – это неправильное понятие. Почему? Потому что само слово «собеседование», «собеседник» – это что? Совместная беседа, да, то есть беседа у нас, она не поддерживается. Беседа – это бес-еда. Такое хорошее слово «беседка» да, когда ты сел туда и тебя кто-то съел в этой беседке. А именно, диалог – это ди- или диа- – это, когда двое, да. Логос – это слово, когда звучат, произносятся слова двоих: мы и Отец, вы и, например, Кут Хуми, вы и Аватаресса Фаинь, вы и Аватар Синтеза Сулейман, вы и Аватаресса Синтия, вы и Аватары Синтеза, например, Серапис Велетта, или любая пара Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Увидели? И вот в этом есть принцип Изначально Вышестоящего Отца. То есть именно диалог. Это один, это не только один, то, что мы стяжали, но это один из принципов, который мы должны с вами просто научиться им действовать.

Поэтому я вам постоянно говорю: «Спросите у Аватарессы, спросите у Аватара Синтеза, спросите у Отца». Почему? Потому что вы больше привыкли, человечество привыкло вести монолог, когда обращается кто-то один: либо Отец людям подсказывает – ходи так, делай так, думай так и вот так будет правильно, либо только с позиций нас – мы просим у Отца: «Прости, помилуй, ещё раз прости» и «Алилуя», и что-нибудь ещё. То есть и, ну, или по-татарски можно будет, представители Татарстана есть, любое направление. То есть вот сейчас на данный момент мы перестраиваемся на светское общение – это диалог с Изначально Вышестоящим Отцом. Всё.

И вот теперь мы идём стяжать синтезфизичность.

**Практика**

**Стяжание синтезфизичности**

*Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас.*

*Итак, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17179869120 синтез-ивдиво-цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись в форме Ипостаси 3-й Высшей Школы Синтеза.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаясь Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 14 Синтезов Синтеза, 14 Синтезов Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас и синтез нас в явлении синтезфизичности 14-го архетипа материи, 64-мя видами материи каждого из 14-ти видов материи, 256-ю типами материи в явлении 56-ти мирами 14-ти архетипов материи каждым из нас и синтез нас синтезфизичности собою. И в явлении синтезфизичности мерностями 14-ти архетипов материи каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою. И проникаясь, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И возжигаясь, преображаемся, мы просим и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 14 Синтезов Синтеза, 14 Синтезов Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца и просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь ввести каждого из нас и синтез нас в явление синтезфизичности синтезом 14-ти архетипов материи. И проникаясь, нас вводят в 14 архетипов материи, и мы делаем несколько шагов вперёд к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь – два, три шага вперёд пройдите.*

*И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим, на вас зафиксировалась синтезфизичность, как такое – плотная шапка Огня на голову легла, на плечи и немножко по позвоночнику. Посмотрите, увидьте такое сияющее состояние, голова и плечи.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца и, возжигаясь, преображаемся этим.*

*И возжигаясь, вспыхивая этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17179869185 синтез-ивдиво-цельности, переходим в Зал Изначально Вышестоящего Отца, встали, развернулись в Зале пред Изначально Вышестоящим Отцом.*

*И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Поядающее Творение Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим Изначально Вышестоящего Отца заполнить каждого из нас Поядающим Творением Изначально Вышестоящего Отца. И просим сжечь в каждом из нас всё, что негативно, некорректно, все, что мешает развитию видения, слышания, проживания каждого из нас. Всё: любые блоки, которые препятствуют видению, слышанию, проживанию, любые голограммы, некорректные картинки, иллюзии каждого из нас, миражи каждого из нас, навязанные некорректные состояния, шаблоны, внушения, не соответствующие воспитанию, развитию Изначально Вышестоящим Отцом и Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза каждого из нас. Просим Отца и иное другое.*

*Просим Изначально Вышестоящего Отца прощение за это и просим заполнить каждого из нас Поядающим Творением Изначально Вышестоящего Отца, уплотнить каждого из нас и полностью сжечь те любые негативные накопления, концентрации.*

*И просим Изначально Вышестоящего Отца заполнить каждого из нас Поядающим Творением максимально плотно, концентрировано, насыщено, знаете, есть такое понятие – густо, вот густотою Творящего Поядающего Творения каждого из нас и синтез нас и, проникаясь, заполняемся. И просим максимально заполнить Поядающим Творением головной мозг каждого из нас, явление всех наших должностных компетенций. И просим заполнить и физическое тело каждого из нас Поядающим Творением. Стоим, заполняемся.*

*И, проникаясь, заполняемся, насыщаемся.*

*Ещё Отец сказал: «Ещё не до конца, наполовину заполнились». Заполняем Столп, ноги, руки, каждую клеточку, всю субъядерность. Полностью все пальчики, руки, ноги, части. Полностью насыщаемся.*

*Отец кивает, что достаточно. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить каждого из нас и синтез нас Поядающм Творением Изначально Вышестоящего Отца в явлении синтез-физичности 14-ого архетипа каждого из нас и синтез нас, синтезфизически собою. И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 14-ть Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, в явлении 14-ти архетипов материи каждому из нас и синтез нас, синтезфизически собою.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Синтез Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца, ввести каждого из нас в синтезфизичность 14-ти архетипично. И стяжаем 64 Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, просим ввести каждого из нас в синтезфизичность 64-мя видами материи, 14-го архетипа материи, вершиною 14-го архетипа материи, каждого из нас и синтез нас, синтезфизически собою. Синтезного мира соответственно 14-го архетипа материи Си-ИВДИВО.*

*И проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, и проникаясь, насыщаемся этим. И Отец сказал: «Введены». И Отец встаёт с кресла, окутывает нас в сферу и переводит. Отец, переводит вас в другое место, и мы с вами оказываемся в материи 14-го архетипа материи. Обратите внимание, где мы находимся? Отец сказал: «Только сейчас ни в коем случае не смотрите глазами, а чувствознайте, где мы находимся». Почувствуйте... я вас специально не тороплю, почувствуйте, где вы… Кто скажет, где мы? Где мы находимся? Мы идём за Изначально Вышестоящим Отцом. Отец идёт пешком, мы идём за ним. Отец сказал: «Расширяйте дух».*

Из зала: Это не жилое…

*Это не помещёние, больше материя, да. Нет построенных зданий. А где мы, кто скажет?*

Из зала: Космос*.*

*Да, молодец! Да, мы идём по космосу. Идём по такой звёздной дорожке, которая вытягивается вперёд. Вот чувствознать, Отец сказал: «Не обязательно воспринимать на видении». Посмотрите, что мы идём в космосе, мы идём, прохаживаемся потакой, знаете, как пыльная дорожка, такая, как звёздная астрейная материя. Вот мы идём в материи 14-го архетипа материи, но только здесь нет облаков, здесь именно сам космос. Это вы облака сейчас уберите, дымки, а вот именно сам космос.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца материю, звёздную материю 14-го архетипа материи каждому из нас. И просим каждому из нас, развернуть данную материю. Обратите внимание ещё, здесь вам в поддержку вышел Аватар Марк, Аватаресса Эльмира, они стоят с вами. И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, проникаясь, впитываем. И Отец заполняет вас материей. И проникаясь, возжигаемся, вспыхиваем этим. И возжигаясь, разворачиваемся этим.*

*И Отец сказал, теперь немного пройдёмся. И вам Отец говорит о том, что между нами диалог, вы выразили синтезфизичность, она на вас зафиксировалась. С вами Аватар Марк, с вами Аватаресса Эльмира, соответственно они вас поддерживают, они усиливают команду, чтобы вы свободно могли слышать и видеть. Вы с ними можете тоже пообщаться, но в целом, вы можете им задать вопрос, можете Отцу, но Отец сказал, между нами диалог, либо, как называется, когда у нас: вы, Аватар Марк, Аватаресса Эльмира и Отец ‑ нас четверо. Вы можете с ними поговорить, то есть между собой не разговаривать, с ними и самое главное с Изначально Вышестоящим Отцом. То есть больше с Отцом и какие-то вопросы дополнения вы можете задавать Аватарессе Эльмире и Аватару Марку. И вам Отец сказал пять-шесть минут, потом будет перерыв.*

*У вас диалог с Изначально Вышестоящим Отцом. Я специально замолчу, я не буду вмешиваться в этот процесс, у вас у всех наработана синтезфизичность, вас Отец вытянул сейчас, в этот архетип материи. «Лед треснул» ‑ Отец пошутил. И поэтому мы здесь находимся. Вы сейчас задаёте любые вопросы, Отец сказал, мы просто гуляем. Отец синтезирует прямо в космосе: скамеечки, столик небольшой, там диванчик такой. Отец сказал, что здесь можно пройтись, можно погулять, можно сесть, и вот просто звёздная материя, космос и мы гуляем по космосу. Отец сказал «Это не обычная для вас прогулка». Вы привыкли специально, знаете такое, преодоление старых принципов. Вы привыкли, чтоб был пол, чтобы была земля. А здесь просто воздух и вы идёте по космосу, общаетесь с Отцом. Всё, я на этом замолкаю. Ваш диалог с Изначально Вышестоящим Отцом ‑ не монолог, а диалог. Задаёте вопрос, отвечаете, слушаете, воспринимаете. Диалог, ещё раз повторяю. Хорошо? Всё. Вы поняли? Начинаем...*

*Отец сказал: «Не стесняйтесь, спрашивайте, задавайте любые вопросы». Общайтесь, просто можете поговорить, просто про космос о чём-то. О чём хотите, о любом человеческом, посвящённом, служащем, на любую тему. Отец говорит: «Я вам открыт».*

*Время на исходе. Отец вам говорит: «Завершаем общение». Мы разворачиваемся, поворачиваемся обратно. Отец остановился и показывает Планету Земля, где из этого космоса видно планету. Отец показывает немножко вперёд и чуть-чуть налево и вниз, на одиннадцать часов. Отец так сказал, 10:30 даже, 10:40, примерно так, если по часам, по циферблату, а вот в этом направлении находится Планета Земля, и вы можете увидеть маленькую, светящуюся, яркую точку. Отец сказал обратить внимание, насколько она окутана Синтезом Планеты, что это видится. И даже видно людей, такие светящиеся точки на Планете искрящиеся, это те, кто проходит синтезы в данный момент, или у кого есть Части. Отец сказал, вот у остальных людей так не видно, так как бы общая такая масса людей, а вот те, кто Синтезы прошёл, такие маленькие бегающие искорки по Планете. Отец сказал, я вижу в первую очередь сначала тех, кто Синтез прошёл, а потом вижу остальных. Только знаете, как внимание, первое, что привлекает внимание Отца, сначала те, кто, у кого, как Кут-Хуми сказал, сегодня отполированные ядра синтеза, а потом у людей. Но если нужно, вообще, в целом у людей, по яркости, по заметности, то есть вас видно даже с 14-го архетипа материи.*

*И мы возвращаемся к исходному месту. Отец сказал, что здесь специальная такая дорожка, это не тротуар, а это прямо, как плотная материя космоса, почувствуйте под ногами. Она как немножко такая проваливающаяся, мягкая, рыхлая и такое тёмное, тёмно-фиолетовое, тёмно-синее плотное сияние звёзд. И обратите внимание, что Отец сегодня был в костюме фиолетовом, у него костюм, как материя звёзд, она прямо отражает, как зеркальную эту материю.*

*Посмотрите на Отца тоже, у него фиолетовый костюм, как этот архетип материи, прямо сшит из этого архетипа материи. Отец говорит это не ткань, как там хлопок, а это ткань материи. Там есть такая ткань, у нас такой физически нет, а там ткань материи, именно архетипа материи этого, 14-го архетипа. Она прямо там, отражает звёзды, вот он фиолетовый, как пространство, посмотрите, что космос здесь он фиолетово-синий.*

*Где-то есть зелёные скопления, там направо допустим, где-то чуть ниже. Прямо и назад, там красное такое скопление, как газовое облако. И в основном такое тёмно-фиолетовое, искрящееся такое состояния множества звёзд.*

*Лицом показывает, там здания. Что тут развитая цивилизация живёт, в 14-ом архетипе материи. Что они уже летают по космосу, сквозь планеты, сквозь архетипы материи. Это корабль, который пересекает ‑ метрики. Метрика одного, и он знаете, как, в субпространстве перелетает, для того, чтобы ускориться. И допустим, не 1000 лет от звезды к звезде лететь, он переходит в другие субпространства и летит другим временем. Скорость, потом выныривает.*

*Отец сказал, он сейчас делает прыжок, выныривая, наоборот, из этого пространства. Отец показывает, обратите внимание, на этот корабль. Это глазом сложно заметить, но Отец в этом специалист. Он говорит, что звёздный корабль сейчас выныривает из-под пространства, то есть он летел очень быстро и опять возвращается в свою материю.*

*Допустим, как у нас с Планеты Земля вылететь и войти, допустим, в пространство, например, допустим Изначально Вышестоящей Метагалактики и опять оттуда вынырнуть. И пролететь на огромной по колличеству скорости, за два, три дня, ты просекаешь там…*

*Экономия 100 лет перелётов, тут такая техника уже есть. И Отец вам немножко выше показывает тоже в космос навверх. Там летит тоже один корабль, но он летит. Отец говорит, для этого корабля он летит медленно, потому что он уже тормозит, останавливаясь. Отец показывает нам направо, где-то примерно два часа, на 14 ноль-ноль. Там находится планета с разумной жизнью, с человеческой жизнью. Они летят и просто куда-то, осваивают близлежащий космос. Отец сказал, что у них на одной из планет, как хранилище архивов. Которые, когда они туда что-то перевозят то, что уже не нужно.*

*Например, то чем они не пользуются, то, что уже не нужно. Чтобы Планета была свободна, от всяких, например, как у нас радиоактивного топлива где-то. Негде хранить, да. И они так перевозят на Планету, и свозят туда, то, что не нужно с Планеты, как космический мусор. Что-то такое Отец сказал. Они уже возвращаются. Ну, чтоб на Планете не хранить.*

*Не просто так бумажка от конфеток, а радиоактивное топливо, например, там всякие же, бывают урановые захоронения и так далее. То есть используют отработанные ядовитые материалы. Их вывозят на другую Планету, которая необитаема и не пригодна для жизни. И вот они так перевозят. Отец сказал это корабль-перевозчик. Он уже возвращается на Планету.*

*Всё, мы возвращаемся. И разворачиваемся в зале Изначально Вышестоящего Отца, синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и просим преобразить каждого из нас и синтез нас, Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, в явлении синтезфизичности 14-го архетипа материи.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы просим Изначально Вышестоящего Отца зафиксировать развитие синтезфизичности, в явлении синтезфизичности нас. На всю Школу на сегодняшний день до 21:00.*

*И проникаясь, возжигаемся, этим. И обратите внимание, мы, что в зале Отца опять, Отец перед вами, справа. А слева от Изначально Вышестоящего Отца, слева от Изначально Вышестоящего Отца Аватар Марк, справа от Изначально Вышестоящего Отца Аватаресса Эльмира. Благодарим за прогулку, они в вас вселялись, поддерживали, они нам создавали такую концентрацию видения для вас, чтобы вы свободно могли увидеть космос.*

*И проникаясь, возжигаясь, вспыхиваем этим. Отец делает вам небольшой вывод – услышьте Отца. И вам Отец говорит, что больше общайтесь с Отцом диалогом. И Отец устанавливает вам месяц диалога общения с Отцом. Отец сказал о глупостях не разговаривать, но месяц он вам будет отвечать на любой ваш вопрос. Отец сказал, любое светское общение с вами, вам на месяц дано. Отец сказал, именно диалог. Вопрос-ответ, вопрос-ответ. Какое-то общение между вами.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца принцип Изначально Вышестоящего Отца светского общения с Изначально Вышестоящим Отцом каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою.*

*И проникаясь, преображаемся, вспыхиваем этим. И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Принцип Изначально Вышестоящего Отца, светского общения с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза и с Изначально Вышестоящими Аватарами Ипостасями каждому из нас и синтез нас, синтезфизически собою.*

*И возжигаясь, преображаемся этим. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Отец каждому из вас пожимает руку, почувствуйте или похлопывает по плечу, или рукопожатие почувствуйте. Отец вам рукопожатием передаёт опыт синтезфизичности свой.*

*Возжигаемся, преображаясь этим, благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Аватара Марка, Аватарессу Эльмиру, благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возвращаемся в данное тело, в данный зал, разворачиваемся физически.*

*Проникаемся всем стяжённым и возожжённым каждым из нас. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И возжигаясь, преображаясь этим, мы эманируем всё стяжённое и возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, в Подразделение Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца Удмуртия, в Подразделения участников данной практики, Изначально Вышестоящий Дом Должностной Компетенции каждого из нас, в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца.*

*И выходим из практики. Аминь.*

Всё, мы делаем перерыв 25 минут, до без 20-ти восемь.

**1 день 2 часть**

**Головерсум, голверсумное восприятие видения**

Небольшой ответ на вопрос по видению, что если вы видите или фрагментарно, допустим, какое-то… там чуть-чуть, здесь чуть-чуть, здесь чуть-чуть. Это свойство Головерсума, когда он видит картинки, но пока ещё не умеет их синтезировать и объединять между собой. И в принципе это просто нужно наработать Головерсумом, голверсумное восприятие видения, чтобы он умел знать, как стыковать между собой разные картинки, чтобы у вас появлялось цельное изображение. Помните, раньше были такие диафильмы, когда там вставляли слайдики, их там крутили, и появлялся фильм. То есть, получается, когда у вас разрозненное видение, когда там чуть-чуть, тут чуть-чуть. И ко мне подходят, говорят, а я выхожу, например, вижу только глаз. В следующий раз выхожу, вижу только нос. Выхожу, вижу, например, только щёку, только такую-то часть тела. То есть какие-то фрагменты, получается, видеть там. Ну, допустим мебель, посмотрели, увидели только ручку, в следующий раз посмотрели ‑ только стекло, только книжку. А всё вместе не получается увидеть. Это как-раз-таки состояние восприятия, состояние развития Головерсума, когда у него не хватает взаимодействия и передачи импульсов одной картинки в другую, то есть получается, что видят не полностью, как диафильм, когда вот его прокручивают, и появляются целые диафильмы. Можно даже понять, что там как просто фильм, если его быстро хорошо крутить. Вспомните, такие раньше были в предыдущие времена. Давненько это было. Но когда-то было.

*Из зала: На плёнках*.

На плёнках было. То есть, там крутили быстро, проматывали друг за другом фильм. Или тогда давайте по-другому. На разных страничках нарисовать разные фигурки, и там быстро пальцем продеть, и там получается такое изображение ‑ человек, как будто бы он идёт, если нарисовать разные позиции. И здесь то же самое.

Головерсум, когда вы смотрите, он что делает? Он это всё синтезирует, и вы начинаете видеть одну общую картинку, человек передвигается, например. Или какую-то маленькую картинку, которую вы начинаете видеть. Это воспринимает так Головерсум. Но если получаются одни только фрагменты, только одну страничку ты увидел, только один слайд, это значит, Головерсум не умеет что делать? Он не умеет воспроизводить одну за другой картинку, складывать. Разные голограммы не синтезируются в одну картину. Увидели? Если у вас вот такое фрагментарное видение, это значит нужно либо стяжать, это требует развитие Головерсума. То есть практики с развитием Головерсума, с умением Головерсума формировать цельность картины. Просто вопрос прозвучал, почему так. Я вам отвечаю, это вот как раз-таки Головерсум. Параллельно на эту тему идёт Синтез.

Поэтому мы делаем Школу совместно, почему? Потому, что на Синтезе мы стяжаем, на Школе мы разрабатываем, на Синтезе мы стяжаем, на Школе мы сразу разрабатываем, чтобы у вас эти Части сразу научились действовать и видеть. В этом и есть смысл Школы. Даже когда-то Аватар Кут Хуми говорил, что может ввести такое, чтобы у нас Школы никогда не шли отдельно от Синтезов. Пока это не введено, и Аватар Кут Хуми тщательно закрывает на это глаза. И пока разрешает, потому что не везде, получается, сразу собрать и курс, и сразу провести Школу. Но в целом на самом деле это очень правильно, когда идёт параллельно и Синтез, и Школа одновременно, потому что одно другое дополняет и усиляет. На Школе, если мы стяжаем Часть, например, Головерсум, мы сейчас стяжали Восприятие, мы его стяжали, но мы пребразили и активировали с той, что у вас уже и так была. Кроме Синтеза мы нигде не можем стяжать развитие Части. Если, например, вы не проходили этот Синтез, не получится никогда стяжать целую Часть, только Синтез нужен. Поэтому нужны Синтезы, где вы стяжаете эту Часть. Потом на Школе мы эту Часть разрабатываем.

Завтра вы после ночного обучения, кто на Синтезе был, вы стяжали Головерсум, вы ночью его активируете, он у вас доработается. И завтра мы уже на Школе будем его разрабатывать, и стяжать картинки Головерсумом. Мы будем завтра стяжать Головерсум в Мировые тела.

У нас на Школе такая практика будет. И вот для чего это нужно будет? Для того чтобы наше, например, Тонкое Мировое тело смогло, видело в тонком мире, чтобы Метагалактическое тело свободно видело в метагалактическом мире. Синтезное Мировое тело – в синтезном мире. Это настолько эффективно. Что у нас вы пока сейчас хотите научиться видеть, а у нас уже есть те компетентные, которые уже выходят к Отцу, наоборот и говорят, что прошу, пожалуйста, поставить защиту на машину, чтобы за рулём тонкий мир не видеть, и метагалактический, синтезный, почему? Потому, что Мировое тело настолько начинает хорошо воспринимать тонкий мир, когда ты не понимаешь, то ли перед тобой физически стоит человек, то ли он стоит в тонком мире. Одинаково. Если только посканировать или почувствовать, а кто же это всё-таки? Ты понимаешь, что этот человек из тонкого мира.

Так начинают видеть мировые тела, когда у них появляется Головерсум. Поэтому за рулём это опасно, потому, что прошёл кто-то в тонком мире, а на самом деле машина едет в физическом. Ну, чтоб не было знаете, потому что на скорости не всегда успеваешь обработать такой объём информации. Кто перед тобой, тонкий мир, метагалактический? А если посередине дерево растёт в тонком мире? А ты едешь по дороге, и ты начинаешь это дерево видеть, и видишь так, как будто по-настоящему в физическом мире. Поэтому наши уже начинают стяжать печати на машины, чтобы не видеть за рулём ничего кроме физического мира. Я вам специально это рассказываю. Потому, что у нас уже есть много служащих, которые начинают хорошо видеть.

И это вот качество, свободного видения в разных мирах, это видение как раз-таки Головерсума. Поэтому я сказала, что Синтез Головерсума ключевой именно по развитию видения, как такового. И вот этот синтез мы завтра, Головерсум мы сегодня не будем разрабатывать, нам хватило на Синтезе, и мы должны усвоить то, что вы стяжали на Синтезе. А тех, кого не было, если у вас нет, вам желательно сделать практику по стяжанию Головерсума, которая была, если вы успеете, аудиозапись есть. Завтра у вас будет день, кто на синтез не ходит, а только на Школу. Стяжайте завтра Головерсум, пожалуйста, хорошо. То есть, берёте практику прямо из аудиозаписи, первый день, вторая часть. Попросите, чтобы вам выложили. Вы можете взять любой Синтез, просто любой. Открывайте любой Синтез, стяжание Головерсума, практику, и завтра приходите со стяжённым Головерсумом. Хорошо? Тех, кто не ходит на Синтез. Потому, что здесь есть те, кто может только на Школу, есть те, кто может только на Синтез, по-разному. Завтра мы будем просто тренироваться с Головерсумом, и желательно, чтобы он у вас был уже стяжён. Завтра будет продолжение. Если вы приходите даже на один Синтез, на одну половинку, у вас стяжается тоже часть пакетовот того, что стяжала команда. И вы потом можете достяжать, например то, что было, то, что есть.

Пока я не знаю, какие практики будут завтра, это решается на ночном обучении Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И практики корректируются уже в зависимости от того, что было в ночном обучении, они обычно выстраиваются утром. То есть мы получаем от Владыки Синтеза пакет практик утром уже перед началом Синтеза. Поэтому сказать точно, что завтра будет, иногда это бывает, когда даётся план на два дня. Вот у нас пока такого плана нет.

Завтра новый день принесёт нам новые практики. Поэтому в принципе там будут другие Части, там будет Голоника. Это тоже тело, которое воспринимает, видит голограмму, считывает голограмму. Там будет ИВДИВО-тело Вершения, которое умеет вершить, и там оно взаимодействует с узлами Вершения. Это тоже очень важное направление, которое может поменять в жизни какие-то обстоятельства, ситуации, и так далее. То есть, тем будет много, поэтому я просто рассказываю, что очень хорошо, когда у вас получается совмещать. Я понимаю, что не у всех получится, и не всем нужно, не все могут. Но если у вас есть возможность, это очень хорошо, когда у вас одновременно и Синтез, и Школа.

На Синтезе стяжали, на Школе разработали. На Синтезе стяжали, на Школе сразу разработали. На Школе мы берём не только Части Синтеза, мы берём вообще все Части третьего горизонта, потом четвёртого, потом пятого. В том числе, в разработке дополнительно, например, Головерсума.

Допустим, ваша ситуация, когда вы видите фрагмент. Это Головерсум, нужно стяжать Головерсум. И у некоторых так бывает, часто так обращаются, что вижу только фрагмент какой-то. Это вот как раз картинки, которые не складываются в общую цельность. Это неспособность Головерсума. Это не просто стяжание Головерсума, это стяжание именно ядер Вершения в Головерсуме, которые способны связать между собою разные картинки. Это завтра тема, мы не будем в это погружаться. Завтра я вам эту тему расскажу.

И так, мы сейчас с вами выходим, стяжаем Дух России. И после стяжания Духа, что мы стяжаем с вами? Мы стяжаем с вами чувства. И стяжаем с вами, преобразим чакры, для того, чтобы они у нас могли чувствовать. Потом у нас будет одна практика, и потом всё остальное это будут миракли. Мы уже просто будем ходить, смотреть, тренироваться и так далее. На одну практику настройтесь. До этого предыдущие были практики, они были немножко такие, их нужно было усвоить, были в какой-то мере тяжёленькие, особенно по принципам.

*Из зала: Точно.*

Это просто так тело принимает новые принципы новой эпохи. Мы принципиально жили по-другому, а сейчас надо жить многомерно. И поэтому тело соглашалось постепенно, с новыми принципами, что всё-таки мы живём в Империи, и это Синтез 14 Архетипов материи. На вас сейчас будет до 21:00 зафиксировано 14 Архетипов материи, синтезфизичность, вы этим продолжаете проникаться, чтоб до 21:00 ваше тело натренировалось. То есть вы продолжайте тренироваться синтезфизичностью.

**Практика**

**Стяжание** **нового явления** **Духа Изначально Вышестоящего Отца России и каждому.** **Стяжание Пробуждения Изначально Вышестоящего Отца. Стяжание 256 Чакр Изначально Вышестоящего Отца. Стяжание 8 видов Чувств Изначально Вышестоящего Отца каждому**

*И так, возжигаемся всем Синтезом каждого из нас. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17179869120-й синтез-ивдиво-цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Встали. Развернулись в форме.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, разворачиваясь в форме Ипостаси Третьей Высшей Школы Синтеза, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца. И просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь развернуть новое явление Духа Изначально Вышестоящего Отца России. И просим развития, роста Духа России ракурсом новой эпохи Сатья-Юги. И в росте и развитии Духа Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО каждого человека планеты Земля.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 256 Синтезов Синтеза, Синтезов Прасинтеза. И просим преобразить каждого из нас и синтез нас в явлении чакр Души Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя и Архетипической Души каждого из нас и синтез нас. И просим преобразить Душу каждого из нас в явлении чувств Изначально Вышестоящего Отца. И проникаясь Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, просим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь развернуть новые чувства каждого из нас. Чувство осязания, чувство вкуса, чувство видения, чувство обоняния, чувство проживания, чувство алфавита, чувство знаковое, чувство синтеза и огня, чувство огня Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою. И просим развернуть новое явление чувств каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою. И проникаясь Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца.*

*И возжигаясь, преображаясь этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Аватаром Изначально Вышестоящего Отца 17179869175-й синтез-ивдиво-цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Человека-Аватара Изначально Вышестоящего Отца. Встали. Развернулись в форме Ипостаси Третьей Высшей Школы Синтеза. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Аватаром Изначально Вышестоящего Отца. И проникаемся Пробуждением, и стяжаем у Изначально Вышестоящего Человека-Аватара Изначально Вышестоящего Отца Пробуждение Изначально Вышестоящего Отца в развитии в явлении Духа России, и просим развернуть, усилить. И просим развития Духа России.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Человеком-Аватаром Изначально Вышестоящего Отца мы разворачиваем Пробуждение Изначально Вышестоящего Отца на территории России. Стяжаем у Изначально Вышестоящего Человека-Аватара Изначально Вышестоящего Отца Пробуждение Изначально Вышестоящего Отца каждому гражданину, находящемуся в России, в развитии и Пробуждении развития Духа каждого человека в явлении новой эпохи Сатья-Юги, Пробуждение учением Синтеза* *каждого. И эманируем Дух по территории России.*

*И перед вами развернулась карта России, и вы можете увидеть такой сгусток Духа, который парит по территории России. И он насыщается, наполняется. Это вот как раз таки, есть, как говорят, Русский Дух. Да, Русским Духом пахнет. Состояние как Синтезы Духов Духа по территории России, которые синтезируются, действуют в одно общее состояние Духа, как вот командное состояние. То есть, это не отдельное тело, которое где-то гуляет и бродит, а это как командное состояние Духа россиян.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Человеком-Аватаром Изначально Вышестоящего Отца, мы стяжаем Пробуждение Изначально Вышестоящего Отца в развитии Метагалактической нации, нации России, в развитие эманируем, разворачиваем Пробуждение. И мы эманируем по границам, сейчас вы можете увидеть границы России, территории, и эманируем Пробуждение Изначально Вышестоящего Отца в развитие Духа России. И просим развернуть Пробуждение Изначально Вышестоящего Отца в каждом человеке, в каждом россиянине, в каждом гражданине, находящемся на территории России. Развернули. Достаточно.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Аватаром Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Пробуждение Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим пробудить каждого из нас и синтез нас в явлении 14-ти Архетипов материи каждого из нас, в развитии синтезфизичности 14-ти архетипически. И проникаясь, возжигаемся, вспыхиваем, и просим пробудить каждого из нас Синтезом 14-ти Архетипов материи. Возжигаемся, преображаемся этим. И возжигаясь, преображаемся этим.*

*Далее, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17179869185-й синтез-ивдиво-цельности. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Человеком-Аватаром Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем обучение, развитие, пробуждение каждого из нас к видению, слышанию, проживанию синтезом 14-ти Архетипов материи. И возжигаясь, вспыхиваем этим.*

*И далее, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17179869185-й синтез-ивдиво-цельности, переходим в зал 17179869185-й синтез-ивдиво-цельности. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО Планеты Земля Дух Изначально Вышестоящего Отца России. И просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть Дух Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Дух Изначально Вышестоящего Отца каждому человеку, гражданину, живущему на территории России, находящемуся на территории России. И проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, разворачиваем Дух Изначально Вышестоящего Отца. И просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить Дух России именно ракурсом Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО. И эманируя, разворачиваем. И просим развитие, усиление Духа России каждого гражданина России. И просим Изначально Вышестоящего Отца, наделить каждого человека, гражданина России Духом Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО.*

*И Отец наделяет людей Духом от только что родившегося, до только что взошедшего человека, всех людей, которые в данный момент оказались на территории России Отец наделяет каждого Духом Изначально Вышестоящего Отца.*

*И вы можете увидеть границы территории России, и эманируя, разворачиваем Дух от границы, до границы, Отец сказал: «Прямо плотной стеной разворачиваем Дух по границам России». От Камчатки до Калининграда, с севера на юг.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, возвращаемся в зал к Изначально Вышестоящему Отцу. И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Дух Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас, именно Изначально Вышестоящего Отца Си-ИВДИВО. Просим Изначально Вышестоящего Отца заполнить и развернуть каждому из нас Дух Изначально Вышестоящего Отца, Отца Си-ИВДИВО, Отца планеты Земля. И проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим.*

*И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. «Достаточно», ‑ Отец сказал, и наделил вас новым Духом. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящего Отцом, просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть каждого из нас и синтез нас Душою Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, и Архитепической Душой. Мы разворачиваемся и, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца чувства Изначально Вышестоящего Отца. Просим Изначально Вышестоящего Отца сжечь всё, или освободить каждого из нас от всех чувств, не соответствующих чувствам Изначально Вышестоящего Отца, негативным, избыточным чувствам. Негативно-избыточным чувствам каждого из вас. Не корректным чувствам, мешающим развитию каждому из нас.*

*Просим у Отца прощение за любые чувства каждого из нас, допущенные в любом их не соответствии. Отец зовёт вас к себе. Мы делаем 2-3 шага вперёд. И из вас выдавливается такое вот, как пузырь, я бы так его назвала. Это пузырь ваших чувств, который вы напустили, накопили. Это все негативные чувства, которые вы вообще накопили во всех телах. Просим у Отца прощение, потому что они не дают правильно почувствовать. Просим у Отца прощение, и сжигаем все чувства каждого из нас. За спиной сжигаем, сжигаем, сжигаем. И просим Отца полностью помочь сжечь.*

*И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, проникаясь Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 256 Синтезов Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. Просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить и развернуть Чакры Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтез нас. Чакры Человека Изначально Вышестоящего Отца, Посвящённого Изначально Вышестоящего Отца, Служащего Изначально Вышестоящего Отца, Ипостаси Изначально Вышестоящего Отца, Учителя Изначально Вышестоящего Отца, и Архетипические чувства Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца с первой по 64-ю чакру по позвоночному столпу каждому из нас, от четырёхлепестковой в копчике до 64-й чакры с соответствующим названием Частей человека. Далее, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем от 65-й до 128-й чакры, лепестковой чакры отделов головного мозга в явлении названий соответственно с 65-й по 128-ю Часть.*

*И стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца со 129-й по 192-ю чакру астральнофизического тела явлением чакр также с названием Частей человека со 129-й до 192.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем со 193-й по 256-ю чакру Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, соответсвующим названием Частей человека каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою. И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, разворачиваемся чакрами.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем 17179869184 вида чувств Изначально Вышестоящего Отца и каждого по 17179869184 чувства Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя и Архитепические чувства в Архитепическую Душу чувства Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою. И проникаясь, просим развернуть в каждом из нас данные чувства Изначально Вышестоящего Отца в умении чувствовать 256 Огней, 256 Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, чувствовать Изначально Вышестоящего Отца и 256-ти Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, и иные другие чувства решением Изначально Вышестоящего Отца, необходимые каждому из нас. И проникаясь, возжигаясь, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым.*

*Синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 8 видов чувств Изначально Вышестоящего Отца, и стяжаем: чувство осязания, чувство вкуса, чувство видения, чувство слуха, чувство проживания, чувство алфавита, знаковое чувство, чувство «Огня Синтеза» ‑ вот так Отец сказал, огня и синтеза каждому из нас и синтезу нас. И просим развернуть данные восемь видов чувств от Человека до Учителя Изначально Вышестоящего Отца, и в Архетипической Душе каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою. И возжигаясь, преображаясь, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца открыть каждому из нас чувство видения, чувство слуха, и чувство проживания каждому из нас. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Отец сказал: «Готово».*

*Теперь в зал перед вами вышел Аватар Виталий. Мы с ним идём тренироваться чувствовать и проживать. И мы просим Изначально Вышестоящего Отца перенести каждого из нас, перевести каждого из нас в зал тренинга. Мы переходим в другой зал. И теперь внимание! Мы с вами в одном из залов, где мы распределяемся, походим по залу, здесь можно смотреть, видеть, чувствовать. Итак, внимание, здесь зал поделён на несколько секторов.*

*Первый сектор это…, я пытаюсь сказать, но мне сказали, чтобы вы сами почувствовали, что здесь? Вы зашли. Что здесь находится? Подходите. Перед вами контейнеры с разными наборами, ваша задача подойти и всё потрогать руками. Это* ***зал осязания****. У нас залы будут восьми видов чувств. Это зал осязания. Здесь где-то лёд, где-то горячая вода, а где-то что-то колючее, острое, мелкое, крупное. Вот сейчас зал заставлен разными контейнерами цветными. Ваша задача пройти и прочувствовать, потрогать всё руками, приложить, можно брать. Главное контейнер на себя не опрокинуть, а остальное всё можно. Если что, вас тут поддержат, и оно не упадёт. Где-то прямо куски льда, где-то...*

*И теперь расходимся по залу. Не стойте в одном месте. И теперь каждый запускает (руки): где-то что-то мягкое, где-то колючее, где-то твёрдое вещёство, где-то жидкое, где-то шарики примите, кубики. Почувствуйте руками всё, что лежит. Где-то растения, например, где-то лепестки роз лежат, разные лепестки, ромашки и так далее. Не стойте у одного, пройдитесь по всем контейнерам. Здесь почувствуйте. Почувствуйте что это. Можно Чувствознанием. Обязательно, просто можно чувствознанием. Это растение. Где-то лепестки роз даже есть, где-то ромашки. Где-то какие-то цветочки, где-то просто листы, карандаши, ещё что-то. Здесь столько всего, что я даже здесь не перечислю. 30 контейнеров где-то, примерно 30 контейнеров.*

*Мягкие игрушки есть, такие, которые внутри пупырчатые такие, знаете с шариками. Быстрее, быстрее, быстрее. Завершаем. Всё потрогайте и лёд, и горячую, знаете, как грелка такая лежит горячая, нагретая-нагретая. Потрогайте, вот специально проживите холодное, горячее. Почувствуйте, прикасаетесь, прямо трогайте, мните. Всё что хотите, делайте, чтобы прочувствовать. У вас сейчас активированы Чакры. Это как раз, чтобы вы потом могли чувствовать прикосновение, рукопожатие. Не все это чувствуют, между прочим. Действуйте. Всё. Здесь завершено.*

*Дальше, переходим в следующее. Следующий зал – это зал парфюмерии. Теперь здесь стоят очень большое количество разных ароматов. Здесь ароматы есть и духов, мужских, женских духов. Кстати говоря, здесь даже стоит «Шанель» Аватарессы Фаинь, где она сейчас, только она реплицирует не как здесь, она сделала какой-то свой аромат. То же это её изобретение, когда-то было здесь на планете Земля. Она здесь делает также, мужские и женские здесь баночки стоят. Есть просто баночки с запахами. Там, допустим, аромат роз, аромат жасмина, аромат лимона, например, лаванды. Вот теперь расходимся по этому залу. Перенюхать всё, что здесь есть. Почувствовать запахи так, чтобы ваш нос физически это почувствовал. У меня уже физически, я начинаю чувствовать запахи. Почувствуйте, что нос даже здесь начинает воспринимать запах.*

Из зала: А как на счёт того, когда много запахов нюхаешь, потом вообще теряется всё.

*Вы сначала найдите, что потерять. Я вам всё ответила. Чтоб что-то потерять, надо сначала это найти. Правильно, найдите сначала этот запах, чтобы его потерять. Я вам правильно сказала. Чтоб оно закончилось, надо чтоб оно началось.*

Из зала: Понятно.

*Сделайте так, чтобы оно началось. Нюхайте. Понюхайте духи. Там очень такой изысканный аромат, это здесь тоже считается таким писком моды. Вот именно такие духи Аватарессы Фаинь. «Аватаресса Фаинь сама делает эти духи» ‑ вам поясняет Аватар Виталий. Она сама смешивает их, и её настоящий «Шанель». Вот так объяснила Аватаресса Фаинь. Сейчас это уже искусственно созданные ароматы, а вот здесь аромат настоящего «Шанель», который она когда-то изобрела. Кстати говоря, по истории, придумал «Шанель», смешал вернее ароматы, придумала Шанель, но смешал аромат парфюмер, который был из России, кстати говоря. Так что у Шанель парфюмер был русский, кто это делал. Всё. Здесь уже пахнет всё, потому что вы начали трясти флакончики, кто-то уже на себя помазал. Добейтесь того, чтоб у вас физически даже, вы почувствовали этот запах. У меня уже в носу здесь стоит этот запах.*

Из зала: Какой-то отдалённый есть, но не чётко.

*Хоть отдалённо, главное, что он появился. Далеко, близко, это уже вопрос знаете, наживного. Главное, чтобы он появился. Не по воспоминаниям, это не правильно, а почувствовать то, какой он есть.*

Из зала: Надо вспомнить, что ты хочешь. Духи были очень хорошие, такой аромат.

*Но «Шанель» здесь, он не такой горький, как допустим, у нас сейчас, делают «Шанель» №5. Вот именно «Шанель» № 5 здесь.*

Из зала: А если я не знаю этот запах, его надо почувствовать.

*Его здесь надо почувствовать. Наоборот, надо чувствовать то, что вы не знаете. Вот я и говорю, чтоб потерять, надо найти вначале.*

Из зала: Он более лёгкий, чем здесь на физике он такой терпкий, тяжёлый.

*Да, здесь он тяжелее, я согласна. Понюхайте здесь интересный запах «Шанель». И мужской, кстати говоря, «Шанель» есть. Для яней, там мужской «Шанель» есть. Я физически на память не помню, как он пахнет, но здесь вы можете почувствовать. Здесь тоже очень легкий, кстати говоря, аромат. Очень приятный.*

*Аватаресса Фаинь сказала, что они с Аватаром Синтеза Кут Хуми такими ароматами сами тоже пользуются, что они сами их мешают, и пользуются, натуральными только, не синтетическими, как у нас сейчас делают, они поэтому горчат. А здесь именно натуральные масла они создают, появляется такой запах. Когда вы заходите в кабинет Аватара Синтеза Кут Хуми, Аватарессы Фаинь, то вы чувствуете аромат парфюма или нет? Вы, специально нюхать не надо, но в целом иногда заходишь в кабинет или просто же Аватаресса, не обязательно Аватаресса Фаинь, а вообще Аватаресса пройдёт и от неё такой запах парфюма разного. То есть, они там тоже, они же пользуются. Всё что вверху, то и внизу. Всё. Здесь мы завершаем.*

*Понюхайте какие-то острые, очень яркие там, допустим лимон, возьмите, запах лимона. Там есть некоторые ароматы, которые прям очень резкие, так, чтобы аж пробило. Знаете, такое состояние, чтоб понюхать, чтоб тело почувствовало запах.*

*Дальше, переходим в следующую комнату, третье чувство, какое? Мы переходим в комнату чувства, третье какое?*

Из зала: Зрения. Видения.

*Чувства уха не бывает, чувства зрения не бывает.*

Из зала: Видения.

*Видения и слуха. Думайте, что вы говорите. Итак.* ***Чувство видения****. Что здесь в этом кабинете? Здесь яркие цвета, очень яркие. Да, здесь красный, жёлтый, зелёный, и так далее. Подходите. Здесь разные изображения, скульптурки, в общем, произведения искусства разные. Пройдите, посмотрите, здесь развешены самые яркие картины, которые существуют. Ну, знаете, как у нас бывает, художники, например Шишкин. Да. Вот такие знаменитые. Здесь тоже знаменитые картины, но здесь взяты картины, которые очень ярких цветов, красочно.*

*Там допустим, девушка нарисована в очень красивом ярком платье, которое так кружится у неё. Платье, такое пышное длинное платье, немножко так закручено вокруг неё. И так далее. Здесь много таких картин разных. Где-то просто поле с цветами. Где-то полёт в космос, с ракетой нарисовано, где-то ещё что-то. Давайте, пройдитесь, не берите только мои образы, а посмотрите сами. Здесь квадратная комната, немножко прямоугольная. Она не большая, но пройдитесь по комнате, и постарайтесь увидеть.*

*К вам вышла ещё Аватаресса Эльмира, она тоже вам показывает, обращает внимание на какие-то картины, цвета. Она вам помогает, подсказывает, что можно увидеть, посмотреть, какие цвета активировать. Она вас знает хорошо, кому что нужно, кому что важно.*

*Досматриваем, где-то радуга нарисована, допустим, вот видите разноцветная. Как вы думаете, в Метагалактике радуга семь цветов или нет? Посмотрите.*

*Дальше, переходим в следующий кабинет. Здесь комната чувства…*

Из зала: Слуха.

***Слуха.*** *Молодцы. Немножко ускоряемся. Здесь что находится? Разные музыкальные инструменты. Каждому в руки даётся музыкальный инструмент. И вот, пожалуйста. Скрипки, виолончели здесь, треугольники, клавиши, такие бить по клавишам. Каждый подходит к одному инструменту. Здесь всем инструментов хватит. Извлекайте звуки из этих инструментов так, чтобы вы физически услышали звук. Труба здесь лежит, какие-то колокольчики, там ещё что-то. Каждому в руки даётся инструмент. Слушаем. Всё, звуки раздаются. Каждый что-то играет, услышьте свой инструмент, узнайте, что за инструмент у вас. Завершаем.*

*Дальше. Переходим в следующую комнату. Комната* ***проживания*** *следующая будет. Кстати говоря, к вам вышел Аватар Марк, он вас тоже тренирует. Он помогает с инструментами там кому-то, кто не знает, как правильно взять его в руки. Дальше, заходим в следующую комнатку, здесь дверей нет. Просто такой проход, сквозной проход. Заходим сюда. Что здесь? Здесь фиксированы столпы огней. Пройдитесь по столпам. И проживите разные виды огней. Огонь, например, Мудрости, огонь Любви, огонь Синтеза, огонь Синтеза Синтеза.*

*И каждый становится в свой столп, пройдитесь по столпам, почувствуйте, проживите разные огни. И почувствуйте вообще, даже момент перехода, что вы перешли из одного огня в другой огонь, из одного огня в другой огонь. Зарегистрируйте телом, что вы входите в разные столпы. Дальше следующее, завершаем здесь. Быстрее. Быстрее. Не стойте на одном месте. Быстро прошли и встали. Начали проживать, впитывать. Быстро прошлись один, второй, третий, четвёртый, пятый. Немножко ускоряйтесь.*

*Пока вы стоите… Вчера, когда недавно Отец посчитал специально время, он сказал, что у нас один удар в минуту сердца, у Отца занимает время четыре часа. У нас сердце бьётся. Один удар – четыре часа Изначально Вышестоящего Отца. Отец говорит: «Я специально время посчитал». Поэтому там время идёт мгновенно. Поэтому пока вы стоите, там уже солнце взошло, солнце село. Вы ещё в одном столпе стоите. Быстрее, быстрее, быстрее. Завершили, дальше переходим в следующую. Прошлись по столпам.*

*Здесь шестой вид чувства.*

Из зала: Знаковый.

*Алфавита.* ***Чувство Алфавита****. Заходим. Здесь расписаны буквы. Буквы разными огнями. Допустим, А – Синтезом написана, Б – Волей, буква В – Мудростью.*

*Буква Г – Любовью. Буква Д – Твореньем, буква Е – Созиданием и так далее по списку. Посмотрите весь зал ‑ маленькие, большие буквы, прописные, крупные. Проходим, читаем буквы, тексты. Собираем слова тут. Некоторые где-то слова написаны. Каждая буква горит своим Огнём. Читаем. Проходим, читаем, всматриваемся в буквы. Тренируйтесь. Вас сейчас Отец усиляет, и Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь, и Аватары тоже вместе с вами в команде. И они вас усиляют. Дальше, следующее. Прошлись.*

*Потом следующее, какое чувство?* ***Знаковое чувство****. Заходим. Здесь разные знаки, здесь знаки посвящений, знаки статусов, творящих синтезов, синтезностей, посвящений и так далее. Здесь разнообразное количество знаков. Теперь проходимся, и они зависают в зале в виде разных форм. То есть вы проходите, они не на стенах нарисованы. Они зависают прямо в зале. Вы проходите, даже проходите сквозь них. Это висят здесь, зафиксированы эталоны. И вы даже можете проходить сквозь них, задевать их, пожалуйста. И они будут просто активировать у вас ваши личные реализации. Посмотрите, как они выглядят, например, первое посвящение крестом, второе посвящение треугольник, где-то круги, где-то квадраты. Они многомерны, объёмны. Там есть очень сложные. Вы можете сосканировать, а где здесь творящие синтезы, а где здесь статусы, где из них посвящения. Какая здесь должностная компетенция, например? Должностные компетенции здесь большими сферами развёрнуты. Например, такими многомерно одна в одну, и не только сферы там. Например, сферы, как плотные шары, как шар, только сферами, они развёрнуты здесь. Сосканируйте отдельно только посвящения, здесь же только статусы. Здесь же только творящие синтезы. Различите их между собой до Должностной компетенции, посмотрите, как они выглядят.*

*Дальше. Следующее, восьмое.* ***Чувство Огня и Синтеза****. Здесь мы завершаем. Итак, к вам вышел теперь следующий ‑ Алекс, и мы переходим. Мы остаёмся не здесь. Мы переходим с вами с Алексом в другое. Осталось пара минут. У нас небольшой такой миракль в умении чувствовать Огонь и Синтез. И мы сейчас переходим с вами, будем переходить в разные миры и архетипы материи. Ваша задача, почувствовать: какой здесь мир, какой здесь архетип, куда мы вышли, и какой здесь Огонь и Синтез.*

*Итак, мы переходим на один из миров. Мы встали, развернулись. Мы сейчас быстро с вами пройдёмся по нескольким мирам и по нескольким архетипам. Может в одном и том же архетипе. Задача ваша определить где. У нас буквально пять минут, тренируйтесь прожить, какой здесь архетип материи? То есть проживание Огня и Синтеза. Вы должны прожить. Вот у вас синтезфизичность сейчас зафиксирована, вот этой синтезфизичностью прожить, где вы находитесь. Итак, мы с вами находимся… Все молчат как обычно у вас. Прям вы дружно, поддерживая друг друга, решили отмолчаться. Где вы находитесь? В здании, на улице? Быстрее. У нас время на исходе.*

Из зала: В здании.

*Вы находитесь в здании, что это за здание? Как называется то здание, куда вы вышли. Здание Синтеза, вы находитесь в здании Синтеза. Сканируйте помещёние, где вы находитесь. Вы стоите, и вы проживаете только два сантиметра вокруг себя. А сосканировать и развернуться полностью на всё пространство, которое здесь, при этом его не впитывая, но сканируя его. Это же тоже чувство. Но, почувствуйте, что вы находитесь в большом 257-ти этажном здании, заполненном разными видами Синтеза. Вот, наконец-то, стало получаться. Узко мыслите товарищи. На всё здание, 257 этажей. Дальше, мы стоим на одном из этажей, на каком этаже, здесь какой Синтез? Какой архетип материи для начала, давайте, так?*

Из зала: Двенадцатый. Третий.

*Какой у вас отзывается на тело архетип? Чувствознайте. Это третий этаж пятого архетипа материи – Изначально Вышестоящая Метагалактика. Сканируйте, чувствознайте, проживайте. Чтобы почувствовать, какой это архетип, чувствознать какой это архетип, что нужно сделать? Если вы проживёте просто этот дом, вы сможете понять, в каком архетипе он стоит? А почему вы не прожили этот архетип? Вы должны развернуться по всему архетипу материи. И сказать, вот развернулись от края до края, по всей сфере, у него есть сфера. И тогда вы можете сказать, что это пятый архетип. А если вы прожили вокруг себя. Вы никогда так не определите, где вы находитесь. Опять вот расширяйте свою позицию наблюдателя. Вы мыслите только вокруг себя. Расширяйтесь полностью не только на здание, а на весь архетип. Дальше. Мы на третьем этаже. Почему на третьем? Почувствуйте здесь Синтез третьего Синтеза. Чувствознайте, прочувствуйте. Дальше. Мы переходим на следующий этаж. Дальше переходим на седьмой этаж сразу. Встали, развернулись. У вас откликается седьмой Синтез. Чувствуем его, даже ядро почувствуйте, как ядро седьмого Синтеза сейчас у вас вспыхнуло. Перед вами Алекс. Обратите внимание, что он вам тоже мысленно объясняет, чтобы вы понимали, как чувствовать.*

*Дальше 12 этаж, быстрее, развернулись на 12 этаже. Почувствуйте 12 Синтез. Откликается ядро 12 Синтеза, почувствуйте, как ядро 12 Синтеза вспыхивает на этот Синтез. У вас начинается обмен, обязательно должен быть обмен с этой атмосферой, чтоб почувствовать. Если вы стоите в собственном состоянии, вы никогда не выйдете из собственного режима проживания самого себя. Всегда нужно сканировать, ощущать, чувствовать окружающую среду. Вот вы с ней обменялись, впитали субъядерность этого зала. Отэманировали сюда своё. И вот у вас произошёл такой обмен. И вы сразу можете почувствовать, вот 12-й зал.*

*Дальше перешли. 51-й. Встали, развернулись в 51-м. Здесь откликается ядро, пока у вас этого ядра нет, но вы можете почувствовать сам 51-й Синтез. Он менее уловим. Обратите внимание, здесь чувство не такое сильное, как было раньше. Почему, потому что это более высокий огонь, соответственно он, здесь другая концентрация огня, и он менее чувствителен. То есть, чем выше мы поднимаемся, тем сложнее чувствовать Синтез. Дальше переходим на… 73-й. Переходим в 73-й. 73-й Синтез, он вообще здесь как вот… тело слегка его прочувствовало, но оно менее чувствительно. У кого есть 73-е ядро, оно может вспыхнуть, у кого нет, он может просто чувствованием.*

*И далее мы переходим сразу на 257-й этаж, в зал Изначально Вышестоящего Отца в здании Синтеза. Итак, перед вами Изначально Вышестоящий Отец, мы приветствуем Изначально Вышестоящего Отца. Мы благодарим Алекса за обучение. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. Просим преобразить каждого из нас и, проникаясь, возжигаемся, вспыхиваем этим.*

*И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Синтез ночного обучения каждому из нас и синтезу нас, разворачиваемся в форме Ипостаси Третьей Школы, и просим Изначально Вышестоящего Отца, ночного обучения чувствованию Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и развития синтезфизичности каждого из нас. И возжигаясь, преображаемся этим.*

*Увидьте Изначально Вышестоящего Отца. Он перед вами в кресле. У него чёрный пиджак. Строгий чёрный галстук. Белая рубашка с расстёгнутым, ворот треугольником, расстегнута на одну пуговичку. Белая выглаженная рубашка, чёрные брюки со стрелками, чёрные ботинки. И Отец на вас очень внимательно, строго смотрит. Даже я бы сказала чуть-чуть схмурившись. Отец направляет вам мысли, что будет в ночное обучение.*

*Мы возжигаемся, вспыхиваем этим. И из зала Изначально Вышестоящего Отца мы возжигаемся, преображаемся этим. Обратите внимание, что здесь овальный зал. Он не квадратный, не круглый, он вот так немножко вытянутым овалом спереди назад. Мы стоим перед Отцом. У Отца небольшой подиум, кресло. Изначально Вышестоящий Отец находится перед нами. Круглая сферическая сфера, и можно там увидеть открытое небо. Прозрачные стёкла, такие немножко затенённые, но они прозрачные. И Отец вам показывает на крышу. Обратите внимание, что льётся дождь, можно видеть, как стекают капельки. Но Отец говорит: «Принесли астрал сюда». Третья Школа у нас, и начался дождик. Можно увидеть, как там стекают маленькие капельки по крыше. Стихия среагировала, сработала. Просто, чтоб вы увидели, вы сюда пришли, дождь пошёл. Мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 65 472-й истинной реальности Изначально Вышестоящей Метагалактики, и переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Встали, развернулись. Разворачиваемся формой Ипостаси Третьей Школы. И синтезируясь с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза ночного обучения Третьей Высшей Школы Синтеза каждому из нас и синтезу нас. И просим, в том числе обучение в 14-м архетипе материи для каждого из нас и возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. Мы благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь голосом громко сказали: «До свидания». Это я уже так медленно сказала «До свидания», а не Кут Хуми Фаинь.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Кут Хуми Фаинь. Благодарим Алекса, благодарим Аватара Виталия, Аватара Марка, Автарессу Эльмиру.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Отца обязательно 14-го архетипа материи.*

*Возвращаемся в данное тело, в данный зал. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым, разворачиваемся всеми чувствами, чакрами каждого из нас. И эманируем всё стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас. Отец сказал: «Всё остаётся вам». Никуда не эманируем больше, и в Изначально Вышестоящий Дом Должностной Компетенции каждого из нас.*

*И выходим из практики. Аминь.*

Специально, чтобы мы не отэманировали, чтобы вы усвоили чувства, которые мы стяжали. На этом первый день Третьей Высшей Школы Синтеза завершён.

Всех благодарю. До завтра. Завтра Школа начинается не в три, а в полтретьего, на всякий случай тем, кто приходит завтра. Мы решили на будующее, что первый день начинаем в три, второй день в полтретьего. Хорошо? Всех благодарю. Спасибо.

**2 день 1 часть**

**Итоги ночной подготовки**

Ещё раз, всем добрый день! Мы с вами продолжаем наше восхождение Третьей Высшей Школой Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. И мы с вами продолжаем наше восхождение Третьей Высшей Школой Синтеза Империи, и у нас сегодня тот день, когда мы нарабатывать будем, я напоминаю просто вам вчерашний день о том, что мы разрабатывали с вами синтезфизичность. Вчера были очень сложные темы по синтезфизичности. Сегодня было ночное обучение, когда вы были удивлены, я бы так даже сказала, о том, что такое ‑ синтезфизичность. И, что она действительно необходима. Что это слово, наверно, одно из немногих слов, которые немного нас, ну не пугает, и даже не настораживает, а оно требует объяснений и оно, одно из самых непонятных слов, которые у нас есть, вообще, в распоряжениях.

Если там даже Галоническое тело, там Амритическое тело, ну, тела какие-то там. Тела, их так назвали и нормально, да, потому, что это название тел. Но когда появляются какие-то некие процессы, которые мы должны исполнять, ещё потом, это не просто тело, которое у нас появилось. Просто все знают анатомию, например, там много не понятных слов, мы принимаем их такими, какие они есть. Также тело, называется оно там Эклетическое тело, Холитическое тело, ещё какое-нибудь тело, то есть мы к этому нормально относимся, но когда появляются слова, которые вроде по отдельности они знакомы. Синтез ‑ мы понимаем, физика ‑ мы понимаем, что такое наше физическое тело. Но, когда соединяется слово «синтез», и когда соединяется слово «физичность», нас начинает немножко кренить от того, что мы не понимаем как это так – как это «синтез» и как это «физичность». Синтез и так во мне.

Зачем нам нужна ещё «синтезфизичность», если мы и так Синтезом заполняемся, и так его стяжаем, и так он у нас есть, мы уже его чуть ли не ложками кушаем, только дай его этот Синтез и всё равно нам нужна синтезфизичность и всё нам её не хватает. Вот сегодня у вас было целое направление ночного обучения, где вы встроились, ну, так же, как и Синтез у вас он шел обучение 18 месяцев мы посчитали сегодня. 18 месяцев, так же мы строились Школой на 18 месячный режим. На самом деле у вас было очень много ночных обучений и очень много Мираклей и вам сегодня так понравилось ночное обучение, что вы сегодня у Изначально Выстоящего Отца просили, чтобы всегда были такие научные ночные обучения.

А когда вас спросили, а что вам так понравилось, вы все хором сказали, что мы много гуляли. *(Смех в зале).* Почему? Потому что… нет, и практики тоже, и тренинги. Вам понравилось то, что вас научили ходить по экополисам, видеть экополисы, действовать по экополисам, по городам, по зданиям. И вы не просто туда заходили, чтоб сделать практику, а вы просто наощущались, насмотрелись, начувствовались, наобщались. То есть, было, такое душевное ночное обучение, когда вы ходили и на концерты песен, и на концерты классической музыки, и на танцы, и на балеты, и на разных шоу и на разные выступления и на фейерверки.

То есть, вас сегодня активировали, пробуждали новые чувства: чувства видения, чувства слышания, чувства проживания, чувства знаков, алфавита, вам давали не просто тексты читать, разные тексты с картинками, с галограммами. То есть, у вас было сегодня очень насыщенное ночное обучение, где вас Аватары Синтеза пробуждали, и не только к чувственности, а вот к разным принципам и многовариативности и многомерности жизни в Архетипах материи, потому, что мы немножко привыкли жить трёхмерно.

И вас сегодня переводили, перестраивали на многомерность бытия. Вам, почему понравилось? Потому что, оказывается, например, можно, допустим, смотреть балет не просто тело человека, которое танцует, а как из этого тела можно увидеть балет 32-х тел, например, одного и того же человека. И он может себя ещё, и поддерживать, и сам себя подкидывать, и разные тела могут синхронно, так как одна и та же голова думает об одних и тех же движениях. Самая синхронная, самый чёткий танец, я вам говорю, вам Аватары Синтеза фиксируют эти галограммки. Попробуйте их увидеть сейчас. Я рассказываю, и вам Аватары Синтеза показывают части вашего ночного обучения, это тоже ночное обучение. У нас Школа видения, увидьте.

У вас разворачиваются картинки ночного обучения, они фиксируются либо у вас в голове, как картинка, которая входит в головной мозг. И вы начинаете видеть галограммы ночного обучения. Либо она разворачивается, чаще всего сейчас у вас в головной мозг и фиксируется как пакет галограмм, где у нас, например, разворачивается, например, вам показывают балерину, которая танцует и расходится сразу, например на 16 тел, на 18, 20 тел, и потом опять эти тела соединяются между собой. Вы были, сегодня очень удивлены, что оказывается можно жить многомерно, и что можно на одной и той же работе, например, работать сразу, допустим, десятью телами, и делать совершенно разные вещи не похожие друг на друга.

Например, одно тело что-то делает дома, просто там какая-то домашняя работа, другое тело – изучает математику, третье тело – ведёт занятие, четвёртое ‑ ещё что-то там делает. Так множество разных тел, которые потом соединяются, передали опыт друг другу, впитали в себя всё, что сделали, и соответственно получилась такая многомерность, многомерность жизни.

Потому что у вас Провидение, у вас наука мерностного Синтеза. И поэтому соответственно вас обучали тому, что бы вы могли и научились не только трёхмерно видеть, знаете такое, есть изображение плоскости, как, допустим, есть например, насекомые, которые видят только одномерно, только двухмерно, только трёхмерно.

Например, самолёт он летит в одномерности. Когда одно огромное вокруг пространство и летит предмет в виде самолёта, в каком-то направлении, то есть он в принципе летит одномерно. Потому что, если вот убрать, например, позицию земли, а просто свободно небо и предмет, который передвигается в этом небе, в принципе, это одномерность.

Есть насекомые, которые живут в двухмерности, вы их все знаете – это таракашки. Для них есть плоскость одна и плоскость вторая, и всё. Они видят только плоскость. Они не могут увидеть объём. Исследовали их видение, как они вообще могут видеть. Они видят только плоскость. Они никогда не увидят объём, они никогда не увидят фигуру. И поэтому, даже когда мы включаем свет, они, почему начинают разбегаться? Потому, что появилась тень и на них стала надвигаться какая-то плоскость. Они не понимают это: тень, свет. Просто плоскость надвигается, и они начинают разбегаться. Свет не включался, не выключался, они ощущают только двухмерное состояние.

И водомерки, кстати говоря, которые на воде плавают, у них тоже только плоскостное изображение, то есть, они так видят, одной плоскостью и для них нет тоже объёмной текстуры. В принципе, поэтому, за счёт этого они держатся на поверхности воды. И вас сегодня обучали Аватары Синтеза, что есть разные виды мерности как бы мы хотели, не хотели, существуют они, не существуют, на самом деле в данный момент уже математики смогли, открыли одиннадцатимерность. Они уже научились рассчитывать задачи одиннадцатимерные, это очень сложные формулы и пока это не особенно публикуемые. Потому, что в этом только начали разбираться и в принципе это очень сложный процесс, который вообще в математике пока ещё только начал развиваться и поэтому очень сложно нам на данный момент понять и начать воспринимать мерность. Но вообще, на самом деле, когда задают вопрос, а как можно увидеть зал Аватаров Синтеза? И мой самый любимый ответ: Всё так же как на физике, только многомерно.

Кратко, чётко, ёмко. То же самое слышать, так же как на физике, только многомерно. И на самом деле, это действительно многомерность. Как бы, состояние мерности, которое мы начинаем развивать, и в которое мы начинаем постепенно переходить. То есть, если мы уже начнём видеть четырёхмерно, то следующее получится пятимерно. Это уже причинное состояние в материи, шестимерное, семимерное. Чем выше мы выходим, тем большее количество мерностей, которые фиксируются на нашу планету. Минимум сколько мерностей фиксируется на планету Земля, вот на физику, на первую физическую…

*Из зала: 4096.*

4096. Да. То есть, 4096 – это только Физика, то 4097 – это будет Эфирика, 4098 – это будет Астралика, 4099 – это будет менталика. Вчера мы с вами действовали видами материи, для того, чтобы перейти, например, на сиоматику – 64-я Высокая Цельная Реальность. Сколько мы должны мерностей собою концентрировать?

*Из зала: Пять тысяч.*

*Из зала: 61 или 62. Сейчас посчитать надо.*

То есть, получается надо 64 прибавить…

*Из зала:* *63 прибавить.*

Да, или 63, или 4095 получается, и у нас получится то количество мерностей, которое – это только 64-я Высокая Цельная Реальность, то количество мерностей, которое мы должны впитать, чтобы мы могли действовать и видеть там многомерно.

Если мы выходим в 14-й Архетип материи, то соответственно количество мерностей должно быть плюс ещё с учётом каждого Архитипа материи – четвёртый, пятый, шестой, седьмой и посчитайте, сколько там видов материи. Давайте так – если Метагалактика Фа – 16 тысяч 384 в каждом из них сколько раз по 64? Сколько? 256 посчитали. 256 раз по 64 – это будет Метагалактика ФА, и продолжаем. Если это – 4-й Архетип материи, да ещё плюс 10 – это минимум. 256 раз по 64 это Метагалактика Фа, а потом следующая ещё будет Изначально Вышестоящая Метагалактика плюс ещё 65 тысяч 536, это поделить на 64, там будет ещё большее количество, так до 14-го Архетипа материи. Мы должны, чтобы научиться видеть в 14-ом Архетипе материи, мы должны уметь компактифицировать собою огромное количество миллионов, миллиардов мерностей.

И тогда, мы можем сказать, что мы там действительно свободно видим. При рождении Метагалактики это даётся нормально трёхмерно, а те, кто живут в Метагалактиках, они там допустим, человек появился в Метагалактике Фа, 64-ой ВЦР у него уже при рождении дано 4 тысячи 96 плюс 63 получается 5тысяч 59, и то количество мерности, которое даётся каждому человеку при его рождении априоре. То есть стандартно, так как мы не родились сразу в Метагалактике. То дети, которые сейчас рождаются, рождаются более многомерными с видением, слышанием, проживанием и дети они сейчас более реагируемые на это все, поэтому постепенно человечество традиционно тоже будет нарабатывать взгляд, восприятие и так далее и постепенно у нас это будет развиваться человечество, восстанавливаться.

Когда я пообщалась со знакомой у неё ребёнок маленький, только родился, и вот мы идём, решили прогуляться, пообщаться давно друг друга не видели. Лежит маленькая лялька в коляске, где-то 3-4 месяца, новорожденная. Ребёнок лежит в люльке и глазами за чем-то следит. Мамочка синтез не проходила, мы просто учились когда – то вместе, встретились, пообщались, разошлись. Ребёнок лежит в люльке смотрит куда-то постоянно, взгляд просто в пустоту. Мама говорит, может зрение что-то там развивается. Я начинаю смотреть на Тонкий мир. И в тонком мире она главное начинает смотреть, следить и потом, в какой-то момент останавливает глаза и начинает орать, то есть дико начинает кричать ‑ ребёнок. Мамочка начинает трясти, качать успокаивать, не знает что делать, ножками трясет. Я начинаю смотреть, что она проследила, что ребёнок начал кричать. Она просто увидела, что стоит Сушняга, что просто она смотрела, наблюдала, как она вокруг нас ходит и потом подходит, и вы все смотрели фильмы ужасов. Она просто на неё рыкнула, девочка испугалась и начала плакать. Я взяла меч отсекла от ребёнка эту сушнягу, ребёнок сразу успокоился, прямо на глазах. Что случилось, раз и просто затих. Просто ребёнок лежал в коляске, увидел, подошла сушняга, тыталась скушать – не получилось. Представьте рёв животных, если у них что-то не получилось, вспомните своих котов или кого-нибудь ещё, когда не дали им покушать. Да, и сушняга, вобщем, сгорела.

И дети, на тот момент я поняла, насколько дети свободно, дети маленькие, которые рождаются они, могут видеть, воспринимать тонкий мир. Единственно родители, которые, не изучая тонкий мир уверенны, что он не существует, потому, что они этого не знают, они просто поддерживают видение трёхмерное. На самом деле оно уже даётся детям при рождении, когда они маленькие, они начинают постепенно видеть.

И другой был у нас такой пример. Тоже мамочка, это было аж, в подразделении, я ездила в Европу, там в одном подразделении, провожают в аэропорт, там мама меня проводила и дальше, просто начался вести разговор. Давай выйдем к Аватару Кут Хуми и спросим, что делать по вопросу служения. Она говорит, а можно я с вами? Играла, рисовала что-то, давай выходи. Она входит, становится у Аватара Кут Хуми и говорит: Передо мной стоит мужчина, у него голубые глаза, волосы как у меня, (она светленькая, такие вьющиеся волосы), мама на неё поворачивается и говорит: Ты про кого? – Ты же куда-то пошла и я с вами пошла. Передо мной мужчина в чёрном пиджаке, у него галстук такой чёрный, глаза светлые, волосы свётлые, не много длинные.

Мама говорит: «Не понимаю, кого она описывает».

Кут Хуми. Просто там ребёнок стоит с Кут Хуми общается. Она спрашивает, ты, что видишь, куда мы вышли? Она рисует, играет и даже не ответила на вопрос, сказали надо это сделать. Слово Кут Хуми сказал ‑ ребёнок, свободно увидела. Мама в шоке была. А ребёнок после этого прошёл детский Синтез. Она в служение её потом водила. Девочка учится второй-третий класс, после этого уже несколько лет прошло. Девочка маленькая начала видеть, ещё сказала, тебе передали вот это, потому, что ты не слышишь. И продолжает рисовать, булькать коктельчики – в кафешке сидели. И всё, ребёнок для неё это так свободно. Передо мной стоит мужчина у него голубые глаза, волосы как у меня: светлорусые, кудрявые.

Девочки, дети, которые рождаются сейчас в Метагалактике. Мы с вами, знаете как, в суматохе, пытаемся наработать, пытаемся концентрировать, ещё что-то делать, а сейчас малыши, которые рождаются им это дано уже. Существует даже принцип, вам даже сейчас скажу в Метагаллактике, видеть, слышать и проживать в Метагалактике дано всем. Знаете, чем мы занимаемся все это время на школе, хотите я вам секретом поделюсь, мы все это время учимся верить.

Помните такое изысканную, удивительную фразу, она такая больше была философская, в целом она очень хорошо подходит: Если поверишь – увидишь, сказала Вселенная. Помните, есть такое и все, что мы делаем, вы учитесь верить, но если вы не верите, и вы верите, что у вас нечего не получится, вы верите, что вы никогда не увидите, по вере вашей дано будет! Это ваше ночное обучение.

Многие из вас в ночном обучении верят, что видеть невозможно. У всех получится, а именно у вас, вы особенная, отличительно от всех, у всех получится, а у вас ‑ не получится. Вот уберите, пожалуйста, это из своей головы, потому, что если вы верите, что у вас не получится. Да, это должны быть не просто слова, а внутреннее убеждение, что у вас не просто получится, что вы начнете видеть. Если у вас не будет глубокой веры, не одной части, не двумя, не тремя есть же вера, у нас, сколько первые ‑ 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 184. Во все ли эти 17 миллиардов цифр вы верите?

Даже Головерсум, я говорила, – это одна из главных частей по видению, голо – граммы – верить, сумка – сумма, сколько у вас голограмм, сумма всех голограмм, сколько вы верите, в то, что вы можете видеть. И вот головерсум, для него вера, тоже обязательна. Потому, что если вы верите, что вы это не увидите, то ваш головерсум – что он делает? Ваш мозг убеждён, что вы не увидите. Он перестаёт синтезировать голограммы, перестаёт это впитывать, не потому, что вы не умеете, не потому, что вы не можите. У вас там всё в порядке, а потому что вы искренне верите, что головерсум, как вера, которую вы суммируете собой, каждый синтез, каждую школу, каждый день, если у вас синтезируются галограммы только тогда, когда вы верите. Вы чётко верите, что у вас это не получилось, ваш головерсум перестаёт формировать голограммы. Это как автоматика внутреннего мира.

И когда вы убеждены, что вам не надо, тело сразу начинает это отторгать. Если знаете, что вам это нужно, ваше тело, ваши части начинают что делать? Синтезировать. Вершить. Вершение. И вот поэтому сегодня, я вас по нескольку раз тянула за язык, всех вас каждый раз ловили, вы не верите, уже ночное обучение вам, говорим, что по вере вам дано будет. То же самое и с видением, слышанием, с проживанием, то есть вы не сомневаетесь, верите в себя! Я это говорила и ещё раз скажу: в головерсуме завершаются сомнения, если сомневаетесь, то головерсум не работает. Если он не работает, значить и вы не верите к тому же и наоборот ‑ если вы верите, перестали сомневаться, у вас появляется вера, у вас перестают быть сомнения – у вас появляются видение, слышание, проживание, то есть здесь можно по другому, можно. Но вначале верить, потом у вас получается. Верить самое главное, здесь ещё специально скажу, – верить не мне, мне вы вообще можете не верить, ни одному моему слову, можете не верить – свобода воли, но верить Отцу и Аватаром Синтеза это важно. И верить по-другому скажу верить более глубоко Отцом, Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза и тогда головерсум начинает действовать. И тогда он начинает синтезировать разные голограммы, и вы начинаете ярко, чётко, и так далее видеть.

Это как фундамент. Как у здания фундамент, на которое всё потом строится. Если фундамента нет – проваливается всё. Правда? Вера, для видения как для головерсума – это фундамент. И если вы не видите, даже видение, вера, они взаимосвязаны между собой и одно без другого не бывает. Как не бывает, если человек видит, этого без веры не бывает. Если он не видит, значит, он ещё не поверил. Мы даже иногда между собой так говорим, кто говорит, я вообще ничего не вижу – мы понимаем, что человек ещё не поверил. И по вере дано будет!

Вот эта главная фраза у вас в завершение вашего ночного обучения. Объявление, которое перед вами висело в воздухе, сияло алфавитом Изначально Вышестоящего Отца, где каждая буква написана была вам огнём и потом вас ночное обучение отпустило. Итог ночного обучения, который сегодня был, это касающийся, вообще, всех направлений поэтому, в целом, на самом деле в служении, по другому теперь скажу, для видения там, но на самом деле для служения, служа Отцу и Аватарам Синтеза, всё равно верите вы или нет. Диалектика. Диалектический Синтез. С одной стороны по вере вам дано будет, с другой стороны фиолетово верите вы или нет. Почему? Потому что вера, это какая часть? 10. Это всего 10 часть из базовых 256 по Архитипическим частям. В базе 34 архитипических частей 10 часть. Там будет 138 – это вера. Это будет чётная часть 128+10. Вместо 256 частей, сколько поделить на 2, это примерно половинка частей.

И на самом деле для служения Отцу, вершинная часть Изначально Вышестоящего Отца, там фиолетого уже, верите вы – не верите служить. Если ты пришел служить, если ты пришел на Синтез, если ты пришел на Школу, вера ‑ она просто развивается, но при этом, если вы хотите служить и одновременно видеть, вот здесь вера нужна. Это для служения некоторые начали ко мне подходить. Просто знаете как ‑ накопилось. Подходят служащие, я наверно не буду служить в следующем году, потому что я не вижу. Это такой большой хороший отмаз, прикрылся маской. По-другому скажу, если ты не видишь, и ты считаешь, что тебе не надо служить, ты не видишь или не слышишь Аватаров Синтеза.

Ты никогда не начнешь, не видеть, не слышать, потому что вначале служение, потом видение. Утром деньги – вечером стулья! Как раз стульев не хватило. И поэтому здесь всегда срабатывает наоборот, сначало служение потом из служения развивается видение, слышание, проживание, потому что мы хотим, чтоб нам вначале дайте мне видение, чтоб я увидел, а потом только я поверю, и буду служить. Такого никогда не будет, всегда будет алаверды, вначале начни служить, а потом только после случения ты начнешь видеть, и слышать и проживать. И так было и будет всегда, и пока вы не наслужитесь, пока у вас не будет большого количества служения. Служения, причем другим, служение Майтрее, служение людям, служение организации, видение развиваться не будет. Я даже про себя могу сказать, что когда-то, сейчас у меня уже подругому. И то, если я буду спрашивать про себя, я выйду к Аватарам Синтеза и спрошу что-то личное, я буду не так хорошо видеть и слышать, как слышу, например, на школе или на Синтезах. Почему, для вас я слышу более-менее хорошо, не скажу что очень хорошо, то, что есть куда стремиться.

Потому что скажу хорошо, мне скажут, ну значит тебе достаточно. Но так как оно есть. По крайней мере, там какие-то вопросы, что – то важное слышать, если Отцу надо я услышу. Если Отец решит, что мне надо это услышать и Аватары Синтеза решают, что мне надо услышать, я услышу и вам это передам. И наоборот, если я спрошу про себя, я буду слышать намного меньше, потому что это будет для себя, для себя учись сам и другие тебе помогают. Всегда в служении вас усиляют Отец и Аватары Синтеза для того, чтобы служа другим, развивались сами, и другого пути нет.

И как бы мы не хотели, не тренировались, чтобы мы не делали, если мы не служим другому, мы не развиваемся. Развиваться в этом направлении не будем, потому что для просто обычной человеческой жизни достаточно просто определить энергетику молоко хорошее или плохое. Потому человеку важно покушать, выспаться и хорошо поработать. По планете все размножаются и это принцип человека, и посадить дерево и построить дом. Для этого тонкий мир видеть не обязательно.

При этом если ты служишь кому-то, вот тогда начинается развитие тебя. Потому что ты должен правильно сказать, ты должен правильно увидеть, должен правильно подсказать. Правильно потренировать кого то, например, ответить, сделать корректную практику, чтобы это было эффективно, чтоб развивалась планета, чтоб развивалось человечество, чтоб развивалась Империя, чтоб развивались экополисы, и тогда нас начинают развивать.

И сегодня вам меняли этот принцип. Это принцип. Я сейчас говорю про принцип, Вам сегодня меняли принципы. У многих в голове сидит эта занозка – что я сначала увижу, и потом только начну служить, потому, что только тогда я поверю, как я должен делать. Если я владыку слышу тогда, а если не слышу, служить не обязательно и качественно служить не обязательно. Ведь я не слышу. И мы прикрываемся таким фиговым листочком, тем, что мы не видим и не слышим, поэтому служить не обязательно.

Я специально говорю, мы меняем принцип, потому, что сначала служение и потом видение. По-другому нельзя. И по-другому не дано. То есть знаете, бывает дано, бывает не дано. Почему кому-то дано, кому то – не дано, кто-то служит, кто то ‑ нет. И потом, уже служа, развивается вера, потому что вера уже в это входит как часть. Потому что часть Чувствознания она выше иерархически, чем ну или даже головерсум он иерархически выше веры, головерсуму все равно – верите вы или нет.

С одной стороны вера учитывается, то, что так видите лучше. Вера развивается служением, и головерсум тоже развивается служением, здесь по-другому мы не можем вам ничего другого ответить. И как бы мы не искали путей развития, какого – то другого направления, только служение Отцу. Только в этом начинается видение. Всё. Это вам ответ ночного обучения, который был главенствующий принцип, который у вас засел в голову, и его надо было просто поменять. Вы увидели служение, а потом из него развивается видение. Сначала мы делаем, из этого развивается видение, наоборот не бывает. Бывает только тогда, когда приходят новенькие, когда они ещё ничего не сложили. Новенькие начинают сразу видеть. Во-первых, это опыт ИВДИВО, ИВДИВО передается опыт всех компетенций, во-вторых, сейчас открыто всем видение, слышание, проживание. Когда приходят новенькие Отец поддерживает первый курс Синтеза, но потом всё равно этот краник закрывает, потому что дальше, чтоб ты продолжал видеть ты должен служить. И даже второй курс называется – курс Служащего, то есть вы там начинаете, служа восходить сами этим. Всё.

Я вам настолько кратко сказала, передала то, что было в ночном обучении. Там был целый курс обучения. У вас был курс обучения у Изначально Вышестоящих Аватаров Ипостасей, Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, у Изначально Вышестоящего Отца. Где вы нарабатывали вот этот принцип. Нарабатывали второй принцип. Ещё один принцип, который вот тоже нужно. Немножко сейчас мы про него скажем, потом пойдём сразу к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь и будем тренироваться, практиковать и так далее. Вчера у нас день был стяжаний. Сегодня у нас день будет уже разработки видения. То есть вчера нам надо было стяжать, чтобы сегодня можно было ходить, тренироваться. У нас сегодня будет больше мираклей и тренингов, чем вчера. Потому что, единственное у нас будет несколько практик, где нам нужно будет пройти стяжания. И в принципе нам нужно будет просто наработать, научиться и много-много раз видеть, так скажем.

**Я вижу только то, что знаю**

И следующее направление, второй принцип, это ‑ «я вижу только то, что знаю». И на самом деле это и правильный принцип. Почему? Потому что это, кстати говоря, и про провидение тоже. Я могу увидеть только то, что я знаю. То есть, с одной стороны это правильно, когда у вас есть знание, вы начинаете провидеть, и вы начинаете видеть. Но с другой стороны, если мы будем привязываться только к знаниям как к конфетке: знание есть – я вижу, знание мы убрали – вы этого не знаете, вы этого не видите. Вы сейчас возьмете книгу Парадигма, вы знаете, что там написано? Нет. Но при этом вы же сможете её прочитать. И вот второе ‑ вас сегодня отрывали от вашей привязки, от того, что если я этого не знаю, я этого не могу увидеть, я не могу этого прочитать.

И с одной стороны знания нужны, когда допустим, вы видите куб, который крутится, например на грани. Он раскручивается на грани, вы видите этот куб, и вы не знаете что это такое. Вы видите просто куб. Но при этом, зная, что это куб синтеза, вы сразу начнёте вглядываться, а что же там в этих кубах, и что же там записано. Значит, мы знаем, что от туда можно развернуть текст. С одной стороны, вот здесь тогда я вижу, то, что я знаю. Если я это знаю, я смогу оттуда выявить текст, и далее этот текст прочитать. Но при этом у вас выявилось сегодня на ночном обучении такая сильная привязка к знаниям! Знаете, нужно быть свободным от всего. Нельзя быть привязанным вообще к чему-то. Даже к Отцу нельзя привязываться. Отец никогда не даст к себе привязаться.

И у вас сегодня была привязка к знаниям, которая, она у вас не сегодня появилась, а вы её взрастили. Что это значит? Мы разбираем сейчас ночное обучением, то, что мы выявили, чтоб потом это соответственно доработать, и пойти дальше. И с одной стороны для провидения знания нужны, как знания, которые есть, например, архитепически, мы изучаем Синтезом Школы. Но с другой стороны нам нужно научиться. И настоящее видение это что? Когда я вижу то, что?

*Из зала: Что может быть не все, каждый своё? Может быть, ещё дополнительно видит. Да?*

У каждого да, есть свой личный окрас того, что мы видим.

Но – мы должны научиться видеть то, что мы не знаем. Если мы будем видеть то, что мы знаем, и слышать, то, что мы знаем. «Я знаю, что Владыка мне должен так ответить. Я это услышу». Но если я не знаю этот ответ, я его не услышу. То есть у вас сегодня выявилась такая привязка к знаниям. В принципе даже вчерашний день – когда вам задаёшь вопрос – вы молчите. Причем вы даже знаете правильный ответ, но молчите. Почему? Потому что вы хотите знать ответ заранее. Чтобы вам кто-то сказал, чтобы за вас что-то сделал. И так наоборот не пойдёт.

Потому, что видение это… настоящее видение, настоящее слышание это что? Это уметь видеть, уметь слышать, уметь проживать.

*Из зала: Уверенность тоже да?*

Нет. Уверенность потом. Уверенность это у веры ещё. Когда вера у вас ещё не появилась. А вы рядом с ней стоите. У веры.… Ну, как…. Зайти в гости. Зашёл и вышел.

*Из зала: Значит, не знаешь. То, что не знаешь. Видеть, слышать, проживать*.

Вы куда-то выходите. Вы не знаете этот экополис. Вы не знаете, какое это здание. Вы не знаете что это. И вы сами, следуя, куда вы пришли, что вы здесь делаете. Что это за материя, что это за архетип в котором вы очутились! И не зная этого увидеть. Вот это будет настоящее видение. И принцип провидения ‑ мы не знаем будущего. Вот увидьте! Мы не знаем будущего!

Но при этом мы должны его провидеть. А как вы скажете ‑ так если я его не знаю, я должна его видеть? Я вижу то, что я не знаю. Вот в этом тоже есть провидение. С одной стороны это огонь знаний. Всё знает только Отец. Мы берём знание у Отца и у Аватаров Синтеза. Они знают. И проникаясь ими, наше провидение может сформировать какую-то картину провидения. Почему? Потому что Отец и Аватары Синтеза знают заранее. Потом уже провидение научась у Аватаров Синтеза, вы уже будет потом формировать картинки провидения. Всё! Это вот так кратенько того, что нужно было вам сообщить.

**Как мы в ночной подготовке определяем кто перед нами**

И четвёртое – сегодня к вам приходили Изначально Вышестоящие Аватары Ипостаси на ночное обучение. Приходили Изначально Вышестоящие Аватарессы Синтеза. И к общему стыду вы не узнали несколько пар Аватаров Синтеза, и у вас такое было приятельское отношение: «О, привет, ты откуда? С какой группы? С какой школы к нам пришёл?» И по плечу так Аватара Синтеза. Аватар Синтеза не дал – рукой отодвинул руку, что бы его ни хлопнули. Но в целом было такое отношение к Аватарам Синтеза.

Если вы не узнали в лицо – вы не всех Аватаров оказывается, знаете. И не всех узнали. То вы их ‑ вопервых ‑ поменять отношение. Я понимаю, что русская душа, если ты увидел человека, он сразу тебе брат, или сестра, и сразу надо пойти, обняться, по плечу хлопнуть. Но с другой стороны есть такой этикет немножко разных цивилизаций, когда мы должны научиться сначала, распознавать, и распознавать кстати говоря…

Как мы определяем кто перед вами? Что это Аватар или Аватаресса. Либо это кто-то из компетентных школьников зашёл к вам в группу и сел с вами посопереживать тому Синтезу, который вы проходите.

*Из зала: По Огню, по проживанию.*

По Огню, ещё?

*Из зала: Синтез.*

Ещё что? Огонь, синтез, ещё что?

*Из зала: Эманации от Владык совсем другие.*

Эманации это опять – Огонь, Синтез. Ещё что?

*Из зала: Человеческое.*

Понятно, что человеческое. Какое ещё оно может быть? Ещё что?

*Из зала: Сканировать же его можно.*

Сканируете. Что вы сканируете? Давайте вот. Всё по огню. Я согласна. Огонь. А что ещё?

*Из зала: По Огню, проживанием.*

По Огню! Ещё?

*Из зала: Огонь, Синтез.*

Ещё что? Огонь, Синтез, Ещё что?

*Из зала: Эманации от Владык совсем другие.*

Я согласна, огонь. Что ещё?

*Из зала: Синтез.*

Вот смотрите ‑ зашло 500 человек, и все заполнены Синтезом Отца. Вы от всех проживаете Синтез? Но как вы определите кто из них Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза?

*Из зала: Форма может тоже. И значки ещё бывают.*

Значки ещё. Будете, подходите и спрашивать – Аватар Синтеза, у вас значок здесь есть или нет.

*Из зала: Это как в сказке, по взгляду различали.*

Согласна по взгляду. Опять эта такая психодинамика больше. Психодинамика согласна!

Если, допустим, есть пара Аватаров Синтеза которые могут повторить психодинамику, например другого Отца, например, Аватаров Синтеза. Пожалуйста! Есть люди, допустим, комики, они вам скопируют точь-в-точь. Походку, мимику, выражение, даже целые передачи на эту тему есть.

Что ещё вы самое главное называйте

*Из зала: Для меня, например, если это Аватары, Стать от них идёт. Совсем другое выражение, всё равно отличаются они от нас.*

Однако ж рукой сегодня хотели похлопать.

*Из зала: По простому. Походка, там, это психодинамика.*

Вы привязываетесь к внешнему. Потому, что Аватары очень молодо выглядят. Они выглядят иногда на 18 лет, аж внешний вид Аватарессы. Они очень ухаживают за собой. И увидеть Аватарессу – 18 лет. Больше не дашь. Возрастом, внешностью.

На самом деле там сотни лет служения, восхождения, даже тысяча лет служения в ИВДИВО того времени. Изначально Вышестоящий Отец ИВДИВО. Если вы увидите его, по настоящему, если видели его лицо ‑ ему 35, больше не дашь. Но при этом миллиарды, триллионы, квадриллионы и так далее лет непрерывного служения. Лицо так выглядит. Потому что они огнём поддерживают. Тело не стареет. Там материя другая.

Так чем вы будете определять? Каждый заполнился Синтезом. Каждый заполнился Волей. Каждый заполнился Созиданием. Каждый заполнился Знаниями. И все стоят перед вами заполненные Огнём. Как вы будете определять, кто из них Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза или нет?

Чем вы это определите?

*Из зала: Статусы, Посвящения как то отражаются?*

С одной стороны можно увидеть Статусы, Посвящения, я согласна. Но чаще всего у Аватаров Синтеза они закрыты для нас. Если вот мы к ним придём, Аватары Синтеза нашу реализацию увидеть смогут и мы между собой. Если Отец нам покажет реализацию – посмотри что перед тобой Посвящённый.

У него допустим 100 Посвящений. И вы можете увидеть такую цифру. Чтобы понимать с кем вы общались. Это, кстати говоря, называется имперский взгляд, то, что вы сказали. Это тоже правильно, но мы не можем оценивать только по Посвящениям и Статусам. Это личная реализация, достижения.

Что здесь ещё? Вы не говорите это слово, самое главное! Чем наделяет вас Отец, когда вы входите в служение?

*Из зала:* *Огнём Служения.*

Согласна!

*Из зала: Проживать надо, чувствовать. Должностные компетенции. Поручения. Ядро служения.*

Всё! Ответы закончились. Все затихли. Ответов больше нет.

А теперь посмотрите, перед глазами у вас написано это слово! Кстати говоря, этим огнём, который фиксируется! Что у вас написано? Достаточно длинное слово! Перед глазами прям такая голограмма у вас! И вам вслух говорят! Услышьте!

*Из зала: Синтезность.*

У Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, у них все достижения есть. Причём вы скажете, по посвящениям. Я вам отвечу по другому – у Аватаров Синтеза есть все Посвящения, все Статусы. У них есть всё. Это компактифицированные все реализации. У них все реализации уже есть. И у кого бы вы ни посмотрели, у всех всё есть!

Что у вас написано перед глазами? Читаем!

*Из зала: Если это ни права и не полномочия, это какая-то компетенция.*

На самом деле вы это назвали слово, но назвали его не в том контексте. Не правильно. Всё? Вариантов нет больше?

Полномочия. Но не Полномочия Совершенств как Статуса. Вы имели в виду Полномочия Совершенств больше, да? Как Полномочия Совершенств организации.

*Из зала: Права и полномочия.*

Вот поэтому ни права только. А Полномочия. Вы правильно сказали, но контекст не тот был в предложении.

Мы определяем по полномочиям. Есть разные полномочия. И можно их заполнить огнём, но не иметь полномочия, например Аватаров Синтеза или Изначально Вышестоящих Аватаров Ипостасей. Это всегда полномочия это ядро. И потом уже начинается: Огонь, это Синтез, это инструменты и т.д.

Но самое главное, нас наделяют чем? Полномочием. Просто чтобы вы не путали в следующмй раз кто перед нами стоит? Какой Аватар Синтеза? Кто из Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза.

Отец к вам… О! Сейчас Изначально Вышестоящий Отец сказал: «Сегодня к вам вышел Изначально Вышестоящий Отец в обычной форме, в обычных штанах и в джемпере». Отец сказал, он пришел сегодня в обычных брюках, в джемпере и в кроссовках. Вы смотрели вот так и думали: «Кто это?» Отец он управляет всем, и соответственно никто не подошёл, не встал. Вы долго смотрели, и когда в конце уже, практически в завершении лекции Отец смотрел на вас, смотрел: «Думал узнают ‑ не узнают». Вы не узнали Изначально Вышестоящего Отца сегодня!

Отец сказал: «Сам никогда не представляется». Он позвал одного из Изначально Вышестоящих Аватаров Ипостасей. Зашёл в зал Изначально Вышестоящий Аватар Ипостасей. Которого, вы, кстати, так и не поняли, кто это был. Аватар Ипостаси сказал: «Благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Лекцию вёл Изначально Вышестоящий Отец». И у вас вот так вот опустились рты. Вы всматриваться, что это Изначально Вышестоящий Отец. А почему же он не в пиджаке и не в галстуке? А почему он должен быть всегда только в пиджаке и в галстуке? – вопрос к вам!

Опять – вы введетесь на внешнее! И вот видение, слышание, проживание. Никогда не введитесь только на внешнее. Иначе у вас будет срабатывать физическое привычное вам восприятие.

Вы пытаетесь видеть как здесь, трёхмерно. Если на одежде бейджик есть, что написано «Изначально Вышестоящий Отец» ‑ значит это Изначально Вышестоящий Отец. Но если Отец бейджик снимает, то вы сразу не понимаете кто это.

А полномочия! А Огонь! А проживание! И у вас сегодня уже была итоговая практика, когда выходил Отец, но Отца вы сегодня не признали.

Вы потом поняли, прожили, даже выдохнули – что да, Отец стоит перед вами. Вы почувствовали этот Огонь. Но почти всю лекцию вы…. Увидели? Вот в связи с этим мы должны с вами будем нарабатывать проживание полномочий. И не увлекайтесь внешним. Потому что Синтез всегда это внутреннее состояние. Это внутренний мир.

Если вы зайдёте слишком далеко завнешним, вы вообще уйдёте. Вы дальше своего носа там не увидите. Потому что в той многомерности только внешнее восприятие – оно не правильно. И вот здесь как раз таки тоже нужно что? Чувство знания. Если у вас не срабатывает чувство знания, то – как бы вы ни видели….

Мы сегодня проходили на Синтезе голограмму. Можно нарисовать любую картинку. Синтезировать всё что угодно. Можно поставить себе портрет Путина на лицо и ходить. Синтезировать просто. Взять, скопировать и поставить. И говорить, что я Президент России. Ну, пожалуйста. И там такое возможно. Можно лепить любую голограмму себе на лицо одевать. Ну, давайте, не Президента, а кого вы хотите? Красивую даму. Лицо с обложки журнала. Себе поставить голограмму и сказать, что это я.

И там это возможно. Когда вы встречаетесь там с людьми, которые живут в тех экополисах. И с Аватарами Синтеза. Всегда должно быть сначала чувство знания. Потому, что если вы увидели, перед вами кто-то стоит. А вы уверены, что это он? Даже есть такое слово – оборотень. Почему так называется? Никогда не задумывались, почему такое слово? Он может обернуться кем угодно. Я просто веду погружения. Однажды было: ‑ мне Мать Планеты Земля сказала, что ей нужно выселиться из своего дома и бросить свою квартиру! Ко мне пришли на консультацию: ‑ как так, Мать Планеты Земля мне могла сказать, что я не должна жить в этой квартире. Я говорю: «С чего ты взяла, что это была Мать Планеты?» ‑ «Ну как? Стоит женщина. На платье написано: «Мать Планеты Земля». На лице написано. На лбу написано. Везде написано. И она мне говорит, что вот выходи из этой квартиры и больше здесь не живи».

Мы стали разбираться. Мы вышли к Отцу. Я уже поняла по её речи, что имеется в виду. Мы вышли к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. И Аватаресса Фаинь сразу подошла с инструментом. Она говорит: «А ну иди сюда Мать Планеты». Выходит сушняга, которая поставила себе голограммку. И вытуряет её из квартиры, потому что её неудобно, что здесь человек ходит в Огне. У неё крылышки плавятся, хвостик плавится. Уже закорючка осталась вместо длиннющего хвоста. Потому что человек начал Синтезы проходить. И она её отправляет. Я тут живу, ты давай отсюда иди. Она так восприняла услышала. Написала на лбу – «Мать Планеты Земля».

Все сушняги служили Матери Планеты в предыдущую эпоху. Она же не знает ещё сущняга, что эпоха закончилась предыдущая. И просто сожгли её. И она говорит, ‑ Ой, мне перестали говорить. Ну, всё, иди, гуляй свободно. Живи в своей квартире.

То есть, я уже утрирую, конечно, эту ситуацию. Но в целом, написать можно всё что угодно. Сказать можно всё что угодно. Но тот ли этот человек, или то ли это существо, которое вам говорит, действительно ли это он. И мы должны уметь определять полномочия и Огонь. Есть ли он или нет.

Говорилок много разных по архетипу материи. И мы сегодня отсечёмся от всех. Перейдём на умение слышать только Отца и Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. И соответственно вы будете учиться тренироваться, проживать только по полномочиям, по Огню. И здесь самое главное не как вы прожили или увидели. Здесь важно чувство знания. Ни как вы услыщали, что вам сказали. Вам могут сказать…

Давайте так пройдёт человек на улице. Любой. Вы его остановите в экополисе. В любом экополисе. Вы скажете: Ты Кут Хуми? Что он вам ответит?

*Из зала: Нет.*

Нет, он так не ответит. Там очень строгая иерархичность. Он вам ответит: «Да, Кут Хуми». И если он ответит – нет, его просто снимут с должности. Потому что каждый есьм Кут Хуми.

Мы служим у Аватара Синтеза Кут Хуми. Он глава ИВДИВО. Он назначает всех на должности. Вас назначил Аватар Синтеза Кут Хуми. Если вас спросят: ты есьм Кут Хуми? Если вы скажете, нет – считайте, что вы уже практически в веках сняты. На этом поверяют.

Также вы выйдете на улицу, спросите любую даму: вы Аватаресса Фаинь? Если даже это будет просто человек, который мимо проходил. Если он скажет, нет, Аватаресса Фаинь сразу снимет свой Огонь с этого человека. Ну, раз нет, значит, нет – свобода воли. И Аватаресса Фаинь снимает свой Огонь с этого человеа, который скажет – нет, я не Аватаресса.

Поэтому каждый, вам ответит, что да, я Аватаресса Фаинь. Да, я Аватар Синтеза Кут Хуми. Да, я Аватар Синтеза Сулейман. Я Аватаресса Синтия. Я тот, я этот. И все 256 Аватаров Синтеза и ещё Изначально Вышестоящий Отец. И он будет прав, что он так скажет. И если он выйдет к Отцу и так скажет ‑ Отец скажет, молодец что так сказал. Правильно! Ещё ему и посвящение за это даст. Я уже утрирую, конечно, ну в целом так и должно быть. Потому, что каждый из нас есьм. У нас с вами второй день, я обещала это ипостасность, правильно?

И если мы не являем собой Аватаров Синтеза. А мы, служа обязательно я есьм Отец или Аватар Синтеза Иосиф Славия или Олег Дора, или Аватары Синтеза Сулейман Синтия, или вашей организации. И обязательно, мы должны быть я есьм.

И каждый из вас, если я вас спрошу – вы есьм Сулейман Синтия подразделения Удмуртия? Вы скажете обязательно: ‑ Да, я есьм Аватар Синтеза. Для чего я это говорю? Если вы выходите, и вам кто-то представляется ‑ Здравствуйте. Помните как в том фильме: Царь? Иван Грозный. Если вам так представляются, и каждый говорит, ‑ Да, есьм Кут Хуми, я есьм Отец, я есьм такой-то. Они всегда будут правы. Но вы должны определить по полномочиям. А действительно ли перед вами Изначально Вышестояший Отец, Аватар Синтеза, или Аватар Ипостась.

 Их четыреста сорок восемь. На самом деле это не много. Это не миллиарды. И не тысячи. Это четыреста сорок восемь Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, Аватаров Ипостасей, которых каждого из них мы должны уметь определять или проживать или различать полномочий и огни должностных компетенций

Увидели? И всё остальное нас не касается. Всё остальное Мы служим и учимся только у Аватаров Синтеза и у Изначально вышестоящего Отца. Это вот жёсткое правило и принцип – первый среди равных, что мы обучаемся у Отца и у Аватаров Синтеза.

Поэтому кто бы вам не представлялся. Что бы вам не говорили, если это не Отец, и не Аватары Синтеза, что нужно делать? Вспоминайте здесь сразу книгу «Две жизни». А там написано – Не бери записочку. Записочка может быть словом. Записочка может быть текстом. Записочка может быть любым каким-то там камешком, или чем-то ещё. Я имею ввиду записочка как запись. Не обязательно записочка как листочек. Многие думают, что это листок. Это запись. То есть мы не должны брать записи ни от кого кроме Аватаров Синтеза, Аватаров Ипостаси и Изначально Выщестоящего Отца. Это вам последний, четвёртый вывод на ночном обучении. И мы сейчас идём к Изначально Вышестоящему Отцу и к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза. Мы стяжаем с вами соответственно Синтез ночного обучения и дальше продолжим наши тренировки.

И к вам вопрос. Возникли ли у вас какие-то вопросы ‑ дополнения к школе на второй день? Я обязана спросить, потому что школа для вас.

*Из зала: А мы ещё по Головерсуму сегодня тоже будем что-то стяжать?*

По Головерсуму – да.

*Из зала: Прекрасно, чтобы собрать пазл.*

Чтобы собрать пазл, это больше на Синтезе. Здесь мы тоже будем тренироваться. Здесь нам уже картины и голограммы нужны в видении. Мы вот это будем с вами стяжать.

*Из зала: Научиться различать с кем общаешься, да.*

Ну это само собой. Мы сейчас об этом сказали.

В принципе вам это особо и не грозит, потому, что вы обучаетесь у Аватаров Синтеза. Но при этом у нас огромное количество разных экополисов, где вы ходите, гуляете. Выходите в город иногда. Поэтому это больше касается даже ваших выщестоящих жизней. Либо когда вы выходите физически и с кем-то начинаете общаться: на лекциях, на занятиях, в разных экополисах, зданиях и так далее. Потому что Мы всё равно ходим по зданиям, мы гуляем и, общаясь с другими, не берите от них ничего. И здесь вопрос не в передаче из рук в руки. А я даже про записи имею ввиду. То есть мы, когда не берём ничего.

И еще, почему я это говорю. Потому что есть такой принцип – что если ты это увидел, ты это впитал, и это стало твоим. И вот здесь как раз таки, почему у нас приглашается команда Аватаров на школу: Аватар Марк, Аватаресса Мирра, Аватар Виталий, Алекс. Потому что они вас обучают созерцанию. Потому что у нас была школа, когда не было Аватаров. Сейчас школа несколько лет, второй год уже идёт, когда у нас участвуют Аватары. На самом деле Отец даже сравнил результаты, эффекты, развитие видения с Аватарами и без них. То есть у нас усилилось развитие видения. Последние данные – в шесть раз быстрее начали обучаться видеть, чем в то обучение, которое было без этой команды.

В шесть раз это очень много. Представьте в шесть раз комактифицировать, как мы вчера, помните, про гармошку говорили – компактифмцировать время нашего развития. С чем это связано? С тем что, когда мы обучаемся видеть у Аватаров, они вас обучают созерцанию. Что такое созерцание? Это когда вы видите, но вы к этому не привязываетесь. Когда вы видите, но вы не берёте этих записей на себя. Когда вы увидели, но это не впитали.

Потому что мы чаще всего обучаемся ипостасному видению. Когда мы прониклись Отцом. Отца услышали. Прониклись Аватарами, ‑ Аватаров услышали. При этом если ты вышел на улицу, ты вышел в экополис. Мы ж всё равно живём. Люди ‑ общество. И когда мы выходим на улицу, мы не должны напитываться там энергетикой допустим. Какими-то записями других людей. Команда Аватаров она вас обучает не впитыванию того, что ты видишь. И они вас не заполняют при этом. Они обучают вас созерцанию. Когда вы видите, но вы на себя это не берёте.

*Из зала: Это как-то на автомате происходит. Как научиться.*

Автомат у нас Калашникова. Завод вот там делают автоматы. Мы сейчас на школе. Давайте не будем путать местоположение.

*Из зала: Не успеешь подумать, как уже происходит*.

Как это уже прилипло? Вот поэтому у нас есть команда Аватаров. Просто на ночном обучении у вас сегодня у вас же возник вопрос: «Почему с одной стороны нам говорят ни с кем не общайтесь. А с другой стороны, к нам на школу приходят Аватары с которыми вы тренируетесь». И вот здесь чтобы не было разночтений я, поэтому сейчас это объясняю. Поднимаем мы эту тему. Вам в ответ к ночному обучению в том, что когда вы когда вы действуете сами вне школы вы ни с кем не общаетесь. И в принципе Аватары даже перестали выходить к вам на тренировки, на занятия, на школы.

Только если в ночных обучениях где-то в подготовке к синтезу они приходят, чтоб с вами познакомиться, чтоб вас узнать. Чтобы знать как вас вести на Синтезе. Подсказывать вам, помогать. Какие-то практики, тренинги подсказать. Потому, что они там живут, они там свободно видят. Они свободно слышат. Они живут той многомерностью, которой четырнадцатая там, тринадцатая тридцати двух видов материи.

И когда они приходят на школу, мы ими не проникаемся. Мы проникаемся У нас идёт такое двойное обучение. С одной стороны – диалектика. Это может быть и сложно понять. Но вот примите диалектически. Когда с одной стороны мы синтезируемся с Отцом и с Аватарами Синтеза. Проникаемся ими. Видим, слышим, и соответственно проживаем.

Но, с другой стороны, когда к нам приходят Аватары, они нас тренируют что? От них ничего не впитывать, но при этом видеть. От них ничего не брать, но при этом слышать. От них ничего не брать, но при этом прожить. И они вас обучают, как раз, чтобы не было того, что вы сказать. Было слово «автомат». Чтобы мы умели созерцать. Вот вас они обучают созерцанию. Но это одно «из». Поэтому, когда вы потом выходите на улицу, когда вы начинаете что-то видеть, на вас уже это не липнет. Почему? Потому что вас научили Аватары Синтеза это не брать на себя.

И поэтому здесь у нас обязательно важна эта команда, потому что, иначе, у нас появится такой феномен, когда мы начнём видеть, мы начнём тянуть на себя всё, когда начнёт всё липнуть. Мы это уже проходили. Просто с течением определённого времени и, так знаете, путём проб и ошибок мы поняли, что без этого не получается научиться созерцательности. Как бы это ни было.

То есть, у нас, не побоюсь этого слова, единственная Школа, Школа, когда дополнительно участвуют дополнительно ещё человеки, которые могут вести команду, участвуют в каких-то практиках. И тренировать вас. Но, при этом они вас не заполняют. Они вас не ведут. Они с вами не синтезируются. Вы не синтезируетесь с ним. Благодаря этому у вас происходит обучение. Вас так обучают Кут Хуми Фаинь созерцанию, умению общаться с другими командами, умению вести экополисы, например, их развивать, но, при этом не взаимодействовать. Кроме Школы, вы с ними нигде не встречаетесь. Они к вам никогда не выйдут и скажут: Я Марк. Аватар Марк, давай иди за мной. Они никогда к вам не подойдут. Я Аватаресса Эльмира, я предлагаю что-то сделать. Они никогда так не подойдут. У них такое правило, что они кроме Школы здесь, они больше нигде с вами не контактируют именно ракурсом как Аватар Марк, Аватар Виталий и так далее. Поэтому, на Школе можно, вне Школы нельзя.

*Из зала: А на ночную подготовку если так выходить?*

На ночную подготовку вы выходите к Аватарам Синтеза.

На Школе вас тренируют, потому что здесь Школа идёт под контролем Изначально Вышестоящего Отца и Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. И поэтому здесь Отец контролирует процесс и Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь контролируют этот процесс и здесь на Школе это можно. Когда вы сами, вы уверены, что у вас получится ничего ни от кого не взять? Поэтому, ничего страшного не будет, но в целом просто это такой ракурс обучения. Всё?

**Практика-тренинг**

**Стяжание Взгляда Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Голограммы ночного обучения. Стяжание 3-х Головерсумов в явлении Человека Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас. Стяжание эталонного Головерсума Тонкого, Метагалактического и Синтезного мирового тела у Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас**

*Теперь мы идём к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Возжигаемся всем синтезом каждого из нас.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 120-й синтез-ивдиво-цельности.*

*И переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 120-й синтез-ивдиво-цельности.*

*Приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Разворачиваемся формой Ипостаси 3-ей Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. Приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Изначально Вышестоящего Отца ночного обучения 3-ей Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности.*

*И мы заполняемся, проникаемся, концентрируемся.*

*И мы заполняемся, проникаемся, просим концентрировать, укутать каждого из нас синтезом и заполнить весь внутренний мир каждого из нас пять 20-риц Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя, архетипические части каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь компактифицировать, уплотнить каждого из нас и синтез нас Синтезом Изначально Вышестоящего Отца. И просим максимально плотно, чтобы из ушей прямо синтез лился. Вот такая плотность, такая концентрация нужна Синтеза.*

*И проникаясь Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, заполняемся, насыщаемся, концентрируемся этим.*

*И проникаясь, заполняясь, насыщаемся Синтезом, взглядывая на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми и Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Фаинь.*

*И вам Аватаресса Синтеза Фаинь, я специально промолчала. Вам сейчас Аватаресса Фаинь добавила, что вы начинаете разглядывать. Если вы начинаете разглядывать Аватаров Синтеза, то они сразу для себя ставят зеркало, и вы начинаете видеть себя. И поэтому, когда вы в зале вдруг начинаете видеть себя, значит, вы начинаете разглядывать Аватаров Синтеза. Даже физически вы это делали не специально, но начали разглядывать, то перед вами сразу становится зеркало, и вы больше Аватаров Синтеза не увидите. Поэтому, взглянули. То есть, не рассмотрели, а взглянули. Как вы друг на друга посмотрели, при этом увидели, но не разглядывали.*

*Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми слева от вас. Он немножко проходится по залу и, Аватар Синтеза Кут Хуми, что он делает в зале? Давайте так. Специально сделаем паузу.*

*Аватар Кут Хуми немножко прошёлся по залу. Он двигается ближе к нам. Он подошёл к нам поближе и остановился. У Аватара Синтеза Кут Хуми тёмно-синий пиджак, такого цвета чернил. Тёмно-синего, сине-чёрного, синий галстук. Знаете, как бывает, гелевая ручка синего, такой чернильный цвет. Тёмно-синие брюки со стрелочками и тёмно-синие ботинки. Они не гладкие, а такой шероховатой кожи. Там единственное, что используется не кожа, там больше «кожзам» материал. Они не носят кожаные вещи, вещи из животных.*

*Переводим взгляд на Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Фаинь. У Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь распущены волосы. Они немного собраны назад, но они лежат на левой стороне на плече. И лежат такими длинными крупными локонами.*

*Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Фаинь. Аватаресса Синтеза Фаинь двигается к нам по залу. Она подходит ближе и становится параллельно с Изначально Вышестояшим Аватаром Синтеза Кут Хуми вместе, в один ряд. У Аватарессы Синтеза Фаинь тёмно-бардовое платье вязанное. Вот знаете, как кружево, вязаное кружево. Кружево ручной работы, примерно такое немного полукруглое. Круглое, вернее. Круглый вырез, три четвёрти рукава и примерно до колен юбка. И можно увидеть, что сверху кружево, а под платьем бывает такая ткань, шёлк такой красный и сверху красное платье. Как называется? Блестящий под кружевом подклад. Но опять, не рассматривайте, иначе вы увидите себя. И тёмно-бардового цвета кожаные туфли. И тоже они такого шероховато-шершавой поверхности текстуры и на носике небольшой такой, наверное, роза, похож на розу, цветок. Или как бутон небольшой вязаный. В общем, ручной работы цветок тёмно-бардового цвета. И на очень высоком каблуке не остром, но тонком, но он чуть плотнее каблук. И он прозрачный каблук. Обратите внимание, в каблуке. Знаете, бывает такое, вылитый в янтаре допустим, засушенный цветок. Такой орнамент, я не знаю, искусственный или настоящий цветок, но внутри маленькая розочка вот в этом каблуке. То есть, длинный каблук, и там маленькая роза в прозрачном каблуке.*

Из зала: Веточка красивая. Веточка и там полураскрывшийся бутон, роза.

*Увидели Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. И теперь, мы прониклись, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым. И стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез обучения, образования, воспитания, развития каждого из нас 3-ей Высшей Школой Синтеза Империи Видения-Слышания Проживания синтезфизичности.*

*И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь научить, обучить, образовать, воспитать. И научить видеть, слышать и проживать соответственно каждого из нас и синтез нас.*

*И проникаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь разворачивают Взгляд Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы делаем шаг вперёд к Аватарам Синтеза и начинаем напитываться, заполняться Взглядом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И Аватаресса Синтеза Фаинь вам говорит о том, что на всю Школу, на вас фиксируется Взгляд Изначально Вышестоящих Аватарессы Синтеза и Аватара Синтеза Кут Хуми. И вас обучают всю Школу, вы находитесь в специальной концентрации Взглядов Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*И это Взгляд не просто видения в глазах как окуляры, да. А это Взгляд вообще в целом как Взгляд на что-то, как развитие Провидения, развития Видения, развития Прозрения каждого из вас. Разные направления Видения, как Аватаресса Синтеза Фаинь вам подчёркивает, как состояние Окскости или Око. Развитие Ока, эманация, умения видеть, свободно причём видеть. Головерсумность. Таких качеств, способности своих умений Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь на данную Школу.*

До 21:00, вам Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь сообщают, что на вас фиксируется такое состояние Окскости и Взгядов Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь. И вы будете всю Школу этим состоянием напитываться и накапливать, концентрировать это состояние, чтобы у вас получилось, и вы наработали качество настоящего Видения, Слышания, Проживания.

И ещё. Вам Аватар Синтеза Кут Хуми сказал, что тоже на сегодняшнюю Школу вам фиксируется это. Вам Аватар Синтеза эманирует, вводит вас в Сиаматичность. Сиаматичность – как не просто выражение синтезфизичности Аматики. А сиаматичность как принцип действия, умения, способности действовать Сиаматикой.

Это то, что на вас фиксируется сегодня. Это решение Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, которое было принято для вашей команды сегодня, и вы будете этому тренироваться, обучаться. То есть, на вас сейчас фиксируется этот Огонь и Взгляды.

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Стяжаем Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца. И просим преобразить каждого из нас и синтез нас.*

*И проникаясь, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И теперь. Перед вами разворачивается несколько голограмм. Это голограммы вашего ночного обучения.*

*И теперь, в этих голограммах зафиксировано ваше ночное обучение. Что нужно с этим делать? Вам по очереди Аватаресса Синтеза Фаинь развернула перед вами такой стопочкой. Они друг за другом перед вами в зале. В каждой голограмме есть такая запись голографическая многомерная того, что было у вас в ночных обучениях. И каких-то ключевых рекомендаций, которые остались у вас после ночных обучений. Таких голограмм четыре. И теперь друг за другом: первая, вторая, третья, четвёртая голограмма. Мы читаем. И смотрим. Некоторые есть общие голограммы. Некоторые есть ваши личные индивидуальные.*

*То есть, обратите внимание, что в этих голограммах. Первая голограмма.*

*Первая голограмма – это голограмма, которая касается вашего общего развития. То есть, голограмма по вашей Должностной Компетенции, по вашему развитию, вообще в целом. Что вам нужно развивать. Там буквы, цифры, картинки. Может быть, изображение части какой-то в движении, может быть текст и так далее. Изучаем, смотрим, что у вас написано, что вам нужно разработать, что вам лично нужно доделать. У вас всё есть, практически всё стяжено, чтобы это увидеть.*

*Вторая картинка. Кстати говоря, у всех было написано 64 фундаментальности 14-ти архетипов материи. И у всех здесь написано: Ипостасность Изначально Вышестоящему Отцу, Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза. И дополнительно здесь был список рекомендаций, которые вам необходимы. Возжигайтесь Чувством Алфавита, для того, чтобы увидеть этот текст.*

*И в зале между рядами проходит Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Фаинь. И к вам в зал на обучение вышла Аватаресса Эльмира. Поэтому, если совсем не получается, вы можете попросить Аватарессу Синтеза Фаинь или к Аватарессе Эльмире подойти. То есть, Аватаресса Синтеза Фаинь вас обучает Полномочному Взгляду. То есть Взгляд вашей Должностной Комперенции. Если Аватаресса Эльмира, она вас обучает видеть в простоте. То есть, знаете, как: У Отца всё просто. То есть, взял и просто увидел. То есть такому человеческому простому взгляду того, что там написано. Поэтому, если вы хотите полномочно увидеть, то к Аватарессе Синтеза Фаинь. Если вы хотите просто научиться видеть, просто вообще появилось видение, то к Аватарессе Эльмире.*

*Дальше. Первая завершается, там несколько рекомендаций я вам сказала. Третья, четвёртая рекомендация – это уже рекомендации ваши какие-то личные компетенции.*

*Вторая картинка-голограмма, она уходит. Вторая картинка-голограмма – это картинка ракурсом Видения, что вам нужно, чтобы у вас развернулось Видение и Провидение. Что вам нужно разработать, что вам нужно научиться. Потому что все вы разные. У кого-то Око, допустим, разработка Око, допустим, у кого-то Головерсум, допустим. У кого-то, допустим, какой-то… Есть у одного из вас направление, которое называется… Просто написано: просто отпустите и перестаньте напрягаться. У одного из вас написано. Рекомендация. Потому что у вас, чтобы увидеть, вы начинаете сжиматься, напрягаться, психовать даже. Там аж тело. Глаза выпучиваете. Кому-то из вас просто написано: отпусти. Даже такие рекомендации есть.*

*И здесь у всех написано: научиться видеть то, что вы не знаете. И несколько личных рекомендаций. И здесь обращайтесь к Аватарессе Эльмире, чтобы прочитать текст. И к Аватарессе Синтеза Фаинь. И обязательно к Аватару Синтеза Кут Хуми.*

*Есть. Дочитываем. Глазками пробегаем. И ещё. У кого не получается, значит, вы опять пытаетесь видеть глазами. Чувствознаете. Мы вчера стяжали Чувствознание. Читаете текст, расшифровываете, даже можете не увидеть текст. Сначала почувствовали, прожили, чувствознали, только потом может появиться текст перед глазами. Чувствознание. Знаете как, сканируйте, проживайте, настраивайтесь на этот текст. Думайте, что же там написано. И первая мысль, которая вам приходит, она, чаще всего, самая правильная.*

*И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь научить нас читать Чувствозная.*

*И синтезируясь с Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем синтез обучения каждому из нас, Чувствознанию, чтения Чувствознания.*

Дочитываем. Общие рекомендации я в целом сказала. Ещё здесь такая рекомендация, это Аватаресса Синтеза Фаинь пошутила, там написано: «А Баба-Яга против». Знаете такую шутку, когда Баба-Яга всегда против чего-нибудь? Когда мы приходим куда-то, и мы не понимаем, что происходит в этом Экополисе, мы не понимаем, не знаем такой жизни, мы не понимаем, как вообще так можно жить. Мы начинаем быть против того, что мы видим, и нам легче не увидеть, чем увидеть то, как есть на самом деле. И мы начинаем придумывать, мы говорим: «Нет, такого не может быть».

С одной стороны, да, только слепой может смотреть на солнце, но с другой стороны, что нужно понимать? Всепринятие, потому что там сложная многомерная жизнь. И поэтому, если мы будем против всего того, что мы там видим, ну как сегодня на Синтезе рассказывала: «Отец на велосипеде ездить не может». Вся команда подняла бунт о том, что «у Отца быть не может велосипеда, Отец сидит на облаках. Ну не может быть такого, чтоб у Отца ещё и был велосипед». Вот это называется «Баба Яга против». Если вы это не принимаете, то вы это вообще не можете увидеть потом. Поэтому здесь важно для видения что? Всепринятие. То есть принимать и уметь воображать, то что может….

Давайте так, просто внутренне: вы согласны, что там может быть то, что вы не знаете? Вы же не одни в этом космосе, правда? Огромное количество цивилизаций, огромное количество разных возможностей, которые есть в архетипах материи. Вот это один из пунктов, которому тоже вам нужно научиться. Это называется всепринятием. Это вам для всех рекомендация, она у вас написана на листочке на голограмме. «Всепринятие» – слово, можете даже его увидеть и его прочитать.

*Дальше, третье. Это рекомендация «слышание» написано. Вам здесь рекомендации, я вам прочитаю их, расскажу общие рекомендации. Есть рекомендации личные, личного характера. Сначала читаем сами, потом я скажу, чтобы вы не велись на мои ответы, чтобы у вас формировалось личное, своё собственное видение.*

*И здесь у вас рекомендации общие, если это было видение – это всепринятие, да, то здесь у вас написано – непредубеждённость. Когда вы готовы принять, и вы заранее не предубеждены: так может быть, так не может быть. То есть без личного оформления того, что вы слышите. Здесь обязательно у вас написано пробуждение видами, типами, архетипами материи. То есть вы должны пробудиться в этом архетипе материи, и здесь написано тоже синтезфизично. То есть мы не можем слышать звуки там, где мы не синтезфизичны, где у нас нет концентрации или ядер Синтеза этого архетипа материи. А всё остальное личное.*

*Здесь ещё концентрация внимания. И ещё: ни желание, ни хотение, не «надо» увидеть и услышать, когда мы ставим себе цель: мне надо увидеть и услышать; если вы ставите цель «надо», если вы ставите цель «хочу», «желаю», «требую», у вас не получится. Здесь написано: устремление. Устремление даёт возможность развития. И здесь ещё за устремлением рекомендация – это служение, потому что слышание даётся всегда в служении. Всё.*

*И теперь следующая голограммка. Обратите внимание, вот эта голограммка, она в виде изображения, там некий маленький синтез разных голограммок, которые показывают какое-то событие, происходящее у вас, что вы делали на ночном обучении. Как фотоальбом в большом быстром, если вот так пролистать его, фотоальбом с большим количеством картинок, что вы делали на ночном обучении. Смотрим быстренько. Он как видеофильм маленький, небольшой. Там движущиеся картинки. Они вот так немножко вышли, вспыхнули. И смотрим.*

*И здесь такой небольшой маленький фильм из голограммок, просто просмотрите, что вы делали. Здесь такие маленькие разные контексты, в том числе, того, что я и говорила, того, что я не говорила. Просто просмотрите, вам будет интересно увидеть, как ещё пишутся ночные обучения. То есть, как запоминаются как голограммки, они даже иногда могут вкладываться в ваши личные дела. На какой-то одной из голограммок вас Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь остановили. Это голограммка, где вы в чём-то участвовали, вы принимали участие в каком-то служении, в каком-то действии, вот эта голограммка осталась у вас. Посмотрите, что вы делали сегодня на ночном обучении в Школе. Всё, завершено.*

*Здесь был какой-то интересный любопытный факт для вас. Например, у меня был поход в художественную галерею на выставку, где мы ходили, смотрели разные картины разных художников, причём где-то Аватаров Синтеза, где-то Аватаров Ипостасей. Даже картины были Изначально Вышестоящего Отца, Изначально Вышестоящих Матерей, когда они рисовали какие-то очень красивые, интересные, многомерные картины. И у вас тоже, то, что вам выбралась какая-то картинка того, что вам больше всего понравилось. Знаете, как по подобию. Куда вы ходили, то есть то, что вы увидели, вам это больше понравилось: какой-то музей или какой-то концерт. Увидьте, что вам понравилось больше всего по развитию чувств. Можете вслух сказать.*

Из зала: Какие-то барельефы были, они были очень эмоциональные, но цвета не было.

*А что это было?*

Из зала: Какие-то гримасы были человеческие.

*Это театр был?*

Из зала: Они менялись, может быть это и не барельеф был.

*Спросите Кут Хуми Фаинь, что это было. Давайте так, вы не отвечайте такими вопросами. У вас есть такое иногда: «Там, где-то что-то было, где-то что-то мелькнуло, вы за меня скажите, что это было». Сами говорите, хорошо? Учитесь, тренируйтесь с Аватарами Синтеза, спрашиваете, что это было, что я делал. Вы тогда научитесь. Если я за вас отвечать буду, никто здесь не вырастет. Давайте, два-три человека, что увидели? Говорите, молчаливые. Как только не по делу, вы любите сказать, но как только сказать по делу, всё, сразу тишина.*

Из зала: Да, скорее всего это театр. Картинки менялись. Там сцена была, потом такие крупные планы я видела.

*Всё, хорошо. Были в театре. Значит, вам понравился театр, и картинка театра вам больше открылась, то есть вам запомнилась это. Ещё кто что увидел?*

Из зала: У меня концерт. И пение, и сцены из балета. Я так поняла, как типа в наши филармонии мы ходим, разные фрагменты, сборный концерт бывает всего: и музыка, но мне пение, вот именно что, арии. Девушка красивая, она поёт арию из оперетты. Сопрано, эмоционально она как-то вот…

*Огнём пела.*

Из зала: На столько голос, звучание, но не слышно слова. Я как бы их слышала там, а здесь передать… Но по-итальянски.

*Хорошо. Но по-итальянски, на метагалактическом, будем говорить. Может быть, и по-итальянски, я не знаю. И так, давайте ещё кто-то. Что ещё увидели? Не стесняйтесь говорить, наоборот говорите.*

Из зала: Тоже концерт. По-моему, это танец, потому что за руки держатся, хоровод.

*Какой танец: классический, бальный, хип-хоп? Какой танец?*

Из зала: По-моему, народный.

*Народные танцы, хорошо. Всё? Больше никто не хочет сказать, что увидели? Говорите.*

Из зала: Тёмный фон, всё.

*Спросите у Аватарессы, почему так.*

Из зала: А ещё такое движение, как на карусели едешь, типа детские были раньше карусели, как лошадки. Но там не лошадки, что-то другое, но такое же закрытое, и ты вокруг по диаметру, вот как бы кружение. Спрашиваю до конца, что-то всё равно, да, как парк. Ну, карусель.

*Хорошо, парк увидели. Что вам Аватаресса Фаинь ответила? У вас вот такие уже там большие уши, вот такие большие глазища. Вы пытаетесь увидеть физическим телом, глазами, ушами, как здесь. Поэтому у вас не получается, потому что у нас Школа 3-я, если бы это была 15-я Школа, было бы правильно. Но на 3-й Школе у нас чувствознание, вы должны чувстовознать. Не надо видеть глазами. Я тоже не вижу, что нарисовано, я не вижу эти цифры, но я впитываю, проникаюсь, сканирую этот текст, и у меня появляется внутреннее чувствознание, что было так. И вы пытаетесь глазами увидеть, опять вы ведётесь на внешнее, вот так Аватаресса Синтеза Фаинь вам сказала. А должно быть чувствознание как внутреннее сопереживание, и поэтому у вас не получится сейчас увидеть. И на этой Школе, вот пока первые, может быть, 2-3 часа мы больше будем тренироваться не внешне видеть, а именно чувствознанием, потому что это база и основа видения потом. Потому что, если вы так не научитесь, вы потом неправильно будете видеть внешне. А вы пытаетесь через глаза увидеть. Не ведитесь на внешнее.*

*У вас знаете, как, помните, как почтальон Печкин: «Главное у собаки уши и хвост» – «Главное на Школе у Ипостаси в видении глаза и уши». И вы стоите: большие глаза, большие уши и маленькое тоненькое тело. Главное – чувствознание сейчас. Я пошутила. Не нравится такой пример, есть мультик «Одуванчик – большие щёки», посмотрите, вам смешно будет. Самое главное у одуванчика – это большая голова и тоненькая-тоненькая ножка, большие уши, большая голова и тоненькое-тоненькое тело. И он всё переживал, весь мультик, почему же голова такая большая. И вот вы так стоите: у вас огромная голова, тоненькое тело, и вы пытаетесь увидеть. Нельзя так увидеть, чувствознать надо. Это советский мультик, старый, кстати говоря, несовременный.*

Из зала: У меня какие-то цвета, очень красивые цвета, как голограммы что ли. Они меняются.

*А что было, что именно?*

Из зала: Ну вот они… Не знаю.

*Ну что это было: концерт это был?*

Из зала: Нет, не концерт. Вот именно как будто вот эти цвета играли. Не знаю, что это такое.

*Спросите: это картины, это концерт был? Куда вы ходили?*

Из зала: Ну вот, например, карта, пусть будет. Она менялась цветами.

*Спросите, что это? Что это?*

Из зала: Не знаю.

*Это не ответ. Такие ответы мы не принимаем: «Я не знаю, скажите за меня». Вы спросили, уточнили, сказали: «Концерт, я был там на концерте таком, видел это, видел то» – мы такие принимаем. А «я не знаю, что-то где-то».*

Из зала: А я вот думаю, что голограмму мне показывали.

*Какая? Что это было? Нужна чёткость, конкретно. Знаете, Синтез, он конкретен. Если где-то что-то когда-то почему-то… Всё, если вы не говорите, то не надо. Спросите у Отца и Аватаров Синтеза, что вы видели или у Аватарессы Эльмиры, что это было, что вы видели? Хорошо, что вы увидели цвета, но нужно чётко, конкретно, потому что видение, оно требует чёткости. Если это просто размазанное пятно, это не видение.*

Из зала: Нет, не размазанное.

*Оформленное пятно.*

Из зала: Да.

*Да. Но это тоже не видение.*

Из зала: Краски.

*Это не видение. Краски хорошо, но должна быть чёткость, конкретность. Поэтому я вас спрашиваю, конкретика нужна. Получилось? Попросите Аватарессу Фаинь научить вас чувствознанием видеть, потому что вы так и не можете, и стяжайте Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца, попросите вас преобразить, чтоб у вас не было такого большого растекания на глаза и уши.*

Из зала: Ещё вот картинная галерея, но меня что удивило, всё равно ходили же до этого смотреть, что картина, она такая, как в глубину ты смотришь, такое ощущение, что там внутри картины действие многомерное, вот это. Потому что до этого как-то ходила, смотрела: ну картины, но не так, а тут вот именно как куб туда уходит. А, действительно, помните, было у нас даже, как голограмма какая-то. Но тут вот именно в глубину туда.

*Я поняла, что это картина. Мы смотрели все вместе картину, эта картина называется «Свет в конце тоннеля». Эта картина, когда нарисовали, как человек видит, когда он переходит после восхождения. Когда заканчивается физическая смерть, и как он видит тоннель в зал к Отцу. И вот эти кубы, они друг на друга вот так наслаиваются. И в конце Отец сидит в кресле, и там такое белое сияние света. Это картина, которую нарисовала… Одна из Аватаресс Синтеза нарисовала эту картину. Она изобразила образ, как люди видят вот этот переход, смена мерностей называется. Из физической мерности в мерность вышестоящую. Вот то, что вы говорите, у вас у всех, кстати говоря, вот эта голограммка есть, она сейчас открылась. Увидьте: маленькие тоннели и потом они так расширяются, расширяются как кубы, и там большое кресло красивое, и Отец там в белом такое сиянии, и видно глаза Отца, такой лёгкий контур тела, и видно, что это Изначально Вышестоящий Отец. Это была такая картина, нарисовали так очень, я бы сказала, что тело даже реагирует на то, как люди этот момент видят, переход. Вот она у вас у всех открылась, посмотрите эту картину. Увидели?*

*Я специально вам говорю, вот такое должно быть описание. Если вы что-то рассказываете, не просто где-то что-то какое-то пятно, оно оформлено, не оформлено, красное, чёрное, белое, зелёное. А что конкретно: «Эта картина называется так то, она изображает то-то, то-то». Вот тренируйтесь, потому что если вы не начнёте сами себе задавать вопросы: «А что это такое? Где это я нахожусь? Что я вижу? Что это означает?». Если вы не начнёте думать об этом, то у вас не получится чёткого осознания, где вы находитесь. Для видения это очень важно. И тогда, вот тоже вопрос вот этот ваш с картинками, если вы не начнёте думать об этом, если мозг не активируется в этом направлении, размышлении, а что же вы всё-таки увидели, и что это означает, оно так и останется для вас вообще облаком и туманом. Задавайте себе вопросы: «А где я? Что я вижу? Где это находится? Что это означает? Почему это так?». Выводите себя на это. Всё, здесь мы завершили, эти картинки, голограммки, они перед вами, Аватаресса Синтеза Фаинь вклеила их в ваше Личное дело как итог ночного обучения Школы.*

Из зала: А у меня человечки-акробатики.

*Хорошо. Картины или концерт?*

Из зала: Ну это не цирк, это наверно какое-то выступление*.*

*Выступление, хорошо, спасибо. Тоже, нужно чёткий, конкретный ответ: было то-то, то-то, то-то.*

*Итак, возвращаемся взглядом к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 3 Синтеза Синтеза, 3 Синтеза Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь развернуть каждому из нас и синтез нас, и просим развития Головерсума Тонкого Мирового, Метагалактического Мирового и Синтезного Мирового Тела каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою. И проникаясь, преображаясь, просим развития и максимальной дееспособности, развитости, активации Головерсума каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою с картинами, голограммами, голографиями соответствующего Головерсума Тонкого, Метагалактического, Синтезного Мира каждого из нас, в умении, способности видеть Тонкий Мир, Метагалактический Мир, Синтезный Мир каждому из нас и синтез нас синтезфизически собою в явлении Человека Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас и синтез нас синтезфизически собою. И возжигаемся, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И вспыхиваем этим. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем развитие, обучение, воспитание, образование каждого из нас и синтез нас в явлении Головерсума Тонкого, Метагалактического, Синтезного Мира.*

То есть мы сейчас с вами, я по-другому объясняю, стяжаем Головерсум в Тонкий мир, в Тонкое Мировое Тело, Головерсум в Метагалактическое Мировое Тело, Головерсум в Синтезное Мировое Тело каждому из нас, чтобы у нас отстроилось видение в разных мирах. Даже если не получилось, нескольким из вас Аватаресса Синтеза Фаинь отвечает, если даже не получилось, это 3-я Школа. У некоторых накапливается эффект, как точка Сингулярности, когда вы копите, копите, копите, копите, и через какой-то момент, как бочка заполняется этим опытом, и у вас начинает получаться. Поэтому если сразу не получилось, не переставайте устремляться. Просто вот на данный момент вот так.

Просто значит, есть где-то Части, которые не срабатывают, где-то способностей не хватает, где-то умений не хватает. Это нужно просто наработать. Видеть дано сейчас всем. Просто нужен опыт, тренировки, развитие, простроенность и так далее. Просто натренироваться. Когда спортсмен приходит в зал, у него не сразу гора мышц, правда? Чтоб мышцы появились, и пресс кубиками был, ему нужно годы тренировок.

И так же здесь, Школа, она дана, у нас 16 Школ, потому что сразу прийти вот так раз и щелчком пальцев оно, ну тогда бы нужна была одна Школа, если б у нас так получалось. Поэтому нужно 16 Школ для чего? Для того, чтобы мы накапливали, нарабатывали постепенно опыт и научились видеть. Поэтому, с одной стороны, это правильно, ожидать быстро, это хорошо, и нам всегда надо всё и сразу. Но, с другой стороны, мы должны уметь обучаться. В университете вы 5 лет учитесь для чего? Для того, чтобы овладеть профессией. 5 лет – это сколько месяцев? 60 месяцев. А здесь всего 16. То есть для того, чтобы стать в чём-то профессионалом, нужно 5 лет научиться. А здесь полтора года, где мы максимально стараемся компактифицировать все лучшие практики, тренинги, которые у нас есть в Школах, чтобы вас быстрее перестроить, переключится. Поэтому если вы начинаете внутренне напрягаться сами на себя, что у вас не выходит, вы просто расслабьтесь и всё.

Вам даже написали сегодня в одной из рекомендаций: отпустите, расслабьтесь. Оттого, что вы напрягаетесь, вы себе лучше не сделаете. Иногда даже, наоборот, отпускаем. Прошлая Школа, пример: подошла ко мне женщина, она уже в возрасте, всю Школу она сидела, напрягалась и потом в какой-то момент, она потом на перерыве подошла, она говорит: «Я подумала, что, ай, всё равно, у меня всё равно не получается, я буду просто сидеть и просто буду расслабляться». Она говорит: «У меня раз, и появляется картинка, и я начинаю видеть». Она просто отпустила. Всё это время она сидела, напрягалась, она чуть стул руками не переломала от напряга. Как только она отпустила, у неё стало получаться.

Те, кто напрягся сейчас, расслабьтесь просто, но при этом не в сон, а отпустите внутреннее состояние. Для видения важно что? Не напряжение ваше, а наоборот, когда, знаете, у Отца всё просто. Возьмите эту простоту, вы поверите, войдёте в эту простоту Отца. Помните: «Будьте просты как дети и войдёте в царствие Отца». Если вы будете просты, у Отца всё просто, видеть просто и слышать просто, прожить просто, у вас всё через эту простоту получится. Через напряг у вас получится напряг. Вот немножко вас попустило, очень хорошо.

*Итак, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаясь, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. И мы идём к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Александр Тамила.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 107 синтез-ивдиво-цельности.*

*Переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Встали, развернулись в форме Ипостаси третьей Высшей Школы Синтеза и, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Синтез Вершения и Синтез Правершения Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим заполнить данным Синтезом каждого из нас. Просим проникновенности данным Синтезом каждого из нас в умении видеть Синтезом Вершения, Синтезом Правершения. В умении слышать данным Огнём, проживать данным Огнём каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою.*

*И насыщаясь, концентрируясь, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Александр Тамила. И стяжаем три Синтеза Вершения Изначально Вышестоящего Отца, три Синтеза Правершения Изначально Вышестоящего Отца и просим развернуть Головерсум Тонкого Тела, Головерсум Метагалактического Тела, и Головерсум Синтезного Мирового Тела каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою. И просим преобразить каждого из нас и синтез нас этим. И просим развития Головерсума каждого из нас в умении видеть в Тонком Мире. Умения видеть Тонкий Мир, умения видеть Метагалактический Мир. Умение видеть Синтезным Миром каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою.*

*И проникаясь, просим развернуть максимальную дееспособность, действенный Головерсум каждому из нас и синтезу нас. И теперь взглядывая, просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Александр Тамила увидеть Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза каждому из нас и синтезу нас.*

*Смотрим взглядом на Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Александр очень высокого роста, немного худощавого телосложения. Но у него достаточно крупные плечи, то есть он средней комплекции, вот так. Средней комплекции, Аватар мне так сказал, правильно так сказать. У него белая рубашка застёгнутая, и расстёгнутая первая пуговичка. И светло-бежевого цвета пиджак, светло-бежевые брюки, причём пиджак, ну я бы сказала такой классический пиджак и бежевый цвет такой немножко как пёстрый такой в крапинку, то есть он не ровный, не однотонный, а немножко такой текстурный цвет. Тёмно-бежевого цвета галстук с какими-то там знаками, орнаментами, что-то там такое нарисовано. И ну в целом, классическая форма. И на шнурках тёмно-коричневого цвета, такого цвета молочного шоколада, наверно, такие ботинки на небольшом мужском каблуке. И вот так возвращаемся взглядом сразу на лицо Аватара Синтеза.*

*Очень крупные черты лица, большие глаза, крупный нос, немного тонкие губы, вытянутое овальное лицо. Стрижка и короткая и не короткая одновременно. То есть она длиннее, чем просто короткая, но при этом. Ну, в общем, мужская классическая стрижка, то есть волосы не очень короткие. И у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза такая лёгкая щетина на лице. Волосы, какого цвета? Чёрного, брюнет, можно так назвать. Тёмного цвета глаза. Или какого, или светлого? Давайте так, я вам вопрос задам. Задавайтесь вопросами, какого цвета глаза?*

*Группа! Карие глаза, вам Аватар вслух уже сказал. Карие глаза. Далее, и переводим взгляд на Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза. Проникаемся Изначально Вышестоящей Аватарессой. Что нужно сделать, чтобы увидеть? Взглянуть. Аватаресса сказала не рассматривать ни в коем случае, иначе сразу появится зеркало. Аватаресса Синтеза, у неё такая прямая, прямые волосы. Давайте так, мне Аватаресса качает она головой, что не говори сама, иначе. Давайте так, вы увидели и рассказали, как вы увидели. Иначе вы не научитесь, если буду за вас говорить я, вы так и не научитесь, говорите вы.*

*Говорим. Всё Аватаресса Синтеза Тамилла отошла немножко на шаг назад. Говорите, как вы увидели Аватарессу. Чувствознать, не обязательно даже видеть, можно просто Чувствознать. Хорошо у вас вести Школу, можно сидеть и просто молчать. Все молчат, и я тоже помолчу. Аватаресса Синтеза, действительно стрижка, у неё чёлка прямая. У неё прямые волосы, и на кончиках они немножко завиты, причём завиты даже не внутрь, они больше завиты, да вот как вовне. То есть прямая такая укладка и вот волосы вот таким прямо полукругом завиты причёской. Тёмно-русого цвета волосы. Такого больше даже знаете, бывают русый холодного оттенка, бывает русый тёплого оттенка. Такого больше немножко медного отблеска волосы. То есть они и русые, но такой немножко вот, знаете, бывает оттенок, когда вот он слегка медный или золотой. Вот примерно такого цвета. У неё светло-зелёного цвета глаза, очень крупные глаза, тонкий нос, крупные губы. Очень широкая улыбка. Худощавое лицо. И когда она улыбается, у неё небольшие ямочки на щеках.*

*У Аватарессы тёмно-зелёного изумрудного цвета платье. Причём как шифон или шёлк, как топ, наверно, плотный. Сверху такая ткань полупрозрачная, свободные рукава и бывает такая ткань, которая сама такими волнами стоит и юбка такая же с волнами. Она обтягивающая по фигуре и вот примерно до колен вот такие волны тёмно-зелёного изумрудного цвета. То есть оно такое сверху небольшая шёлковая шифоновая накидка, может быть, сложно сказать. Аватаресса сказала, что это блузка под костюмом, шёлковая. И тёмно-зелёного цвета туфли. Аватаресса сказала всё, там туфли уже не имеют так значения, как главное увидеть лицо. Внешность.*

*И пока мы стояли у вас Аватары Синтеза разворачивали Головерсум Миров, Мировых Тел вернее. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, и проникаясь Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза стяжаем три Головерсума, Праголоверсума Изначально Вышестоящего Отца Тонкого, Метагалактического, Синтезного Мирового Тела каждого из нас синтеза нас синтезфизически собою. Проникаемся, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим. И проникаясь, возжигаясь, вспыхиваем.*

*Кстати говоря, у Аватарессы вот эта форма костюм, вот бывает такая сжатая ткань. Можно увидеть, что ткань, когда она специально так сжата, как эластан она вот так растягивается, и обратно сжимается. Специально как множество, множество таких мелких, мелких складочек. Стоячие такие, как гофре, да. Нет, плиссировка, это когда вот ровные складочки, а здесь да очень плотно сжатая ткань.*

*Ну, в общем, вы меня поняли, всё слова закончились, и вы меня поняли, что имеется в виду, просто это надо увидеть. И вот у Аватарессы топ с вот такой шёлковой блузкой. Внизу с очень широкими рукавами прозрачная, причем такая. Прозрачная тёмно-изумрудный шёлк и юбка до колен тоже вот такая же гофрированная, сжатая.*

*Всё Аватаресса сказала да, этого достаточно. Просто она бы вам сказала что, она вам стала эманировать голограммы и голографии, чтобы вы научились и детали видеть тоже. Как знаете, даже мелкую текстуру ткани. То есть ткань тоже можно увидеть. И Аватар Синтеза вам тоже отэманировал голографии костюма, ткани костюма. То есть его даже.*

*Вот эти голографии, даже голограммой можно почувствовать какой текстуры ткань. Ну, там бывает мягкая, шершавая, гладкая. То есть вы этого не касаетесь, но голограммы вас касаются, и Тело начинает это чувствовать. Кстати говоря, чувствует Голоническое Тело эти голограммы.*

*Всё наконец-таки. Мы возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим и синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила, возжигаемся, преображаемся. И мы переходим с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила в другой зал. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Александр раскрывает дверь, мы идём за Аватаром Синтеза. Мы подходим к одному из залов. Аватар Синтеза открывает две двери, они разъезжаются как лифт. Мы заходим внутрь, читайте табличку в зал, что написано? Это зал эталонного Головерсума. Это как раз таки здесь расположены эталоны Мировых Тел. Мы встаём на небольшие подиумы, распределяемся по залу и они, там стоит такое тело человека, и вот Головерсум эталонный, который мы входим просто сонастроить Головерсум каждого из нас с эталонным Головерсумом. То есть сейчас вас Аватары Синтеза будут активировать именно взгляд видения и Чувствознание голографично умение считывать, различать, распознавать голограммы. Встаём, и синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, стяжаем Синтез Вершения Синтез Правершения Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас, и просим сонастроить ввести Головерсум каждого из нас, головной мозг каждого из нас в эталонный Головерсум.*

*Встали, развернулись, и мы синтезируемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила. И мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Александр Тамила, разворачиваясь в форме Ипостаси третьей Высшей Школы Синтеза, и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза картины, голограммы, голографии. Стяжаем 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 184 картины, голограммы и голографии каждого из них по 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 184 в Головерсум Тонкого Мирового Тела, Метагалактического Мирового Тела, Синтезного Мирового Тела каждому из нас и синтез нас. В умении видеть в Тонком Мире 14-ть Архетипов материи, 14-ти видов Тонкого Мира. 14-ть Архетипов материи соответственно так же в Метагалактическом Мире и Синтезном Мире в 14-ти Архетипах материи каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою. Синтезом явления Голонической материи 14-ти Архетипов материи каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою.*

*Проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим. И проникаясь, насыщаемся. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила, стяжаем умение, способности, образование, воспитание каждого из нас и умение видеть Головерсумом каждого из нас и синтезу нас синтезфизически собою. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила проникаемся этим, впитывая голограммы. И мы насыщаемся картинами, голограммами, голографиями в умении видеть каждому из нас. И возжигаясь, преображаемся, вспыхиваем всем стяжённым, возожжённым. И сейчас Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза, на вас фиксируют тренинг.*

Сейчас вам будут эманировать разные картины Тонкого Мира, Метагалактического Мира, Синтезного Мира. И ваша задача увидеть, на что вам обращать внимание, какой текст, какой контекст, о чём. Что вам сообщают Аватары Синтеза в этих голограммах. Эти голограммы будут идти быстро, одна за другой, одна за другой. Тренируйтесь, даже если вы устали, уже пять вечера, всё равно вот напрягитесь. Знаете, чтобы у вас второе дыхание открылось. И вот как раз таки, когда наоборот тело устало настолько, что оно уже всё послало, извините меня за это слово. И оно отпускает всё и вот обычно через это именно начинается видение. Когда вы тренируетесь, тренируетесь, когда уже перенапряг прошёл, когда вы начинаете отпускать от того, что вы устали. И вот в этот момент, сейчас просто у вас, знаете, идёт перестройка, когда вас обучают видеть Головерсумом. И вот голограммы Головерсума, их нужно будет усваивать, они немножко, они плотные и это нужно немножко, знаете как. Голограммы, вам Аватары Синтеза подсказывают два, три дня где-то будут усваиваться, которые мы стяжаем ещё. Мы сегодня стяжаем очень много голограмм. И очень много картин, потому что наша задача, чтобы вы разработались умением видеть картинами голограмм.

*И так, мы смотрим, вам Аватаресса направляет голограммы Тонкого, Метагалактического, Синтезного Мира. Теперь сосканируйте, различите. Первая голограмма Тонкого Мира, вторая голограмма Метагалактического Мира. Цифра три там появляется голограмма Синтезного Мира. И соответственно мы смотрим, сканируйте, чувствознайте, сопереживайте какая есть голограмма. И вам Аватары Синтеза сейчас будут эманировать большое количество разных голограмм. Ваша задача определить какого Мира голограмма. Настроиться на неё, и увидеть, что в этой голограмме написано или какое-то действие. То есть нужен результат.*

*И так начали. Первая картина, которую вам эманируют, это картина Тонкого Мира, молодцы. Что в этой картине нарисовано? И вам Аватаресса так делает замечание, что вы пытаетесь видеть глазами. У Головерсума нет глаз. Не выпучивайте из Головерсума глаза. Тонкий Мир как Голограмма головного мозга, да? Правильно вам сказала Аватаресса.*

*Дальше, следующая картина. Вам показали, как выглядит Головерсум. Картинка ‑ Головерсум. Дальше. Вторая голограмма. Следующая ‑ какого Мира, что здесь нарисовано? Внимание, что она немножко движущаяся. Тоже Головерсум, всё верно, только Метагалактического Мира. Хорошо, дальше. Следующее, скорее всего Синтезного Мира, да? Здесь что изображается? Быстрее, быстрее. Нам нужен темп. Вы тяните.*

*Наука, кстати говоря, как называется наука Аватаров Синтеза Александра Тамилы, кто знает? Наука Голоника. Это что? Это умение, способность как раз таки изучать все голограммы. Поэтому, вот с позиции науки, я согласна. Но если вы начинаете додумывать сами, что это может быть, это вы уже видите то, что вы знаете. И это необязательно будет правильно.*

*Дальше. Следующие картинки. Вот теперь друг за другом начинают разворачиваться разные виды картинок. Одна за другой, одна за другой, одна за другой.*

*И теперь давайте, мне запретили говорить, вы говорите. Первая картинка, вторая картинка. Что изображается, что нарисовано, быстрее. К вам активнее, активнее, это вам нужно, это ваше образование, ваше развитие. Первое, вот знаете, нужна скорость. Первое что в голову пришло, первая мысль, которая появилась. Первое, что вы чувствознаете. Вы сразу называйте, вот тогда у вас появится. А пока вы будете ждать, когда за вас кто-то скажет.*

*Пока вы, уже прошёл час, прошёл два, прошло три пока вы только насомневались, пересомнвались. Потом, оказывается, подошли ко мне, ой я правильно видела, но молчала. И таких двое подошли ко мне, кстати говоря, вчера. Есть которые не подошли, согласна. Говорим. Называем картинка, какой Мир. Сомнения не принимаются ваши вообще. Сразу давай быстро, какой Мир. А для Аватаров Синтеза?*

Из зала: Метагалактический Мир.

*Метагалактический Мир, действительно там картинка парка какого-то. Или это дерево, или что-то другое? Ладно, пусть будет так. Хорошо, дальше, следующая. Верьте себе. Следующая картинка.*

*Так и будем с вами молчать?*

Из зала: Синтезный мир.

*Мужчины проявите активность, помогите дамам.*

Из зала: Лодка плывёт.

*Дальше.*

Из зала: Цветы красивые.

*Что вам показывают? Там лодка где-то плывёт, цветы. Перед вами развёрнута большая картина Экополиса Метагалактического мира. И поднимали у вас опять фрагментарное видение. Поэтому сейчас будем стяжать с вами ядра и ядра вершения в Головерсуме, чтобы у вас происходила взаимосвязь голограмм картин между собой. То есть они у вас есть, но они у вас между собой там чуть-чуть, там чуть-чуть и один это увидел, один это и у вас голограмма экополиса Аватаров Синтеза Александра Тамила Метагалактического Мира 14-го Архитипа материи. Нет, меня поправляют ‑ 10-го Архитипа материи. Дальше, следующее. Увидели? Когда вы начали видеть голограммы, но вы не увидели картинку. А теперь, внимание следующее, картина, увидьте не фрагмент этой картинки, а увидьте цельность. Вас сейчас Аватары Синтеза тренируют не фрагментарности, а цельности и голограмма, голография отдельно, с другой стороны цельная картинка.*

Из зала: Как-то тоскливо. Тоска зелёная.

Из зала: Тосковатенько как-то и как-то не ‑ обучаевание. Что не скажешь – всё не то. Ну необучаемые в этом воплощении.

*По вере вам и дано будет.*

Из зала: Вот я и говорю.

*Вы сами себя сейчас уговариваете, что у вас опять не получится. То-же самое, что с ночного обучения.*

Из зала: Вот вера – это точно ко мне.

*Если вы сомневаетесь, держите это при себе и просите прощение у Аватаров Синтеза и пережечь сомнения ваши. И так давайте – можете назвать разные голограмки, и потом это всё свяжется в одну картину.*

Из зала: Архитектура какая-то, проспект.

*Здания, хорошо, ещё что?*

Из зала: Какое движение с высоты смотришь, а там внизу движение и люди.

*Ещё что? Давайте важно мнение каждого. Один одно видел, другой другое, но в принципе мы так часто видим, когда один одно что-то увидел, другой ‑ другое. Мы иногда видим полномочиями, иногда видим нашими огнями.*

Из зала: Лицо женщины (вздох в зале).

*Какой? Не вздыхайте.*

Из зала: Напросилась.

*Знаете, как вас назвала одна из Аватаресс? Что вы мямли. Взять подушку и прямо спать на вашей школе. Будем учиться? Говорите. Что вы молчите-то, сидите?*

Из зала: Что говорить-то, если ничего не видишь?

*Если ничего не видите – по лбу вам дать.*

Из зала: Сверху я смотрю, очень высоко зелень, прерии, а, между ними, поезд идёт. Хорошо.

*Что это вы увидели? Поезда. Что это такое?*

Из зала: Экополис.

*Экополис. Какой? Правильно, продолжаем. Экополис, какого мира?*

Из зала: Метагалактического.

*Метагалактического вообще-то было уже, даже логически сейчас. Тонкого мира. Тонкого мира, вот здесь правильно. Какого архетипа материи?*

Из зала: Седьмого.

*Почти. Но не седьмого.*

Из зала: Восьмой.

*Правильно. Восьмой архетип материи Октавной Метагалактики. Правильно. Говорите же. Вдвоём одинаково правильно увидели восьмой архетип материи.*

Из зала: Я вот тоже увидела.

*Но промолчали. Все промолчали.*

Из зала: Я вот тоже сначала седьмой, потом восьмой.

*Вообще вас было не слышно. Вы слышали? Голос полномочий ваш, пожалуйста.*

Из зала: Да слышали оттуда, затем оттуда, я двоих слышала.

*Дальше. И следующая картинка, она меняется. Мы сейчас будем эти картины экополисов тоже стяжать. И следующая картина? Давайте быстро, быстро, я очень прошу, призываю вас к скорости.*

Из зала: Шарики разноцветные.

*Шары. Дальше. Это вы голографию сейчас видите, когда видите мелкие детали – это голография. Дальше. Расширяйте свою позицию наблюдателя, расширяйте свой обзор, масштаб, не с голографий маленьких, а смотрите сразу картинами*

Из зала: Я сейчас демонстрацию увидела сверху. Почему-то у людей разноцветные флаги в обе стороны от головы?

*Хорошо. Спасибо. Ещё.*

Из зала: Маленькая планета Земля из космоса.

*Ага.*

Из зала: У меня вот тоже открытое пространство много, много и всё вверх как небо.

*Ещё.*

Из зала: Красивые дома с зеленью.

*Дальше. Что здесь за здания? Опишите подробности.*

Из зала: Как в Европе по стенам типа плющ, какие-то растения.

*Что ещё?*

Из зала: У меня наоборот архитектура строгая как будто экополис Отца. Здания как.

*Здания. Слово «как» убираем. Опишите подробности.*

Из зала: Здания как…

*Слово «как» убираем.*

Из зала: Строгая архитектура, строгая архитектура, как я вижу.

*Опять «как». Это слово паразит. Правильно вы сказали – это экополис Изначально Вышестоящего Отца Синтезного Мира, потому, что экополис синтезного мира какой архетип материи? Там цифра тоже зависла в воздухе.*

Из зала: Десятый.

*Нет. Десятый был в тонком мире, нет ‑ в Метагалактическом был десятый. Это вы посмотрели другую картину. Десятый – это вы увидели правильно, они друг за другом стоят. А теперь, который ближе к вам. Десять, потом вторая, восемь, а третья, вот ближе к нам?*

Из зала: Шестого, двенадцатого.

*Ну.*

*Из зала: Пятый.*

*Пятый. Ещё.*

Из зала: Пятый.

*Тоже пятый. Ещё.*

Из зала: Четвёртый.

*У вас цифра, какая? Ну, говорите, не стесняйтесь. Пятый архетип материи. Кто увидел цифру «пять» ‑ тот прав. Пятый архетип материи. Смотрите: циферка большая «пять», чувствознаете, если не видете ‑ это более правильно, чем увидеть глазами.*

*Ещё раз – у головерсума нет глаз, это чувствознание, когда вы внутренне знаете, что это так. Вот это правильно самое, всё остальное – это уже ваши домыслы. Всё.*

*Синтезируемся с Вышестоящими Аватарами Синтеза Александр Тамила и стяжаем у Аватаров Синтеза Александр Тамила картины экополисов 14-ти архетипов материи Тонкого, Метагалактического, Синтезного мира экополисов Изначально Вышестоящего Отца. Экополисов 256-и Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, Изачально Вышестоящих Аватар Ипостаси каждым из нас и синтезом нас синтез физически собой. Просим развернуть в Головерсуме Тонкого мирового тела, в Головерсуме Метагалактического мирового тела и в Головерсуме Синтезного мирового тела картины экополисов каждым из нас и синтезом нас.*

*Проникаясь синтезом экополисов, вы продолжаете стоять в эталоне. Не отпускали вас, вы стоите. Стоим, впитываем картины. И, если есть вопросы к Аватарам Синтеза, задавайте вопросы. И проникаясь, заполняемся, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем стяжёнными картинами, голограммами, голографиями каждого из нас и синтезом нас.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза стяжаем Головерсум Изначально Вышестоящего Отца и Праголоверсум Изначально Вышестоящего Отца, соответственно в Тонкое мировое, Метагалактическое мировое, Синтезное мировое каждого из нас и синтез нас человека Изначально Вышестоящего Отца.*

*И вам сейчас Аватаресса Синтеза Тамила объясняет, что на синтезе мы стяжали экополис, у кого-то вопрос возник, что на синтезе мы стяжали экополис. На синтезе вы стяжали экополис для общего развития. Картина экополиса у вас сейчас, вы стяжали, чтобы вы могли их видеть – это другое качество. Это не просто детализация – это «вижу ли я» для каждого из вас. И мы проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим.*

*Теперь медленно сходим с этого подиума, одна ступенька вниз, ещё одна ступенька.*

*Встали, развернулись и, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александром Тамилой, мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Александра Тамилы Синтез Вершения, Синтез Правершения Изначально Вышестоящего Отца. И просим заполнить каждого из нас и синтез нас огнём Синтеза Вершения, Синтезом Правершения и умением видеть Вершением Изначально Вышестоящего Отца.*

*То есть, для того, чтобы увидеть ‑ Головерсум нужно заполнить огнём, чтобы огнём видеть, чтобы из глаз у вас эманировал Огонь Вершения.*

*И мы насыщаемся, заполняемся огнём. И возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим и из этого зала мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 098 синтез-ивдиво-цельности, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. Встали, развернулись перед Изначально Вышестоящим Отцом в форме Ипостаси третьей Высшей Школы Синтеза и мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом и мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Головерсум Изначально Вышестоящего Отца Тонкого мирового тела каждого из нас и синтез нас и просим развернуть в Тонком мировом теле Головерсум Изначально Вышестоящего Отца.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом стяжаем: Головерсум Изначально Вышестоящего Отца Метагалактического мирового тела каждым из нас, стяжаем Головерсум Синтезного мирового тела каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою. Просим развернуть каждым из нас три вида Головерсума в явлении Человека Изначально Вышестоящего Отца каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, проникаемся Изначально Вышестоящим Отцом и стяжаем три вида Вершения Изначально Вышестоящего Отца. И синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца картины, голограммы, голографии каждому из нас и синтезу нас в каждый из Головерсумов Тонкого мирового, Метагалактического мирового, Синтезного мирового тела каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И просим развернуть картины, голограммы, голографии каждого из нас соответственно 14 архетипов материи, по решению Отца, что необходимо каждому из нас и синтезу нас ракурсом Должностной Компетенции каждого из нас. Это очень большие картины, они не ёмкие, но они тоже нужны, знаете, как распознания, различения, умения действовать, видеть в данном архетипе материи. И проникаясь, Изначально Вышестоящим Отцом, Отец разворачивает голограммы данных архетипов материи.*

*И, возжигаясь, разворачиваемся, вспыхиваем этим.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца эталонный Головерсум Тонкого, Метагалактического и Синтезного мирового тела каждому из нас и синтезу нас. И стяжаем эталоны, эталонные картины, голограммы, голографии Головерсума Тонкого, Метагалактического и Синтезного мирового тела.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Ядро Головерсума в Тонкое метагалактическое мировое тело каждого из нас. Стяжаем Ядра Головерсума, минимально 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 184 Ядер Головерсума Тонкого мирового тела, Головерсума Метагалактического и Синтезного мирового тела каждому из нас и синтезу нас в умении и взаимокоординации картин, голограмм, голографий каждого из нас и синтеза нас. В корректном взаимодействии данных голограмм между собой. В умении видеть Головерсумом каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собой. И в максимально дееспособности, действенности Головерсума каждого и нас и синтеза нас синтезфизически собою, и всё во всём. И проникаясь, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим.*

*И, проникаясь, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем этим. И, возжигаясь, преображаясь, вспыхиваем и разворачиваемся Головерсумом.*

*И, синтезируясь с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. И проникаемся, вспыхиваем этим.*

**Тренинг с Изначально Вышестоящей Матерью 14-го архетипа материи**

*И вы можете увидеть, как в зал вышла Изначально Вышестоящая Мать 14-го архетипа материи. Мы приветствуем Изначально Вышестоящую Мать. У неё светло русые, больше, наверное, как блонд, такого цвета волосы. Распущенные, длинные, такой лёгкой крупной волной, примерно, где-то может быть до пояса длиной, может быть до лопаток длиной, до лопаток, наверное, длиной. Они где-то часть убраны волосы, часть распущены.*

*Очень стройная, небольшого роста. Ярко голубого цвета глаза. Ярко кораллового цвета платье на тонких лямках. Лямка на левом плече более толстая, более плотная, на правом плече она более тонкая. Такая лёгкая асимметрия. И также длина платья: платье короткое, но слева оно более короткое, треугольником небольшой вырез, слева оно более короткое, справа оно немножко длиннее, то есть вот такая лёгкая асимметрия. Ярко кораллового цвета платье, и небольшие, такие как вот как камешки, наклеенные по периметру на бретельках и по контуру платья. И на платье, где край платья, такие лёгкие, как танцевальное платье, такие как бахрома такая лёгкая. Ярко-ярко кораллового цвета платье. На небольшом каблуке босоножки вот с такими как верёвочками на тонком-тонком каблучке.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью и стяжаем Синтез Изначально Вышестоящей Матери каждому из нас и синтезу нас, и просим преобразить каждого из нас и синтез нас этим.*

*Стяжаем три Синтеза Изначально Вышестоящей Матери и просим преобразить Головерсум каждого из нас и синтез нас в умении видеть в 14 архетипах материи Головерсумом каждым из нас и синтезом нас синтефизически собою. И стяжаем обучение, образование, воспитание Изначально Вышестоящего Отца и Изначально Вышестоящей Матери умению видеть Головерсумом каждого из нас.*

*И синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью, просим освободить каждого из нас и синтез нас от блоков, которые мешают каждому из нас видеть, от негативных, некорректных голограмм, голографий, картин каждого из нас, любого несоответствия, мешающего развитию каждого из нас, блокирующего каждого из нас, иных других. И просим за них прощения.*

*Изначально Вышестоящая Мать проходится по залу, она немножко поддавливает на затылок. И прямо из головы конгломерат выходит, какой-то блок, который мешает вам видеть.*

*И мы просим прощения за данные блоки, и перед вами развернулся такой сгусток, плотный какой-то такой тёмно-серо-коричневый. Просим прощения и просим сжечь его. И направляем Огонь из Хум, сжигая перед собой блок. Сжигаем, сжигаем, сжигаем, сжигаем.*

*Сожжено.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью. «Пока ничего не стяжаем» говорит Изначально Вышестоящая Мать. Она проходит налево, открывает дверь. И мы идём за Изначально Вышестоящей Матерью.*

*Изначально Вышестоящая Мать нас окутывает сферой и переносит в другой зал, на другой этаж. И мы встаём перед комнатой, перед залом Изначально Вышестоящей Матери ‑ Эталонного Головерсума. Здесь комплекс голограмм чтобы уметь видеть материю, например, тело, допустим, увидеть Отца – это ж тоже материя? С одной стороны Отец – Поядающий Огонь, но у него же тоже тело строится той материей? И вообще видеть любую материю 14-ти архетипов материи, вот здесь собраны все голограммы для того, чтобы научиться её видеть.*

*И мы заходим в зал Изначально Вышестоящей Матери. Здесь по центру развёрнута сфера с множеством голограмм. И мы заходим, входим внутрь Головерсума. Это эталоны, заходим внутрь, прямо шагаем туда.*

*Встали, развернулись в Эталонном Головерсуме, прямо внутрь входим. И синтезируясь с Изначально Вышестоящей Матерью, мы стяжаем у Изначально Вышестоящей Матери минимально 17 миллиардов 179 миллионов 869 тысяч 184 эталонных голограмм, картин и голографий каждому из нас и более. И просим развернуть их в нашем Головерсуме в умении и развитии видения каждого из нас. В умении видеть в 14 архетипах материи, 64 видах материи, 256 типах материи, в 256 мирах каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собою. 32 организаций материи, и в умении видеть в разных мерностях 14-архетипически каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою в разнообразии мерностей каждого из нас. И просим впитать в каждого из нас, эталонные картины Головерсума. И просто стоим, и впитываем.*

*И мы впитываем. Изначально Вышестоящая Мать разворачивает множество разных голограмм. И просим развернуть голограммы не только в Головерсуме Тонкого, Метагалактического и Синтезного мирового тела, но и в Головерсум Человека, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя и архетипический Головерсум каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью. Проникаемся и просим развернуть множество разных картин, голограмм, голографий каждого из нас. И стяжаем голограммы, картины, голографии, каждому из нас в Головерсум Человека Изначально Вышестоящего Отца, Посвящённого, Служащего, Ипостаси, Учителя Изначально Вышестоящего Отца и архетипический Головерсум каждому из нас и синтезу нас синтезфизически собой.*

*Вам Изначально Вышестоящая Мать сказала, что это одна из ключевых практик Школы. Бывают практики, которые являются важными практиками, без которых дальше просто нельзя. Вот как на Синтезе стяжается Часть, например, да, допустим, архетипическая – это ключевая практика каждого Синтеза. Например, архетипический Головерсум ‑ вот это ключевая практика вообще не только третьей Школы, а вообще Школы Видения, потому что синтезом, набором разных голограмм у нас появляется потом чёткость видения, способность, умение оперировать этими голограммами.*

*И синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью. Мы стяжаем Синтез Изначально Вышестоящей Матери каждому из нас и синтезу нас. И просим активировать шесть видов Головерсума каждому из нас, в том числе Головерсумы мировых тел в умении видеть, оперировать голограммами, картинами, голографиями, с правильным формированием картин каждого из нас и синтеза нас синтезфизически собою, с правильным формированием взгляда каждой картины, в умении распознавать, в невозможности формирования иллюзий Головерсума каждого из нас и синтеза нас синтезфизичности собою. И максимальной действенности, чёткости, дееспособности Головерсума каждого из нас, и правильном умении видеть, распознавать картины, голограммы, голографии в материи в 14 архетипах материи каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою.*

*«Достаточно», – сказала вам Изначально Вышестоящая Мать.*

*Она выходит на вас, улыбается и Изначально Вышестоящая Мать вам направила мысль, что теперь ей нравится ваш Головерсум.*

*И проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим. Ещё стоим, нас не отпускали. Напитываемся. Вот теперь, достаточно. И мы тихонько делаем шаг назад, выходим плавно из этого эталона.*

*Всё, мы вышли.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью и стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем этим. Она улыбается, смотрит на вас. И мы, проникаясь Изначально Вышестоящей Матерью, просим открыть видение каждому из нас и синтезу нас в умении видеть материю 14-го архетипа материи каждому из нас видения и слышания, проживания. Всё вместе.*

*И Изначально Вышестоящая Мать проходит по вам, так прикладывает свою руку к вашему лбу, и просто она сказала: «Просто не двигайтесь». Она активирует вам синтез частей, психодинамического видения, психодинамический слух, психодинамический взгляд, именно видение не огня, а видение материи.*

*Всё. Изначально Вышестоящая Мать говорит: «Готово».*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящей Матери, просим преобразить каждого из нас и синтез нас, и на этом вам Изначально Вышестоящая Мать говорит: «На этом практики завершены». Это была очень сложная практика, очень большое стяжание, потому что мы стяжали ‑ Изначально Вышестоящая Мать сказала ‑ больше миллиарда разных голограмм, и только Головерсум один, то есть, только Тонкое мировое тело в Головерсуме более миллиарда голограмм.*

*То есть, в целом у нас, шесть видов частей в каждом есть Головерсум, в каждой есть мировые тела, то есть у вас сейчас голова такая немножко, будет слегка плотновата, так скажем. Всё, на этом можно выдохнуть. Всё остальное время у нас будут миракли, миракли, миракли. То есть мы будем уже ходить, тренироваться видеть. Можете расслабиться, основная часть такого стяжания, она завершена.*

*И мы, синтезируясь, возжигаясь, проникаясь, вспыхиваем этим, и Изначально Вышестоящая Мать нас приглашает с собой, она сказала, что она нам покажет материю 14-го архетипа материи, те места, которые мы никогда не видели. И сами туда вряд ли попадёте.*

*И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящей Матерью, проникаемся Изначально Вышестоящей Матерью.*

*И нас Изначально Вышестоящая Мать переводит в материю. Она сказала: «Не придумывайте, не надумывайте, не иллюзируйте пока, не стройте каких-то надежд: что вы увидите, как вы увидите, когда увидите, когда у вас начнётся видение, просто будьте просты и открыты. И мы, вместе с Изначально Вышестоящей Матерью, разворачиваемся в материи, становимся на …, так скажем, на почву.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящей Матерью, просим помочь научить нас видеть, проживать, чувствовать, сопереживать той материи, куда мы пришли. И можете почувствовать такой лёгкий тёплый ветер. Здесь лето, жарко, на нашего цельсия это около 28 градусов, так где-то, плюс минус если перевести. Такая тёплая, приятная погода, лёгкий ветер, развиваются даже слегка волосы, у кого длинные волосы. И мы двигаемся вперёд за Изначально Вышестоящей Матерью.*

*Здесь очень белое небо. Слева северное сияние, посмотрите, Изначально Вышестоящая Мать показывает так вверх и налево: там полисцирующие, такие знаете, зелёные, красные, синие, фиолетовые, такая длинная дуга плотного сияния, которая тянется вот так за горизонт. Изначально Вышестоящая Мать сказала, что так в это время бывает такое сияние, оно называется у нас северное сияние, но здесь оно немножко по-другому это называется, но по-нашему это северное сияние.*

*Можете увидеть впереди далеко-далеко горизонт.*

*У вас под ногами небольшой камешек в виде гальки, такие мелкие разноцветные камешки.*

*И впереди вас океан, и можно, если посмотреть туда дальше, там можно увидеть, как прыгают рыбки, дельфинчик такой, кит вернее, из которого струя воды сейчас, можно увидеть. Единственное что, здесь время немножко другое, всё быстро движется, идёт, и там видно: дельфины прыгают впереди, яркое белое небо, которое переходит в такой светло-розовый горизонт.*

*И попробуйте развернуть дух на это пространство, на этот архетип материи, на эту Синтез-ИВДИВО-Цельность. И попросим Изначально Вышестоящую Мать помочь нам развернуть дух на эту ИВДИВО-Цельность. Чтоб охватить этот горизонт, чтобы понять, где вы находитесь, чтоб ощутить эту природу, просто стихии, которые здесь есть. Изначально Вышестоящая Мать сказала, ещё расслабьтесь, вы немножко напряжены, у вас даже плечи так…, у вас какая-то скованность второй день Синтеза, Школы, вы устали, но сейчас вот то время, чтобы через расслабление наоборот начать видеть: расслабление, но концентрацию.*

*И ещё, тем, кто любит носить очки или линзы, не формируйте эти очки перед вами, потому что они вас перекрывают, попросите мысленно: «Изначально Вышестоящая Мать, если одеты на глазах очки на нас, просим их снять», физически необязательно снимать, там просто вы по привычке, кто привык очки носить, у вас там сразу формируются, синтезируются очки. Когда вы одеваете форму, они у вас сразу появляются.*

*Ну, давайте просто, просим Изначально Вышестоящую Мать, у кого наделись очки на глаза, которые мешают видеть, просим их снять и сжечь, просим прощения. Ну, посмотрите, зависли перед вами очки или нет, они так раз и сгорели.*

*Вам Изначально Вышестоящая Мать помогла и вам она говорит ‑ просто пройдитесь теперь здесь, здесь очень высокая красивая трава, пахнет цветами, если посмотрите направо, там очень большие крупные цветы и там цветы они вот как, объём, наверное, как у …, я даже не знаю, сколько это сантиметров, то есть они огромные цветы, там большие очень бутоны, то есть они размерами как, наверное пять-шесть ладоней, вот представьте, это вот такой большой только один бутон. Есть маленькие мелкие цветочки, есть большие, то есть очень благоухает. Это одно из самых природных чистых мест здесь, сказала Изначально Вышестоящая Мать, что здесь она специально поддерживает такой климат, где очень редкие цветы, очень редкая природа.*

*Осторожно только не намочите ноги, потому что вы прямо подошли некоторые к воде. Почувствуйте воду, можете присесть, например, потрогать. Вода – она густая, более плотная, чем у нас, у нас более, так сказать, более жидкая вода. Хотя это не за счёт соли, а за счёт гравитации плотности этой материи.*

*И просто пройдитесь, прогуляйтесь, посмотрите небо. Оно впереди более бело-розовое, то если посмотреть назад – оно тёмно-синее. Здесь по-другому звёзды. И здесь два солнца, одно прямо над головой как в зените, одно по левую руку оно там маленькое-маленькое такое, но оно тоже сияет как звёздочка, оно освещает эту планету. И когда два солнца здесь совмещаются – появляется как раз таки этот горизонт, сияние двух солнц и как северное сияние, которое здесь развернулось. Очень красивое, необычное, вот сзади много-много разных тёмно-синих, тёмно-зелёных звёзд.*

*И здесь деревья, они такие пурпурные цветные. И здесь ели тёмно-синего цвета, это очень необычно и там даже шишечки, они такие знаете, как сине-зелёного, как бывает цвет морской волны, вот, у них примерно такого цвета какие-то сине-зелёные шишечки. И здесь деревья, они немножко необычные, то есть они очень высокой кроны и очень густые деревья, и здесь очень много хвойных деревьев, даже пахнет хвоёй, но она синего цвета, тут нет зелёных ёлок, они синие все. Где-то мелкие, где-то крупные.*

*Если немножко посмотреть туда налево, крутитесь, потому что для кого-то лево, для кого-то право, вы разошлись немножко, там дальше есть такие лиственные деревья, там деревья и листья красного цвета. Красного, жёлтого. И есть ещё очень интересные деревья, у них ярко-оранжевого цвета листья, вот как цвет апельсина. Они маленькие-маленькие листочки, как знаете похожие на акации, наверное, чем-то, но они яркого, прям сочного, ярко оранжевого апельсинового цвета. Там висят небольшие маленькие жёлтенькие цветочки. Они такие вот, как свисающие, как колокольчики, из них тычинки, они висят, такие вот длинные цветы. Не маленькие, а длинные цветы, знаете, на бананы похожи чем-то, но цветок, это такой длинный вытянутый бутон, из него так свисают тычинки с пыльцой, и там очень много каких-то мушек вокруг летают, тоже таких же разноцветных букашечек.*

*Вот если посмотрите там немножко на горизонт, вы можете увидеть большую крупную птицу, такого яркого фиолетового цвета, то есть там тёмно-фиолетового и жёлтые лапки, но это не попугай, а похож как на лебедя, наверное, по внешнему виду. У него такой красно-жёлтый клюв, фиолетовое оперение и ярко-жёлтые лапки. И голова, знаете, как у снегирей бывает такой перелив такой – немножко красный клюв, переходящий в красную голову, и потом фиолетовый цвет самой птички.*

*Есть, например, птица вот там сидит, похожая на павлина, только у неё очень яркая тоже под цвет хвои такие зелёные перья с красивыми рисунками внутри вот, наверное, по-нашему да, павлин, только он более маленький, наверное, павлинчик, или это может детки павлина, не знаю, в общем, много маленьких павлинчиков. Они похожи по размеру, наверное, как наши, ну как курица размером, представляете, такие вот маленькие павлинчики.*

*«Они больше не вырастают», – вам сказала Изначально Вышестоящая Мать. Они вот такого размера и больше не вырастают, но у них огромные длинные хвосты. Они там хорохорятся, они распушились, они прямо все так раскрыли свои хвостики, и там такие длинные кисточки свисают. Они такие очень яркие, красивые птицы.*

*Ну, там показывает Изначально Вышестоящая Мать вам, птицы ярко красного цвета. Они похожи, вот как сорока, такого размера небольшого. Ну, крупная птица, но она ярко красного цвета, прям такой ало-красный. И на хвостике у неё маленькие чёрные кружочки, знаете как горошек, как будто такая птичка красная в чёрный горошек. Это очень редкая птица, вам говорит Изначально Вышестоящая Мать, она, как у нас красные книги бывают, она занесена в красную книгу, она здесь, они живут в очень чистой среде, то есть им нужен очень чистый воздух, и влажная местность, и послушайте, как птицы поют.*

*Здесь вот уже становится немножко темнее, потому что здесь очень быстро идёт время, мы здесь уже два часа, по времени Изначально Вышестоящей Матери, гуляем. Будьте осторожны, очень сильно далеко не выходите в цветы прям, или попросите Изначально Вышестоящую Мать, так укутайтесь защитой, чтобы там не уколоться где-то, потому что цветы бывают разные, тут жучки, насекомые, бабочки.*

*Ещё посмотрите вперёд, вот там впереди вышло небольшое животное похожее на маленького оленёнка с рожками и как бэмби, бывают такие вот. Он светло-розового цвета, светло-розового цвета, такого знаете как, пастельный такой розовый, и у него светло-светло розового такого беловатого, мраморного цвета небольшие рожки. И у него розовый носик, он сам розовенький, и у него к лапкам, ближе к более такого тёмного переходящего в …, красноватый такой цвет, красно-коричневого цвета такого, то есть он сам розовенький и у него красно-коричневые ножки.*

*Завершаем прогулку, собираемся к Изначально Вышестоящей Матери, переходим к ней.*

*Не храпеть, расслабились! Расслабляйтесь, но не засыпайте.*

*Синтезируясь с Изначально Вышестоящей Матерью, мы возвращаемся в зал, и просто вот так напоследок, окиньте взглядом эту местность: увидьте, что это вот немножко такое продольное, вот он немножко наискосок идёт его да, здесь больше суши, а дальше вот она немножко вода продолжается туда дальше, и очень спокойное небо и очень спокойная вода. Вода, кстати говоря, ярко голубого, бирюзового цвета, очень прозрачная. Я бы сказала, такого необычного бирюзового цвета. И камни на пляже они белые, галька, вот она белая.*

*Мы переходим, возвращаемся в зал Изначально Вышестоящего Отца.*

*И Изначально Вышестоящая Мать …, знаете как, мы зависаем немножко над этим экополисом и можете увидеть, как бы сверху такую поляну, опушку, вот этот разноцветный лес: где тёмные ели, ярко-красные жёлтые деревья, где лиственные, справа вы можете увидеть огромные табуны животных, вот этих оленят розовых, но здесь как-то по-другому они называются, у нас нет таких животных на планете.*

*И ещё вам показывает Изначально Вышестоящая Мать, у вас тоже, она тоже говорит, что нет таких животных. Вот если посмотреть по левую руку и чуть-чуть вниз, там очень пушистые звери. У них тёмно-синего цвета шёрстка, приплюснутая вот так вот мордочка, как у бульдогов. Маленькие небольшие ушки, они похожи на маленьких медвежат, но это не медведи, а какие-то, я даже не знаю аналогию, с чем провести, в общем, как маленькие медвежатки, но это очень взрослые особи, они больше не вырастают. У них пушистая тёмно-серая шёрстка, приплюснутый носик и носик немножко такого тёмно-розового цвета наверно. И очень большие глаза, что-то похожее на маленьких панд, то есть это не медведи, а как панды или вот лемуры, такие вот зверята. И они так медленно вальяжно ходят на четырёх лапках, у них маленькие такие круглые хвостики. И у них белое брюшко, кстати говоря. У них тёмная шёрстка, тёмно-синяя сверху и внутри белое брюшко вот таким кружочком.*

*И они сумчатые ещё, Изначально Вышестоящая Мать сказала, и у них там внутри, некоторые поднимаются, и там у них внутри маленькие такие тёмно-синие зверята в сумочках, да. Там торчат такие тёмно-синие ушки. Там белый кармашек такой пушистый и там оттуда торчат тёмно-синие уши. Да, очень необычные зверьки. Они бывают чёрного цвета и бывают тёмно-синего цвета, то есть у них два разных вида бывают, подвида. Всё. И теперь вот увидьте там, где-то справа вот табуны этих розовых зверей, там где-то синенькие вот эти пушистые зверята.*

*Ну и в целом можете увидеть просто красоту природы, мы зависаем прямо над этим местом, и вы можете увидеть. Очень много птиц, горизонт моря увидьте, вот у вас сейчас дух развернулся, поэтому экополису, почувствуйте такой простор, свободу, какое-то вот пространство, что вы развернулись всем духом по этой местности. Дух любит масштаб, вот сейчас полностью развернулись духом, почувствуйте это состояние, лёгкость такая наступила.*

*Там, если справа посмотреть, там ярко жёлтого цвета такого, какого-то жёлто-бирюзового цвета, крокодильчики, у них жёлтая голова и такое голубоватое брюшко. Они когда застывают, они на камень похожи.*

*Всё, достаточно.*

*И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящей Матерью, переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца. Изначально Вышестоящая Мать сказала, что посмотрели, духом развернулись и теперь достаточно. И переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца, встали, развернулись в зале пред Отцом.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца, возжигаемся, преображаемся этим. Вспыхиваем этим.*

*Вам Отец говорит: «Перерыв, чтобы вы усвоили голограммы». Потому что с этими голограммами пока ваш дух разошёлся, чтоб вы поусваивали, потому что мы очень много стяжали, поэтому если будете чувствовать какую-то плотность в голове. Такая плотность, вам Отец показывает: посмотрите на руки Отца. Вернее не Отца, Изначально Вышестоящая Мать вам показывает, извините.*

*Она показывает вам, четыре дня будете усваивать эти голограммы, то есть вот сегодняшний день не считается: понедельник, вторник, среда, четверг. То есть, будет такое ощущение, немножко небольшой тяжести в голове, или не тяжести, а так вот какой-то плотности наверно больше, плотности в голове и это будет усвоение голограмм в голове. Мы стяжали очень много с вами, вот ракурсом Школы.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Отца, благодарим Изначально Вышестоящую Мать. Изначально Вышестоящая Мать вам улыбается, у неё очень красивая улыбка, кстати говоря, она очень молодо выглядит, лет на двадцать, наверно так, ну если по возрасту внешнему. Благодарим.*

*Возвращаемся в данное тело, в данный зал. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Александра, Тамилу.*

*Возвращаемся в данное тело, в данный зал. Разворачиваемся физически всем стяжённым, возожжённым. Возжигаемся, разворачиваемся Головерсумом, немножко задержались в этом состоянии, для того чтобы усвоить. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И эманируем всё стяжённое, возожжённое в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. В подразделение Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца Удмуртия, в подразделение участников данной практики. В Изначально Вышестоящий Дом Должностной Компетенции каждого из нас, в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца.*

*И выходим из практики.*

*Аминь.*

Это была одна из самых таких важных, сложных практик, которые мы делаем на Школах. И вот с этой практики у нас происходит обычно такое переключение на видение, потому что именно голограммы, головерсумы, отвечают за возможности умение быстро чётко видеть, ярко видеть, цвета видеть.

Сейчас Изначально Вышестоящая Мать, пока вы были, она не просто гуляла вместе с нами, она синтезировалась с вашим Головерсумом, она настраивала Головерсум, чтоб вы могли чётко быстро видеть разную материю. То есть, и она вам отстроила очень хорошо Головерсум и вы усвоите эти голограммы, что такое усвоить: то есть они впитаются, они станут вашими, научитесь ими действовать, видеть, то есть специально что-то делать не нужно, стяжать ничего больше не нужно. «Просто усвоить и даже наоборот, Головерсум пока четыре дня не трогать», – вам сказала Изначально Вышестоящая Мать.

Ничего не стяжать, не заполнять его, не стяжать голограммы, ничего не надо, иначе вы собьёте какой-то такой процесс. С вами Изначально Вышестоящая Мать будет четыре дня взаимодействовать именно в отстройке вашего головерсумного видения.

И мы благодарим Изначально Вышестоящую Мать, Изначально Вышестоящего Отца. И вы идёте отдыхать на перерыв. Пока походите, поусваивайте, чтоб вас отпустило и дальше мы с вами продолжаем.

**2 день 4 часть**

**Объяснения после практики с Изначально Вышестоящей Матерью**

Мы с вами продолжаем и у нас сейчас с вами полтора часа осталось. Правильно ведь я считаю? 14:30 ‑ 20:30 правильно? У нас полтора, до полдевятого, у нас не полтора часа, чуть больше, чем полтора часа, 01:45. У нас сейчас будет, вы можете выдохнуть. У нас больше не будет практик, имею в виду стяжаний, то, что мы очень много стяжали. Мы вчера стяжали много принципов, мы стяжали вчера и дух. Вчера было много практик. У нас осталось единственное ‑ тренинг на ипостасность и у нас, мы продолжаем с вами. Мы в прошлый раз, какую пару Аватаров Синтеза расписывали деятельность Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Из зала: «Вальтер Терия». Вальтер Терия, да.

И сегодня у нас по плану шестая пара Аватаров Синтеза. Как их зовут? Начинаем с этого. Все начали шуршать. Это вы вспоминаете с 51-го Синтеза. Шестая пара снизу вверх. Шестая пара Аватаров Синтеза. Мы разными Синтезами идём по разным парам, то есть за вами. Я вас очень прошу, сразу буквально вот стараться за месяц набирать эти фрагментики, потому что мы собираем тексты, чтобы у нас успела сформироваться книжка. Чтобы у нас вот к лету, уже к Съезду было какое-то количество, вернее какой-то объём текста, который мы наработаем. Из зала: «Вальтер Терия – это четвёртая». Четвёртая, нужна шестая. Из зала: «Прохор Лолита- пятая». Шестая. Из зала: «Ну, шестые ‑ Евсей Лона». Вот, вам просто, человек и слышит, и видит, но вот вы также делаете. Вот вы говорите, я не услышал. Вы просто невнимательны. Не потому, что вы не слышите, а просто невнимательны. И так Аватары Синтеза…Бумажки убрали, бумажки убрали. Как зовут Аватаров Синтеза?

*Из зала: «Евсей Лона».*

Ещё раз.

*Из зала: «Евсей Лона».*

Теперь слышно, а то… Голос Полномочий должен быть.

Итак, мы с вами сейчас идём к Аватарам Синтеза Евсей Лона. И потом дальше у нас будут миракли, где вы будете, просто мы будем выходить, тренироваться в разные архитипы материи, и соответственно больше мы будем в четырнадцатый архитип материи выходить, где мы будем просто тренироваться с вами видеть. В основном у нас будут такие тренинги больше на видение, на слышание, где таких сложных стяжаний уже не будет, не ожидаемо.

Итак, мы сейчас сначала выходим к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза. Мне нужны цифры, куда выходить. Мы выходим сначала к Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, возжигаемся Синтезом синтеза, синтеза прасинтеза.

Ещё небольшое дополнение с практики, которая была с Изначально Вышестоящей Матерью, что, если вы видели что-то, чего я не говорила, вы видели тоже правильно. Почему? Потому что я всё подряд описать не могу. Это невозможно, и в принципе это даже не нужно. Почему? Потому что, когда у нас, когда мы выходим в миракль, представьте, огромное количество материи, которую есть и вам кому-то Изначально Вышестоящая Мать показывает, говорит: «Вот тут налево посмотри, кому-то направо, кому-то сюда, кому-то сюда, кому-то на небо, кому-то на землю, кому-то вперёд, кому-то назад. И все видели совершенно разное. А я просто обращала внимание на какие-то вот на разные участки материи. Поэтому вам Изначально Вышестоящая Мать сказала, всё, то, что вы видели, вы видели правильно. Даже если вы чуть-чуть что-то увидели, немножко увидели, множко увидели – каждый видел правильно, потому что каждый видел по-своему. Потому что она смотрела, что вы видите, и вам Изначально Вышестоящая Мать передала, что вы видите правильно. Поэтому, если вы что-то увидели, всё в порядке. Просто верьте себе.

И вам ещё тоже Изначально Вышестоящая Мать передала, что чаще тренируйтесь. То есть когда вы выходите в экополисы, просто в материю, что-то увидеть, прочитать. Не просто от школы до школы ждёте, когда оно само у вас придёт. А тренируйтесь ещё дома. Когда вы приходите, например, выходите в своё здание на семнадцатый этаж, открыли книжку, потренировались почитать книжку, потренировались смотреть голограмму в этой книжке. Прошлись по этажам, например.

Вышли в здание, вышли к Аватарам Синтеза. То есть тренируйтесь ещё дополнительно и просите Аватаров Синтеза, когда вы выходите особенно по служению: «прошу научить меня видеть». Вот. Допустим, завтра будет Совет: «прошу научить видеть меня и слышать Аватаров Синтеза в подготовке к Совету», например. У вас начнётся тренинг, и стяжайте тренинг, например, у Аватаров Синтеза, например, Сулейман Синтия и начинайте тренироваться на тему этого, там подготовки к этому Совету. То есть вот эти маленькие тренинги, но они знаете как, как бусы на нитку они собираются, собираются, собираются, потом через какое-то время у вас это схлапывается и начинает получаться.

**Различие видения, слышания, проживания ‑ иней и яней**

И здесь с видением также. Тоже был вопрос такой, допустим ничего не увидел, есть разные части, и мы на школах разрабатываем разные горизонты частей. У кого-то больше срабатывает видение, например, второго горизонта, у кого-то, например, больше слышание. То есть, например, у мужчин у вас больше слышание, чем видение. И это нормально, если у вас не получается сразу видеть. Потому что видение яни нарабатывают лишь только. У иней наоборот, больше видение, но меньше слышание. Яни, у вас больше проживание, такое сопереживание хум, например, сопереживание огня. У вас больше слышание и проживание. А у иней больше видение. Поэтому, когда у кого-то не получается слышать, у кого-то не получается видеть, у кого-то получается слышать, у кого-то получается видеть, то есть это ещё зависит от этих наработок.

Это так в веках, потому что женщины они больше воспринимают визуально. Вот даже по жизни. Дама встретилась с дамой. Что она заметит? Она заметит даже маленькие детали на форме, на наряде. И она скажет: «Ой, у тебя там реснички такой-то тушью накрашены. Наверно, эта тушь вот такой ещё фирмы». Или там заметит каждую бусинку, пришитую орнамент, пришитую на платье. И запомнит ещё, даже пройдёт год, она скажет, у тебя были каблуки в этот день семь сантиметров. Дама заметит, у нас есть такой детализированное видение, когда мы замечаем мельчайшие подробности, мы замечаем какие-то тонкости. И в принципе мы одеваемся даже так, мы уделяем внимание мелким деталям.

Мужчины ‑ главное что? Образ. И мужчина видит не детализировано, он видит образно. То есть в целом красиво. А вот как там было, какие там шнурки, какого цвета были, какие были камни в серёжках вообще всё равно. Правда? Самое главное, чтобы было вообще в целом красиво. А женщина, она запомнит, какой камушек был, какого размера. Ещё запомнит даже огранку, какая была у этого камня в этот день и в этот момент. Женщины склонны к таким мелочам и в этом мы разные.

Зато с другой стороны женщины они податливы больше к чувственному восприятию, когда мы увидели, почувствовали, прожили и вот больше такой эмоционально-астральное состояние. У яней это больше характерно ментальное восприятие. А ментальность – это как раз есть проживание и состояние духа тела. То есть больше акцент на дух, исполнение, на действия. Поэтому действие духа, это что? Это больше проживание, ментальность. Это больше склонность к думанию, размышлению. Не эмоционально раш, когда эмоционально «ах, случилось что-то» и ты начинаешь носиться в панике, что теперь делать. То женщина больше склонна к таким поступкам. А мужчина наоборот. Остановился, подумал, решил, пришёл, увидел, победил. Вот это ракурс слышания. Когда вы настроились, когда вы чётко, когда вы спокойны, когда вы не эмоционируете внутренне, когда знаете такое озеро Читты в Чаше. Это состояние больше яньского такого, я бы сказала такого в жизни яньского действия духа.

Поэтому яни у них больше проживание и слышание, потому что это сугубо ментальный процесс. Состояние духа, воли отстройки в этом. У дам больше видение, когда мы больше склонны к каким-то чувственно-эмоциональным порывам. И в этой чувственности, в этом колыхании внутреннем огня, даже в чаше, например, в этом слышать совершенно невозможно. И для того, чтобы начать слышать мы сейчас выйдем к Аватарам Синтеза. Должно быть ровное, чёткое спокойное состояние.

На самом деле не все это умеют достигать. То есть нужно для того, чтобы начать слышать, нужно уметь успокаиваться. Но при этом успокоение не через расслабление, когда ты успокоился так, что уснул. А успокоение на очень высокой концентрации, настроенность на какую-то определённую цель, устремление. Вот через устремление на какую-то цель, достижение какой-то цели, когда вам надо, тогда можно научиться слышать. А проживание, это принятие или явление в Воле Отца. Тогда тело начинает проживать. Не вседозволенность, а всепринятие. Разница в этом есть. Есть вседозволенность, есть всепринятие. Воля Отца – это всепринятие. То есть вседозволенность – это когда тебе всё дозволительно и делаешь всё, что хочешь. А здесь именно принятие Воли Отца и не моя Воля, а твоя Отче. Когда появляется такое состояние, всепринятие, тогда начинается проживание. Поэтому вот это направление больше яньское, а видение – больше иньское.

Но мы всё равно продолжаем развивать и яньское видение, и иньское проживание, слышание. Потому что мы не можем всю эпоху быть ограничены. Это больше в предыдущую эпоху нарабатывалось. Когда яни больше слышали. И характер и гендерность оно тоже имеет значение, но мы всегда должны отстроиться и на видение, на слышание, проживание. Поэтому яням на Школе Видения сложно. Почему? Потому что они ‑ сложнее воспринимать именно видение. Но если с видением сложнее, делается акцент на слышание и проживание. У яней это всегда великолепно получается.

У нас на школу, когда ходят яни, у них лучше, получается, услышать, чем увидеть. Но мы всё равно, я бы сказала, продавливаем направление, чтобы у нас яни тоже начали хорошо видеть, и ини, наоборот тоже начали хорошо слышать. И чтоб у нас наконец-таки женщины вышли из этой астральной суматохи. Вот это должно у нас включиться. Потому что синтез – это ментальность. И когда закончиться вот эта астральная внутренняя суматоха или суета такая, внутренняя даже суета, тогда тоже начнётся слышание. И вот это такие небольшие аспекты, но они очень существенно влияют на наше достижение. И это нужно учесть. Поэтому…

*Из зала: Как это сделать?*

Как это сделать? Синтез, синтез и ещё раз синтез. Потому что синтез всегда ведётся ментально. Он никогда не выходит на астральность, он никогда не выходит на эфир, он никогда не выходит на физику. За минимальное ментальное состояние каждому синтезу. И на синтезах вы отрабатываете быть ментальным. То есть вспомните себя, вы на синтезе находитесь, вы понимаете, вы слушаете, вы вот вроде всё понятно. Но как только синтез закончился, ты дверь закрыл, опять из ментала перешёл в астрал, и ты начинаешь вспоминать, что было на синтезе – вообще не помню, ничего не понимаю, что было. Вроде бы такие мысли приходили, так думал и такие светлые мысли, и так всё просто оказывается. Но как только синтез закончился, вас отпустили, вы синтезфизичность опять вернули свой эфир или астрал, опять становится всё непонятно. И поэтому каждый синтез у вас идёт тренировка, когда вас вытягивают на ментал, постоянно держат двенадцать часов ментальным стать.

На школе вас всегда минимально ментально держат. Вы фиксируетесь ментально и вот через это у вас синтезами, каждым синтезом нарабатывается, нарабатывается, нарабатывается, когда вас постепенно вытягивают из своего эфира и астрала. В основном у нас все эфирно-астральные. У нас был физико-эфирный план, потом был астральный план. И за пределы астрального плана выходили только Будды. Поэтому в основном человечество физико-эфирно-астрально. Синтез он ментален, и поэтому, для того, чтобы перейти, нужна такая пробуждённость. То есть Будда. Пробуждённость – не просто Будда, а вообще пробуждённость следующим видом материи и второе – это состояние ментальности. И тогда вы начнёте слышать.

Знаете, как раньше пробуждались. Когда озеро Читты вспыхивало в Чаше, когда появлялась такая гладь, и она вспыхивала, и человек в этот момент становился буддой. И поэтому такие моменты нужно не просто их ловить, а нужно перестраиваться, чтобы у нас отстраивалась. Вообще на самом деле мы больше про чаши, про такое пробуждение, про ментальность ‑ у нас будет больше на четвёртой школе. Но в целом подготовке к этому, то есть именно по развитию слуха, слышания, это больше у нас четвёртая школа. Сейчас мы стяжали с вами всё, что необходимо, для того, чтобы вы начали видеть. Сейчас у вас этот месяц у вас будут ночные учения отработки видения каждого из вас.

Всё, давайте я буду теперь минимизировать разговоры, потому что наша задача сейчас не поговорить, а больше пройти по мираклям, научиться видеть, отстроиться и самое главное ещё раз повторяю, концентрация ваша важна. Когда вы на что-то концентрируетесь, когда вы внимательны, когда вы не рассеянны, тогда вы начинаете расслабляться. При этом не напрягаться, тело должно быть расслаблено, но при этом внутренне концентрировано. Вот это самое хорошее состояние. Всё.

И потом мы идём с вами к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Евсей Лона.

**Тренинг-Миракль**

**Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Евсей Лона Си-ИВДИВО Метагалактики, их словесный портрет, деятельность в Огне и в Материи**

*Возжигаемся всем Синтезом каждого из нас.*

*Отдохнули и пошли дальше. Всё, настроились? Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возжигаемся всеми ядрами Синтеза каждого из нас. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь 17179869120-ой синтез-ивдиво-цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.*

*Встали, развернулись в зале перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Разворачиваясь формой Ипостаси Третьей Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Стяжаем Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца и просим заполнить, просим проникновенности каждого из нас Синтезом Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.*

*И проникаясь, насыщаемся Синтезом Синтеза, Синтезом Прасинтеза Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза.*

*И проникаясь, насыщаемся Синтезом Синтеза, Синтезом Прасинтеза Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. И мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Синтез Синтеза, Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца Тренинга-Миракля с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Евсей Лона.*

*И проникаясь, просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь преобразить каждого из нас и синтез нас в явлении Миракля в умении видеть Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза.*

*И мы синтезируемся. Вы можете увидеть Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, что Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь в очень строгой такой классической форме, чёрный пиджак, чёрный галстук у Аватара Синтеза Кут Хуми. И также у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь. У неё классическая форма, тоже пиджак, блузка шёлковая и длинная юбка такая карандашом и высокие, на очень высокой шпильке чёрные каблуки. То есть такая очень строгая форма. Просто так вас Аватары Синтеза сейчас настраивают, настраивают, на то, чтоб вы видели.*

Из зала: Белый цвет пиджака, белый*.*

*Нет, чёрный пиджак, белая рубашка. Рубашка белая. У Аватарессы тоже тёмный пиджак, да, у неё тёмный пиджак. У Аватарессы Фаинь тёмно-серого цвета пиджак и тёмно-серая юбка. Такого цвета вот как мокрый асфальт или вот, ну, какой-то такой, не серебристый, а именно серый.*

*Далее мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Евсей Лона. Вы видите белую блузку тоже. У неё белая блузка и тёмно-серый пиджак. Мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Евсей Лона 17179868934-ой синтез-ивдиво-цельности.*

*Переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Евсей Лона, встали, развернулись.*

*Встали, развернулись в форме Ипостаси Третьей Высшей Школы Синтеза Империи Видения-Слышания-Проживания синтезфизичности. И мы, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Евсей Лона, приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. И стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Синтез огня сути, Синтез огня прасути Изначально Вышестоящего Отца. И просим заполнить, концентрировать каждого из нас Синтезом огня сути, Синтезом огня прасути Изначально Вышестоящего Отца в умении расшифровывать, в умении видеть данным Огнём, слышать, проживать данным Огнём каждым из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза разрешения их увидеть и расписать деятельность Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза для компетентных Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца и для человечества Планеты Земля.*

*И мы, проникаясь, заполняясь, стяжаем Синтез сути, Синтез прасути Изначально Вышестоящего Отца каждому из нас и синтезу нас. И просим максимальной проникновенности Синтезом сути, Синтезом прасути Изначально Вышестоящего Отца каждого из нас и синтез нас синтезфизически собою.*

*И проникаясь, насыщаемся и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза прямой Столп Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Евсей Лона на данный Тренинг-Миракль на каждого из нас и синтез нас и на физическое тело. И просим научить видеть каждого из нас, слышать каждого из нас, проживать Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Евсей Лона. И проникаемся, насыщаемся Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. И стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Евсей Лона прямое ипостасное явление Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза каждым из нас и синтезом нас синтезфизически собою.*

*И проникаясь, насыщаемся, разворачиваем Столп.*

*И проникаясь, возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Евсей Лона, мы стяжаем 17179869184-ре видов взгляда Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Евсей Лона каждому из нас и синтез нас синтезфизически собою. И проникаемся, возжигаемся, преображаемся этим.*

*На вас развернулся Столп Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, проникайтесь им. И теперь взглядывая на Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Сначала мы делаем словесный портрет, чтобы вы вспомнили, да, что мы, с чего начинаем. А потом деятельность Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, чтобы мы могли конспектировать такие словесные портреты Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза.*

*И мы сначала взглядываем на Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза. Просим Изначально Вышестоящую Аватарессу Лону, проникаемся её взглядом, просим взглядом Изначально Вышестоящей Аватарессы Лоны увидеть Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Евсея.*

*И мы сначала просто молчим, потому что вы взглядываете, смотрите, только не рассматривать, вам Аватар сказал.*

*Итак,* ***Изначально******Вышестоящий******Аватар******Синтеза******Евсей****. Кто-то начнёт?*

Из зала: Светлые вьющиеся волосы, лицо скулистое такое….

*Нет, сразу останавливаю, немножко неправильно. Вам Аватаресса говорит, вы видите себя, своё отражение. Проникайтесь больше Аватарами Синтеза. Это у вас там светло-русые волосы и вьющиеся, вы своё зеркало увидели.*

*Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза небольшого роста, очень худощавого телосложения. Тёмная, немножко такая смуглая, слегка смуглая кожа. У него немножко такая бритая голова, то есть он не лысый, но такая, знаете, бывает, когда полностью сбритые волосы, но при этом на лице плотная густая щетина. Как?*

Из зала: Бакенбарды.

*Ну, я не знаю, как правильно сейчас называется, мужчины, может, поправьте, вы скажите. То есть, когда такая короткая, короткая, борода небольшая, да. Такого тёмного, наверное, тёмного больше цвета. Чёрные, чёрные глаза, густые брови, очень взрослое лицо. То есть он, взрослый Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза. Ну, может быть, так вот в целом, может около 50-ти лет, если вот по нашему возрасту. Потому что у них по-другому возраст, другие оценки возраста, чем у нас. Потому что у нас жизнь там около ста лет, у них там тысячелетиями непрерывного развития, поэтому по-нашему возрасту примерно около, может быть, 50-ти лет там плюс-минус.*

*Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза сказал, форму не обязательно. Форма, она каждый день разная. Можно и не описывать, главное просто, просто лицо.*

*И у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза, я бы сказала, вот. Я спросила специально, у Аватара Синтеза уточнила. Он сказал, что больше такого, тип внешности, вот в Японии, когда вот разрез глаз….*

Из зала: Миндалевидный.

*Как он называется? Миндалевидный, да? Нет, не миндалевидный, наверное. А, ну, такой специфический немножко разрез, разрез глаз вот. И кожа, она такая вот немножко цвета загара, но она не желтизна, а именно слегка смуглая. То есть, наверное, вот такое больше, Китай, Япония. Аватар Синтеза сказал, больше такое, больше японское такое вот, если говорить о нации вот, внешность.*

*Аватар сказал, что они очень поддерживают, развивают Японию именно вот как страну. И у него даже такой небольшой знак-символ есть на форме вот какого-то японского орнамента, что-то такое.*

*Дальше переводим взгляд на Изначально Вышестоящую Аватарессу. Аватар Синтеза сделал шаг назад, он сказал форму не обязательно.*

*Но вообще на самом деле, если говорить о форме, то Аватар Синтеза, он в таком китайском кимано чёрного цвета и вот здесь такая красная вышивка на каком-то языке. Может быть, японский, я японский не знаю, я могу ошибаться, что это на японском. Вот просто какой-то знак, вышитый прямо нитками красного цвета. И у него завязан, завязан пояс, длинные шёлковые штаны чёрные и такие спортивные как бывают, как чешки такие вот для боевых искусств.*

*Аватар сказал, что потом расскажет, каким боевым искусством он владеет. Дальше. Увидели.*

*Взглядываем на* ***Изначально******Вышестоящую******Автарессу****.*

*И у Аватарессы тоже, я делаю паузу небольшую. Вы взглядываете, Аватаресса вам строго сказала, не рассматривать никогда. Взглянуть и взгляд перевести опять на лицо, в глаза смотреть.*

*Аватаресса сказала: «Достаточно». Теперь вы говорите. Чтобы не видеть самого себя, потому что несколько раз уже вас сегодня поймали на отражении самого себя. Как только вы начинаете разглядывать, сразу появляется зеркало. То есть вот следите за собой. И второе, чтобы видеть не самого себя, а видеть Аватаров Синтеза, нужно очень хорошо проникнуться и синтезироваться с Аватарами. Тогда вы выходите из собственного такого общего сопереживания своих эманаций на эманации и видение Аватаров Синтеза. Говорите.*

Из зала: Я видела светлые волосы.

*Зеркало.*

Из зала: Вот я и думаю, что.

*Зеркало. Проникайтесь больше. Больше проникайтесь. Не бойтесь говорить, не бойтесь ошибиться. Потому что вы сейчас, я вас послушала, как вы на перерыве говорили, что, а вдруг я неправильно скажу, а вдруг я ошибусь. А почему вы боитесь ошибаться? Не ошибается только Отец.*

Из зала: Тёмная короткая стрижка, такая пышная причёска.

*Да, у неё очень тёмные, да, она брюнетка, но у неё волосы больше….*

Из зала: Стрижка больше.

Из зала: Длинные, мне кажется у неё волосы.

Из зала: Собраны.

*Они собраны, да, молодец. Они собраны и в такой длинный пучок. Там я не вижу, резинка, да, или что-то ещё? А тут они распущены, сзади очень длинные волосы. И она вот оборачивается, Аватаресса. Посмотрите, что у неё волосы вот так вот до поясницы, очень длинные прямые блестящие чёрные волосы. Они более густые здесь и чуть-чуть, менее густые вот внизу. То есть, как каскадом таким, может быть, это стрижка, может быть ещё что-то. То есть они собраны.*

*У Аватарессы тоже, она очень небольшого роста. Мне говорят, дайте людям сказать. И очень большие, да, чёрные, но у неё глаза не совсем чёрного цвета. Кстати говоря, какой цвет глаз?*

Из зала: Я посмотрела ей в глаза, увидела.

*Пушистые ресницы, да.*

Из зала: Я увидела такие ресницы, а цвет глаз не видно.

*Увидьте, посмотрите цвет глаз.*

Из зала: Зеленоватые.

Из зала: Ну, зеленоватые какие-то.

*Серо-зелёные, вот так Аватаресса сказала, серо-зелёные, даже у неё вот больше серый, ближе к зрачку, и потом по краю они становится более таким, более зелёным цветом. То есть, ну, знаете, смотря, какой цвет падает. Когда-то они серые, когда-то зелёные. Но в целом, вот у неё такая радужка, она разноцветная, переливающийся серый в зелёный цвет.*

Из зала: Мне кажется, что она такая худенькая, изящная.

*Да, она очень утончённая, стройная. У неё тоже немножко такой смуглый цвет лица и тоже такого, если говорить о национальности, вот именно такой японской внешности. И Аватаресса тоже, она стоит в кимано, только у неё не брюки, а вот такая как на запах юбка. И тоже небольшой вышитый знак на шёлковой рубашке. И у неё тоже чешки. И, что ещё раз сказали?*

Из зала: Светлая одежда у неё.

*Не совсем светлого, Аватаресса говорит. Тёмно-красного, красного цвета. У Аватара чёрная, а у Аватарессы красная. И у неё чешки, вышитые бусинками, какими-то бусинками, бисером, вот тут тоже, вот такие вот. И нитками там что-то расшитое. Даже, наверное, больше нитками, чем, бисера там меньше, а вот именно нитками вышиты какие-то иероглифы или вот что-то такое.*

*И Аватары Синтеза сказали, что вот они любители Японии. И Аватаресса вам эманирует голограммку о том, что они, как пара Аватаров Синтеза изобретателей когда-то всех там разных видов суши и вот такой, такой еды и вот как раз такой кухни. Не совсем китайской, а именно японской, с рисом вот, ну, представляете себе, да, что это такое.*

*Итак, Аватаров Синтеза увидели. И ещё у Аватарессы лицо, чтобы описать внешность. У неё небольшой маленький, небольшой нос. Ну, то есть бывает вытянутый нос, да, вот у неё небольшой нос, немножко выраженные скулы и, наверное, я бы сказала, слегка высокий лоб. И лицо немножко более такое кругловатое, чем овальное.*

*И у Аватара Синтеза тоже более круглое лицо. И, кстати говоря, если вот увидеть Аватара Синтеза, вот у него так полностью сбрита голова и сзади такой небольшой хвост, косичка на затылке, вот как бывает у единоборцев. Такие тёмные чёрного цвета волосы и такая небольшая, она коротенькая, но здесь вот можно увидеть на затылке косичку. Всё. И Аватар Синтеза вам так сделал взмах такой, что всё, достаточно.*

*Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза и просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза рассказать нам* ***деятельность*** *Изначально Вышестоящих* ***Аватаров******Синтеза******в******Материи*** *по профессии, спорт, музыка, что они поддерживают, что они развивают и что можно для человечества вот расписать, на какие темы можно обращаться к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза.*

*Я сейчас замолчу где-то на минуты, на две-три. Каждый из вас внимательно слушает. Мы уже за Аватарами Синтеза переходим в другой зал. Аватар сказал, что нам нужна более такая свободная неформальная обстановка, чтобы вы немножко расслабились. Потому что даже сейчас вы стоите там и в напряге. Что вы напрягаетесь-то, скажите мне.*

Из зала: Очень хочется увидеть.

*Когда очень сильно хочется, никогда не дано. Понимаете? Расслабьтесь, вот расслабьтесь. Наоборот, снимите напряг (В зале слышен глубокий вздох). Ах! Снимите напряг.*

*Мы переходим в другой зал, идём за Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И обратите внимание, что здесь такой интересный дизайн. Чёрные вот, как такие тёмные, чёрные, наверное, даже обои или краска, наверное, это краска больше. И потом такой переходящий в белый цвет. И красные фонарики висят в коридоре такие вот. Как? Как такие, как китайские или японские бывают, вот такого, они угловатые.*

*И Аватары Синтеза говорят, что они специалисты в ИВДИВО именно вот по этим направлениям: Япония, Китай, вот такие страны, вот таких стран. И вообще, таких наций в ИВДИВО вообще в целом. Потому что не только на нашей Планете Земля есть такие нации, представители таких наций.*

*Мы заходим в зал. И обратите внимание, тоже здесь на обстановку. Здесь тёмно-зелёные обои, может быть это, на самом деле это не обои, если честно я не знаю, что это за текстура. Как?*

Из зала: Драпировка.

*Как драпировка, как бумага, может быть, я даже не знаю таких материалов, не могу сказать, что это такое. Здесь такое всё в дереве, стиль такой под дерево. И тёмно-зелёного цвета, в общем, и много дерева. То есть деревянные столы с какими-то, знаете как, выпаянными рисунками в них. Диваны, где большие подушки на них лежат. И Аватары Синтеза сказали, располагайтесь здесь, садитесь, и мы пообщаемся. Можете пройтись, посмотреть, только не ронять, руками особо не трогать, но посмотреть можно.*

*Вы расселись, и теперь мы прислушиваемся к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза внимательно и потом обсудим. Хорошо. То есть, и потом расскажите. Все слушают и потом, ну, в принципе, вы уже знаете, один раз мы с вами так уже тренировались. И потом расскажите всё, что вы услышали. Хорошо? Всё. Внимательно слушаем и тишина.*

*Всё. Аватары Синтеза сказали: «Всё, завершено». Они несколько направлений на самом деле сказали, но такие очень важные, которые нужно. Всё, глазки открываем, здесь глазки открываем. И ротик открываем, и начинаем говорить.*

Из зала: Я сразу скрипку увидела, я так думаю, что Лона, в материи ей нравится заниматься с певцами вот. Неправильно скажу, не учит их петь, ну, занимается, чтоб они пели как-то вот.

*Аватаресса сказала, что это не, она играет на….*

Из зала: Не скрипка, а как-то вот.

*Это не скрипка, а сейчас скажу, вылетело из головы.*

Из зала: Домбра или как гусли какие-то, инструмент вот.

Из зала: Не гусли.

Не гусли, да. Вот инструмент, да, щипковый, щипковый инструмент.

Из зала: Цитра у них, цитра там есть в Китае, называется цитра, она вот на столе лежит.

*Да-да-да, но она не смычком играется, она играется щипками. Да-да, наверное, цитра, да. Да-да, правильно.*

Из зала: Потом рисует она, Лона. Ну, они естественно каратэ занимаются, вот какими-то единоборствами. Потом выставка оружия, как будто бы какие-то висели там у них в стене, то ли ятаган, то ли что-то такое. А, эти, ну, чаки, это ещё.

Из зала: Кораблестроение, почему-то у меня.

Из зала: Картография что ли мне тоже шло, вот с картой что-то с морским этим связано.

*Там больше кортики, кинжалы, вот такое что-то.*

Из зала: Висело на стене оружие.

*То есть это вид спорта, который сказали Аватары Синтеза, это единоборство и дзюдо. То есть у них вот целое направление дзюдо женского и мужского. И они вот в ИВДИВО развивают именно вот это направление, тренировки для подростков, для детей, для взрослых.*

Из зала: С детьми занимаются.

*Да, то есть у них именно тренировка и просто инструменты для вот этого вида спорта, когда там захваты, например, там, ну, какие-то виды, когда защита. Поэтому Аватар вам сказал, что как Воинство Синтеза вообще в целом, но, если направление, то дзюдо. Хорошо. Ещё.*

Из зала: Ну, у Лоны, по-моему, такой весёлый нрав. Всё, у Аватарессы.

*Ещё.*

Из зала: Ну, я не знаю, там или стихи они пишут, то есть что-то такое….

Из зала: Творчество.

Из зала: Какие-то короткие (речь о стихах).

*Есть стихи, которые называются….*

Из зала: Хокку (очень тихо-тихо сказано).

Из зала: Там короткие какие-то.

Из зала: По-японски.

Из зала: Трёхстишье?

Из зала: Эпиграммы?

Из зала: Нет, нет.

*Есть, когда маленькие стишок, как в стихотворной форме, но он не всегда в рифму бывает.*

Из зала: Да-да-да.

*Как же он называется?*

Из зала: Две строчки вот.

Из зала: Четыре.

Из зала: Четыре.

Как называются такие стихи?

Из зала: Данки?

*Нет-нет-нет.*

Из зала: Омар Хайяма ещё писал их, да, такие стихи.

*Да, да. Вот, как называется?*

Из зала: Хокку что ли.

Из зала: Кто-то ж впереди говорил.

*Хокку, вот! Аватаресса сказала хокку, да. Стихи хокку, да. И у них, посмотрите, есть прямо стопка таких книжек, где они пишут там и на русском языке тоже «хокку» написано.*

Из зала: Ну, там красиво, вот эта каллиграфия, там она очень хорошо написана ещё.

*Ещё.*

Из зала: Ну, я вот тоже лодку прожила, но это не вид спорта, скорее всего, это работы такие, лодка-то такая вот.

Из зала: Каноэ?

*Да, каноэ, да, правильно. Это сплавы по рекам, по быстрым рекам, вот именно каноэ. Хорошо, ещё. Туризм по горным местностям, Аватаресса сказала. Что они там экипировка, там могут подсказать, как там защиту какую-то стяжать, обучение именно по покорению вершин и так далее. То есть альпинизм, вот, альпинизм.*

Из зала: Цветочки поливает.

*Что ещё раз?*

Из зала: Цветочки.

*Что?*

Из зала: Ну, поливает.

*Ну, это все женщины поливают цветочки. Давайте конкретно. Конкретно.*

Из зала: Икебана.

Из зала: Потом сушит, да? (Смех).

Из зала: Нет-нет, соответственно.

Из зала: Составлением.

*Ещё, что?*

Из зала: То ли украшения делает какие-то, своя мастерская, да.

Из зала: Ну, она вот руками что-то делает.

Из зала: Да.

Из зала: И я тоже думаю, или это печенье, или что, или действительно.

Из зала: Было выше, что мастерская.

*Кухня японская, китайская кухня. Полностью все вот эти блюда, Аватаресса сказала, что у них даже есть свои собственные кафе именно вот такой, в виде суши, там супы.*

Из зала: Показывают вот, что….

*Да, то есть вот эти крутить роллы, суши. То есть вот если кто-то занимается кухней, они даже разрабатывают эти направления в разных цивилизациях. И, что ещё они сказали? Что Аватар Синтеза, вот если Аватаресса играет на вот этом инструменте, Аватар Синтеза, у него такая губная гармошка. Она маленькая, но вот, он играет на таком инструменте. Ещё.*

Из зала: Ну, культура питания как таковое, ну, то есть они тоже, правильно питаться.

*Культура питания, да, но вот опять же….*

Из зала: Сервировка.

*Такая, да. Она говорит: «У нас более богатая и разнообразная, у нас больше соя и рис». У них там очень много специй, острого, солёного, то есть у них очень разнообразная вкусовая пища.*

Из зала: Я сейчас увидела мотоцикл такой, и вот у Евсея можно прокатиться, вот этими гонками на мотоцикле на скорости.

*Он говорит, что это вы больше увидели каноэ. Он сказал, что нет, больше сплавы на каноэ. Это вы увидели скорость, именно вот скорость реки, когда очень быстро идёт движение, гребля вот, там нужно уворачиваться.*

Из зала: Ну, я поняла, там скорость нужна, движение.

*Ну, вот, да, там как раз горные реки вот тут всё. Всё пока.*

Из зала: Я вот лошадей вижу, может, мне это просто самому хочется кататься. (Смех).

*Уточните, правильно ли вы поняли или нет.*

Из зала: У меня тоже мысль о лошадях была.

*Слушайте, каждую Школу все говорят о лошадях. Это вот что-то интересное. Это не только у вас причём. Вот начиная с первой пары Аватаров Синтеза, все слышат про лошадей.*

Из зала: Лошадь, это судьба.

*Что это?*

Из зала: Судьба.

*Почему?*

Из зала: Нет, раньше во сне, если лошадь увидел, перемена в судьбе, это говорю по-старому. Каждый хочет перемены какие-то в судьбе.

Из зала: А если не одна лошадь, а целый табун.

Из зала: Так у нас, сколько архетипов материи.

*Аватары сказали, что они в целом ездят на лошадях, да. Что они вам сказали? (Обращается к тому, кто отвечал ранее). Вы спросили, задали вопрос? Что вам ответили?*

Из зала: Не узнавал.

Из зала: Негде кататься.

Из зала: Что не исключают тоже.

*Да, они катаются, но они сказали, что это не основное их занятие, а так вот, как хобби, они сказали это писать не надо, не обязательно. То есть это больше такое….*

Из зала: Как прогулка.

Из зала: Развлечение.

Из зала: А Аватаресса Лона тоже такого же возраста, как и Аватар….

*Вы мне скажите.*

Из зала: Евсей. Вот я её вижу, ну, так, не скажу. Она моложе, вот, меньше ей 50-ти лет.

*Около сорока, наверное.*

Из зала: Да*.*

*Вот, если так в целом, да.*

Из зала: Ага.

*Там ещё есть что-то? Не просто мне пришло, наверное, почудилось, а вот давайте конкретно, что-то. Конкретно и конкретные слова.*

*Это Аватары Синтеза шутят, что Отец Си-ИВДИВО любит кататься на лошадях, и все Аватары Синтеза тоже теперь катаются на лошадях с Отцом, да, с Изначально Вышестоящим Отцом.*

Из зала: А на каких машинах ездят? Не видно никого?

*Вот вы нам скажите. Итак, есть добавление? Давайте, чтоб время не тянуть, у нас ещё есть практики. Спрашиваем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Есть ли ещё дополнение или достаточно?*

*А, пока ещё не спросили. Я дополню, дополню, чтобы не повторяться, что Аватары Синтеза. Аватар Синтеза вырезает из дерева, когда вот пайка, резьба по дереву, да, вот есть целое направление там. Посмотрите, даже стол, за которым мы сидим, он полностью весь резной. И вот Аватар Синтеза вот примерно такое делает. Они вот специально привели в комнату, где вот они делают. И Аватаресса, она занимается вышивкой, вот вы видели кто-то.*

Из зала: Да, гобелен, он же….

*Да.*

Из зала: Вот больше пришло, что оно большое.

*И вышивка именно на ткани. Вот она даже показывает, что вот эти формы, костюмы, это всё шьёт она. То есть там вышивка букв, наверное, иероглифов и так далее, вот это тоже такая мелкая кропотливая ручная работа. Вот она этим очень много занимается.*

*И ещё Аватары Синтеза, они в ИВДИВО главные по сурдопереводу. То есть когда, допустим, человека, наоборот, люди не слышат, и вот их приглашают иногда в зал, когда нужен, допустим, сурдоперевод. Ну, там руками, жестами, вот такое. То есть и вот они тоже развивают это направление, даже разрабатывают разные книги именно такого общения жестами.*

*Всё? И спрашиваем дополнение у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. Если ещё дополнения, что обязательно, необходимо записать для человечества?*

*Есть дополнения? Аватар Синтеза сказал, единственное дополнил, что это не просто губная гармошка, а вот калмыцкая такая бывает, когда вот там тоже струны такие и щипки вот.*

Из зала: Кресь?

*Как называется?*

Из зала: Нет-нет, и она ещё, там ещё звучание, такое как, горловое ещё.

Из зала: Варган.

*Да-да-да. Да, правильно, найдите название.*

Из зала: Варган.

*Варган называется?*

Из зала: Да*.*

*Да, можно написать, варган. Ну, когда там вот она вот такие звуки издаёт. Всё?*

*Аватары Синтеза сказали, посмотрите на наши жесты. Они говорят, вы приходите к нам обучаться, вот если вы не умеете слышать, можно научиться слышать объяснение жестами. То есть если вы умеете видеть, но не умеете слышать, можно вообще всё руками объяснить.*

Из зала: И они даже сценки какие-то ставят вот именно для таких людей, которые не слышат, не говорят в театре, а именно жестами рассказывают пока идёт сцена.

*Аватаресса говорит, что они даже поддерживают, ведут, они сами там и выступают, но редко, а больше ведут канал, да, для людей, которые не могут воспринимать на слух и на голос.*

*Всё? И по ведению в служении.*

*То есть мы расписали в материи, то есть, в принципе, мы всё сказали. И достаточно вам передали Аватары Синтеза, они сказали, что вот, если вот это распишите, уже будет хорошо.*

*И ещё они сказали, что они очень поддерживают культуры именно Японии, Китая, то есть вот, да, этих направлений. Но в целом, они принимают любые. То есть, здесь нет деления на нации, принимать любых, но в целом.*

*И вот есть Аватары Синтеза, кто-то поддерживает Россию, допустим. Кто-то больше поддерживает Европу, кто-то поддерживает там, допустим, Индию. И вот Аватары Синтеза. Например, есть Аватары Синтеза, которые больше поддерживают, допустим, мусульманство, ну, такие страны там.* ***К****ак, допустим, Натан Амалия Аватары Синтеза, они поддерживают направление мусульманства на территории. Развивают, то есть, выводят из мусульманства наоборот.*

*А у Аватаров Синтеза Евсей Лона, это как раз китайский, японский. И, потому, если есть у кого-то вдруг знакомые, или направить ‑ надпись, объясниться, можно приглашать именно к данной паре Аватаров Синтеза.*

*Всё мы дослушаем про огонь ракурсом ИВДИВО-Тела-Сути. Напоминаю, здесь Синтез огонь Сути. И спрашиваем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, что ещё необходимо знать нам ракурсом Синтеза, Огня, развития ИВДИВО и так далее. Слушаем.*

*Обратите внимание, что Аватары Синтеза очень много жестикулируют. Следите ещё за жестами. Они специально вам жестикулируют.*

*Кстати говоря, что интересно, что Аватаресса объясняет Синтез жестами. Я такого никогда ещё не видела. Допустим, что, такое как возжигаться, Синтез, Метагалактика. Она всё это жестами показывает.*

*Всё? Давайте, буквально 3-4 минуты. Опять глазки открываем. Всё продолжается. Говорите, говорите. Вот мне не хватает дубинки Аватарессы Фаинь ходить по рядам. Я шучу. Говорите.*

Из зала: Ведение тренингов.

*Каких? Согласна, правильно. Каких просто тренингов? Говори, говори, продолжай. Правильно начала, кто скажет?*

Из зала: Для граждан.

*А что именно, тренинги чего? На что тренирует? Уточняй, спроси ещё раз. Попроси ещё раз объяснить. Посмотри на жесты Аватарессы. Она тебе покажет. Если даже, вы не услышали, можно вообще руками даже увидеть, что объясняют. От-ве-ча-ем!*

Из зала: Сутево. Тело. Тренировка.

*Аватаресса Синтеза над вами хохочет уже, смеются. Тело, тренировка. Что мы должны написать, скажите, пожалуйста. Чётко говорите, словами. Говорить будем? (смех в зале)*

Из зала: Сутево говорить.

Из зала: Умение видеть суть происходящего.

Из зала: Складывать суть.

*Складывать, перескладывать.*

Из зала: Научную деятельность услышала. Даже, если есть какие-то. Вначале-то слышно. Когда идут исследования какие-то. Как назвать? И видела, как кубки какие-то стоят у них вот. В шкафчиках. Показали какие-то полочки. Стоят какие-то кубки. А за что? Научная деятельность. И что, когда итогом научная деятельность выходит.

*Кубки, вам сказали Аватары Синтеза, они – победители по дзюдо. Спортивные соревнования. Они там как человеки выступают. То есть, не как Аватары Синтеза.*

Из зала: Всё равно, научная деятельность. Что-то там было итогом сказано.

Из зала: Исследования, изобретения.

Из зала: Ну да, типа исследования, изобретения.

*Смотрите, мы будем людям писать: типа, «что-то, как-то, где-то, изобретения». И выпустим такой документ. Нормально?*

Из зала: Научной деятельности.

*А ещё суть можно «класть, прикладывать, перенакладывать и перелаживать». И ещё что-нибудь. И мы прямо такой документ выпустим. Напишем: «Удмуртия. Подразделение» (смех в зале).*

Из зала: Правильно использовать время.

*Ещё, ещё давайте. Наговаривайте. Проникайтесь Аватарами Синтеза, тренируйтесь. Вам уже в окна стучат (звук удара в стекло). Летает что-то с четвёртого этажа. Снег не выдержал, растопился.*

*И видя, что в огне Аватаров Синтеза, когда вы уже хорошо воспринимаете материю. Вы в принципе правильно всё сказали. Но когда говорят в огне, вам воспринимать ещё сложновато. Вам Аватары Синтеза, потому что говорили Сутью. И, по Сути, Сутью нам ещё сложно, Сутью сложнее воспринимать.*

*Мы тогда, синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза, стяжаем синтез дневных и ночных обучений Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза слышать Сутью, Синтезом Огня Сути Изначально Вышестоящего Отца и Синтезом Огня Прасути Изначально Вышестоящего Отца. И проникаемся, возжигаемся этим.*

*И вам Аватары Синтеза дают домашнее задание: или собраться или у вас будет проработка или что-то ещё и разобрать, расписать самим, что делают Аватары Синтеза (Евсей Лона). Там на самом деле, ничего сложного. Они разрабатывают Суть. Это умение расшифровывать Сутью. Что Аватары Синтеза единственное, что добавили, чтобы вы это обязательно внесли, что они поддерживают и помогают вести бизнес. И вот сейчас, особенно в это время, очень актуально. Для того чтобы организовать бизнес, начать его с нуля начать, научиться распланировать. Любое ведение бизнеса, Аватары сказали, что они всегда приветствуют такие направления. Даже если ты, начинающий бизнесмен, особенно для начинающих бизнесменов они помогают, развивают, составляют программы уметь продумать бизнес, ночные обучения можно стяжать. Можно стяжать развитие бизнеса. Это направление Аватары Синтеза берут. Особенно, текстильный бизнес, Аватары сказали. Книжный бизнес, касающийся любой литературы и бизнес продовольственный. То есть, например, рестораны, кафе, пищекомбинаты и так далее. Особенно, это те бизнесы, где они профессионалы. Они сами бизнесмены, у них есть какие-то свои направления там, что они делают. И они могут это развить. Просто, добавление.*

*Всё, мы здесь завершаем тогда.*

*В огне. Я рассказывать не буду. Мне показали так знаком, рукой, что молчать.*

*И соответственно, вы собираетесь, списываетесь, как хотите, организовываетесь. И мне выслать текст в огне, тоже от вас. Где вы сами потренируетесь, на проработке, на занятии, расписать текст. Хорошо?*

*Что нужно будет делать? Вам тренинг сказали. Выясните, осталось, какой тренинг. На что у них тренируют?*

Из зала: На ведение бизнеса…

Из зала: Нееет…

*Вот напишете, спросите и напишете.*

*Всё, нас Аватары Синтеза торопят. Вам вот показывают, что уже время. И мы встаём, выходим.*

*Выходим.*

*Вернулись в зал с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза стяжаем Синтез Огня Сути Изначально Вышестоящего Отца и Синтез Огня Прасути Изначально Вышестоящего Отца и возжигаясь, преображаясь этим…*

*И ещё Аватары Синтеза, они сказали. Я ещё вспомнила, дополню, что они эксперты по Востоку. Я сказала Китай и Япония. Они эксперты по Востоку. Например, для политиков, людей, которые ведут бизнес с Востоком, Китаем. Аватаресса Синтеза сказала, что вам для Провидения, очень много будет именно с Китаем взаимодействий. Что у нас появляется очень большая коалиция с объединением с Китаем. И что там много людей, а у нас большая территория. И, в принципе, что, практически дословно скажу от Аватаров Синтеза, что мы обыграем ситуацию, которая сейчас происходит. С одной стороны будет какой-то упадок и, с другой стороны, за счёт того, что в Китае много людей, у нас большая территория. У нас получится определённое совместное сотрудничество, где мы обыграем эту ситуацию и, в принципе, как это сказать. Сможем вывернуться. Сможем вывернуться из этой ситуации. Аватар сказал, что он как востоковед, в дальнейшем, в будущем, он сказал вам как Подразделению Провидения. Что благодаря… Что нельзя терять контакты с Китаем. И что благодаря этому получится очень хорошо развить экономику и стабилизироваться за счёт этих двух стран. Потому что там очень много людей, и они очень много потребляют ресурсов. И, соответственно, у нас получится экономическое взаимодействие.*

*Всё. На этом нас Аватары Синтеза направляют. Они так слегка кивнули головой, что пора нам идти дальше. Мы благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Евсей Лона. Возжигаемся, преображаемся, вспыхиваем этим. У нас будет ночное обучение у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза. На месяц вас берут Аватары Синтеза. И Аватары Синтеза вас берут не просто на обучение, а вы будете служить в организации Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза и, соответственно, чтобы вы прониклись Сутью. И нужно не просто прослушать лекцию. Нужно научиться действовать в организациях, служить. И тогда у вас начнёт получаться. Всё.*

**Практика**

**Стяжание Ипостасного явления Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь каждому из нас**

*Теперь мы переходим, возвращаемся в зал Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза 17.179.869.120 Синтез-ИВДИВО-Цельности. Переходим в зал Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*Встали, развернулись в форме перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. И синтезируясь в форме Ипостаси 3-ей Высшей Школы Синтеза. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы проникаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза.*

*И стяжаем прямое ипостасное явление Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь каждому из нас и синтезом нас синтезфизически собою.*

*И насыщаясь, проникаемся, сливаемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза. И синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза.*

*И возжигаясь, преображаемся этим. И синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 17.179.869.184 видов субъядерности Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. И, аналогично, Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь. Аналогичное число. И просим заполнить каждого из нас субъядерностью Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь.*

*И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь заполнить каждого из нас субъядерностью Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь в развитии ипостасности синтезфизичности Изначально Вышестящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь 14-го архетипа материи каждого из на и синтеза нас синтезфизически собою.*

*И проникаясь, заполняясь, насыщаемся субъядерностью Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза и возжигаясь преображаясь этим, мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и стяжаем Синтез Синтеза. Синтез Прасинтеза Изначально Вышестоящего Отца, преображаемся, вспыхиваем этим.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза.*

*В зале развернулся Аватар Виталий и мы с Аватаром Виталием переходим, у нам осталось время, у нас время концертов, чувств, музыки и подобных мероприятий у вас.*

*И, у нас буквально двадцать минут, отдохнуть расслабится и услышать музыку, почувствовать такт, ритм и так далее. И мы переходим нас переводят в один из Архетипов материи. Приветствуем Аватара Виталия он в зале.*

*И переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца в зал. Сначала перед зданием, мы развернулись перед зданием и здесь можно услышать, как играет симфонический оркестр. Музыка здесь уже достаточно громко, и в зале здесь мы проходим в холл, и здесь стоят дамы в красивых чёрных, длинных блестящих платьях, там с какими-то шикарными причёсками.*

*Мы заходим в зал, вернее в холл. Это Дом музыки ‑ Филармония. Мы заходим внутрь, мы проходим достаточно быстро.*

*И мы заходим тихонечко в зал, здесь уже идёт концерт, мы заходим на балкончик, садимся, тут стоят в рад стулья, мы садимся.*

*И вот можете увидеть, что, вот здесь пред вами, мы вслух не говорим, перед вами концерт.*

*Кстати говоря, концерт играют Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза, Аватары Ипостаси это очень знаменитый здесь концерт, один из самых таких, один из самых так скажем популярных, знаменитых концертов, на которых можете увидеть, что полный зал. Даже нет свободных мест, и в принципе даже нас сюда допустили, нам поставили в запасном зале стулья.*

*И я сейчас немножко такой пять минут тишины, чтоб вы услышали звук, музыку, темпы, это вальсы, это медленная музыка, это радостная грустная музыка, то есть вы попробуйте почувствовать, чтобы вот даже чакры ваши среагировало на эту музыку, даже тело среагировало. Потому что здесь играют Аватары Синтеза, то они всегда играют, развивая всю материю. Так вы почувствуйте, как тело преображается, развивается и так далее. Слушаем.*

*Здесь играют на флейте, на трубах, здесь на скрипках, виолончелях.*

*Называется Увертюра произведение, которое сейчас играют.*

*Мелодия завершилась, сейчас не большая пауза у нас, да где идёт не большая перестановка оркестра, кто-то зашёл, кто- то вышел, движение какое-то, зашёл пианист. Сейчас было без пианино, а сейчас будет с пианино мелодия, Симфония называется.*

*Эта кстати музыка написана Изначально Вышестоящим Отцом, сейчас нам пояснили.*

*Там написано неизвестный исполнитель, я стала уточнять, что это значит неизвестный, кто это, неизвестный автор. Неизвестный автор так обычно подписывается Отец, когда он, мне намекнули, что это Отец написал, поэтому так написано. Отец не всегда публикует, что это Изначально Вышестоящий Отец написал, не известный автор, все говорят, мне подсказали на ушко что это Изначально Вышестоящий Отец. Послушайте мелодию, симфонию Изначально Вышестоящего Отца.*

*И завершаем, сейчас ещё одна мелодия и переходим в другое место. Устремляйтесь услышать звук, мелодию.*

*Это симфонический оркестр здесь играют все* *Изначально Вышестоящие* *Аватары Синтеза и Аватары Ипостаси. Можете даже прожить, кто здесь играет.*

*Из двенадцати Изначально Вышестоящие Аватаров Синтеза кто-то Аватары Синтеза, кто-то Аватар Ипостаси каждый должен знать сам, мне сказали, не называй вслух. Кто-то играет на трубе, кто-то на флейте, кто-то на фортепьяно, а кто-то на домбре, по-моему, на виолончели, на скрипке.*

*Кстати говоря, на рояле играет Изначально Вышестоящий Отец Метагалактики Фа.*

*Значить это он написал музыку, такая задорная быстрая мелодия.*

*Смотрите, как он виртуозно играет, обратите внимание, очень быстро настолько быстро, что просто, я думаю, что никто такое, не повторит.*

*Мы тихонечко встаем, там мелодия завершена, там зал в овациях аплодируют, тоже поаплодируйте. Отец встал, так слегка поклонился у него бабочка, такой черный красивый фрак. Отец композитор, а для, очень многих мелодий здесь в Метагалактике он профессиональный музыкант. Причём он пишет оркестры, оркестровые мелодии то есть, не для одного инструмента. Он сам играет на всех инструментах. Он пишет отдельно для каждого из них мелодии. В общем, из Отцов 32-х Архетипов материи музыкант именно Изначально Вышестоящий Отец, Отец Метагалактики Фа. Есть то же Отцы там многих Архетипов материи, и они-то же играют, хорошо играют. А вот оркестры. Оркестры для большого количества мелодии, очень много пишет Отец Метагалактики Фа.*

Из зала: У него…было воплощение на Земле?

*У него спросите, я не знаю, выйдите потом отдельно спросите.*

*Выходим из зала быстрей, быстрей, быстрей, и прямо с коридора переходим мы с вами ещё в одно место и сразу разворачиваемся на большом стадионе, здесь немножко прохладно. И перед вами лёд. И каток выглажен, начищен, и включается мелодия, и можете увидеть там, на лёд встаёт молодой человек и он сказал: один номер, для вас, для Школы Видения. И там включается такая задорная мелодия, и танец на льду.*

*Причем это многомерно, многомерно здесь, увидьте, что прыжки… У нас гравитация плотная, здесь очень как это называется, очень длительное вращение, за счёт того, что здесь меньше гравитации. Взлёты прыжки, я замолкаю, чтоб вас не сбивать, всё сами смотрите.*

*Это очень сложный танец обратите внимание, сколько здесь прыжков, сколько здесь очень сложных акробатических, я бы сказала акробатический номер на льду, даже вот так модно его назвать.*

*Из зала: Сердце реагирует.*

*Да и, кстати говоря, обратите внимание, когда танцуют очень сильно реагирует Лотос, очень сильно реагирует Роза Сердца. Похоже на катания, на зерцале Лотоса. Роза сердца танец вот как отзывается очень сильно Лотос и Роза.*

*Всё я вас не отвлекаю, смотрите. Танец завершается... И последнее, небольшая такая короткая программа. Попурри из разных мелодий танцев. И тоже посмотрите очень такие высокие прыжки, очень сложный акробатически номер.*

*Вы можете слышать, как переключаются разные мелодии и одна, вторая, третья они разные, какая-то медленная, какая-то быстрая, вот знаете как набор из разных фильмов, как у нас бывают такие попурри. Здесь тоже из каких-то знаменитых фильмов,или мелодий, очень большое количество разных, переключается танец, переключается музыка. И танец завершается.*

*Посмотрите, что в конце танца, и тот, кто танцует, что там раскрывается у него ‑ Лотос Духа он одновременно танцует на льду, и одно временно в Лотосе Духа. И обратите внимание, что и у вас у всех открылся Лотос. У каждого из нас открылся Лотос. И это настоящий танец, когда танцуют Духом.*

*Не все так умеют танцевать, вообще это очень большое исключение из правил, когда вот так из танца просто раскрывается Дух. И танец завершён.*

*Завершено. Благодарим. Вы там тоже похлопайте. Благодарим того, кто выступал, вы сами должны узнать, кто выступал перед вами.*

Из зала: Наверное Евсей.

*Нет, нет. Мы встаём.*

*Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом 17 179 869 185 Си-ИВДИВО цельности, переходим в зал Си ИВДИВО всей командой.*

*Встали, развернулись в зале пред Изначально Вышестоящим Отцом, разворачиваемся в форме. И вам Изначально Вышестоящий Отец протягивает каждому… Дамам не большой букетик из того поля куда вы ходили, на природу и вас разноцветный яркий букетик, с маленькими цветочками. А у Яни тоже, там букет, но мужской букет, и он там из каких-то листьев, ягод, что такое есть нельзя они не ядовитые, ну он такой мужской букет, если у дам такой ярко оранжево красный, у Яней он больше такой яловый, какой-то такой пихтовый вот такой смольный немножко.*

*Благодарим Изначально Вышестоящую Мать, что она подготовила такой красивый букет. И у Дамы у вас красный бант привязанный, а у Яней там синяя лента.*

*И мы разворачиваемся Ипостаси третьей Школы, синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, благодарим, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца проникаемся, возжигаемся, вспыхиваем всем этим. И мы, Благодарим Изначально Вышестоящего Отца за данную Школу за новое обучение, новые достижения в развитии в подготовку переподготовку каждого из нас. Благодарим Изначально Вышестоящего Отца за помощь и поддержку каждого из нас.*

*Благодарим Изначально Вышестоящего Отца за новое развитие, доведения каждого из нас, за данную Школу. Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, стяжаем условия дневных и ночных обучений Изначально Вышестоящего Отца, и Изначально Вышестоящей Матери, вы приняты к обучению у Изначально Вышестоящей Матери.*

*И мы благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь входим в зал Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь на 17 179 869 120 Си ИВДИВО Цельно.*

*Встали, развернулись пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в форме Ипостаси 3 Вышей Школы Синтеза. Благодарим за обучения, образования воспитания, развития каждого из нас, за помощь и поддержку каждого из нас. Благодарим достижения развития каждого из нас. И вам Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь протягивают вам билет на целый месяц, развития ваших чувств, и вы просили, чтоб такие обучения у вас бывали по чаще, вот вам такие обучения на целый месяц. Здесь идут концерты, концерты, концерты на целый месяц, и здесь стоит стопочка концертов на ночное обучение. Переводим их на 17 179 869 120 Си ИВДИВО Цельно в тумбочку в правый край, вы идёте вправо. Не забудьте вы стяжаете у Кут Хуми Фаинь синтез дневного, ночного обучения каждого из нас и синтеза нас. И также переводим, и ставим цветочки на стол. У вас появилась либо красная, либо синяя вазочка, маленькая как пробирочка такая треугольная вазочка.*

*И мы стяжаем у* *Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь синтез дневное, ночное обучение каждым из нас, и просим каждому из нас присутствие на каждом из концертов, на каждом концерте и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь дневное, ночное обучение третий Вышей Школе Синтеза возжигаясь, преображаясь этим у Изначально Вышестоящего Отца.*

*Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Благодарим за концерт Изначально Вышестоящего Отца, всех Аватаров Синтеза, Аватар Ипостаси у которых мы были на концерте. Благодарим тех, кто танцевал на катке. Просто мы не представляем, каждый должен догадается сам. Благодарим Марка, Аватара Виталия, Аватарессу Эльмиру, и они вам также отправляют мысленно благодарность. Благодарим Алекса, вам тоже отправляет благодарность. Возвращаемся в данное тело в данный зал.*

*И разворачиваемся, вспыхиваем всем стяжённым возожжённым. И эманируем всё стяжённое и возожжённое в ИВДИВО. Подразделение ИВДИВО Удмуртия. В Подразделения участников данной практики. ИВДИВО каждого из нас ИВДИВО.*

*И выходим из практики. Аминь.*

*Всех благодарю. До новых встреч. Спасибо вам. Аплодисменты.*

Сдано ИВАС КХ 16.03.2023г.

Набор: Аватар Метагалактический синтез Владыка ИВО Цельности Подразделения Шымкент Ташкент Пазилова Доно.

Набор: Сметанина Н. ИВДИВО Удмуртия, г. Ижевск

Набор: Аватар Иерархии ИВДИВО ИВО Сидорова Марина

Набор: Аватар МГК ИВО 17179869098 с-и-ц Удмуртия Ирина Шайхиева

Набор: Аватаресса Ивдивости ИВО Басырова Лилия

Набор: Аватар МАН ИВО, Кондратьева Людмила

Набор: Широбокова Полина

Набор: Аватар подразделения ИВДИВО Елабуга Салахова Е.

Набор: Аватар Титов Владимир

Набор: Терешкова Наталья

Набор: Гражданин, интересующийся Философией Синтеза, Михаил Овсянников

Набор: Аватар Мг Цивилизации ИВО, Ипостась**, Капитолина Митрошина**

Набор: М Широбокова

Проверка: Аватаресса ВШС ИВО Заболотских Галина

Проверка: Аватар МГК ИВО 17179869098 с-и-ц Удмуртия Ирина Шайхиева